

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ संख्या
-----	-----
मुद्रिका	अ - उ
प्रथम अध्याय	

नलदमयन्ती-कथा का स्वरूप	१ - ५३

(क) वैदिक साहित्य में नलदमयन्ती-कथा	१ - ११
(१) वैदिक साहित्य में नल आदि शब्द	१ - ४
(२) वैदिक काल में पांडों की संख्या	४
(३) वैदिक साहित्य में पांडों के खेल की वृत्तियां	४ - ६
(४) वैदिक काल में पांडों के खेल की पद्धति	६
(५) नलदमयन्ती-कथा और पांडों का खेल	६ - ८
(६) वैदिक काल में नलदमयन्ती-कथा का स्वरूप	८ - ११
(ख) इतिहास और पुराणों में नलदमयन्ती-कथा	१२ - ४०
(१) बाल्मीकि रमायण में नलदमयन्ती-कथा	१२
(२) महाभारत में नलदमयन्ती-कथा	१२ - ३२
(३) पुराणों का रचना-काल	३३ - ३५
(४) पुराणों में नल आदि शब्द	३५ - ३६
(५) भारतीय इतिहास में दो नलों का प्रसंग	३६ - ४०
(ग) नलदमयन्ती-कथा की ऐतिहासिकता	४१ - ५३
(१) प्राकृतिक सिद्धांत के प्रतीक के रूप में नलदमयन्ती-कथा की कल्पना	४१ - ४५
(२) श्री हैबिट का सिद्धान्त और यथार्थता	४५ - ४६
(३) ऋग्वेद की इन्द्रसेना तथा केशी	४६ - ४७
(४) महाभारतीय पांडवगणों और नल की पुत्री इन्द्रसेना	४७ - ५०
(५) इन्द्रसेना का ऐतिहासिक काल	५०

विषय

पृष्ठ संख्या

(६) नल का स्थिति-काद	५० - ५१
(७) निषध देश की भौगोलिक स्थिति	५१ - ५२
(८) नलदमयन्ती-कथा के अन्तर्गत उल्लिखित अन्य देशों की भौगोलिक स्थिति ।	५२ - ५३

द्वितीय अध्याय

नलोपाख्यान विषयक साहित्य एवं उसके रचयिता

५४ - १००

(१) नैषधानन्द	५४ - ५५
(२) नलविजय	५५ - ५६
(३) भैमी परिणयम्	५६ - ५७
(४) नलानन्द	५७
(५) नलानन्दवन्द	५८
(६) नैषधानन्द	५९
(७) नलचरित्रम्	५९ - ६०
(८) दमयन्ती कल्याण	६०
(९) मञ्जुल नैषधम्	६० - ६१
(१०) हर्ष नैषधीयम्	६१
(११) अनर्घनलचरित्र	६१ - ६२
(१२) नलचरित	६२ - ६३
(१३) नलदमयन्तीम्	६३
(१४) पुण्यश्लोकोदयम्	६३
(१५) भैमीपरिणयम् -- तीन भिन्न-भिन्न नाटक	६३ - ६४
(१६) भैमीपरिणयम्	६४
(१७) दमयन्तीकल्याणम्	६४ - ६५
(१८) नलभूमिपालरूपक	६५
(१९) दृश्यकाव्य की नाटकेतर विधाओं में नलदमयन्ती-कथा का और उसके विरलग्रहण के कारण	६६ - ७२

विषय

पृष्ठ. संख्या

(२०) नैषधीय चरितम्	७२ - ७३
(२१) नलायनम्	७३ - ७४
(२२) सहृदयानन्दम्	७४ - ७५
(२३) नलकीर्तिकौमुदी	७५
(२४) नलाम्युदयम्	७५ - ७६
(२५) नलोदयम्	७६ - ७७
(२६) नैषधपारिजात	७७
(२७) प्रतिनैषध	७७ - ७८
(२८) दमयन्ती परिणय	७८
(२९) राघवनैषधीयम्	७८ - ७९
(३०) उत्तरनैषधम्	७९ - ८०
(३१) दमयन्ती परिणय	८०
(३२) कल्याण नैषधम्	८०
(३३) नलवर्णनम्	८०
(३४) कलिविडम्बन	८१
(३५) नलहरिश्चन्द्र्रीय	८१
(३६) नलचरितम्	८१
(३७) नलकथार्णव	८२
(३८) नलयादवराघवपाण्डवीयम्	८२
(३९) नल-चम्पू	८३ - ८४
(४०) नलायनी चरित	८४
(४१) दमयन्ती परिणय चम्पू	८४
(४२) नलस्त्रोत्र	८५
(४३) नलचरित्र--तीन अन्य इस ग्रन्थ	८५
(४४) बृहत्कथामंजरी में नलदमयन्ती-कथा	८६ - ८६
(४५) कथासरित्सागर में नलदमयन्ती-कथा	८६ - ८३
(४६) कथासरित्सागर और नलदमयन्ती कथा	८३ - २००

तृतीय अध्याय

नलदमयन्ती-कथा का नाट्यकाव्यात्मक विकास

१०१ - २०३

- | | |
|--|-----------|
| (१) दृश्य काव्य और अव्य काव्य | १०१ - १०३ |
| (२) नैषधानन्दम् और महाभारतीय नलदमयन्तीकथा | १०३ - १०७ |
| (३) नलविलास की कथा | १०७ - ११३ |
| (४) नलविलास की कथा और मूल कथा | ११३ - ११८ |
| (५) मूलकथा के दो भाग और उनमें नलदमयन्ती में
अर्थप्रकृतियाँ/कार्यावस्थायें तथा पंचसंधियाँ । | ११८ - १२० |
| (६) नलविलास की कथा में अर्थप्रकृतियाँ अवस्थारं तथा
संधियाँ । | १२० - १२६ |
| (७) नलचरित्रम् की कथा | १२७ - १३१ |
| (८) नलचरित्रम् की कथा और मूल कथा | १३१ - १३४ |
| (९) नलचरित्रम् की कथा में अर्थप्रकृतियाँ अवस्थारं
तथा संधियाँ । | १३४ - १३७ |
| (१०) मंजुल नैषधम् की कथावस्तु | १३८ - १४३ |
| (११) मंजुल नैषधम् की कथावस्तु और नलोपाख्यान | १४३ - १४७ |
| (१२) मंजुल नैषधम् की कथावस्तु में अर्थप्रकृतियाँ
अवस्थायें एवं संधियाँ । | १४७ - १५० |
| (१३) अनर्धनलचरित्र की कथावस्तु और नलोपाख्यान | १५० - १५५ |
| (१४) अनर्धनलचरित्र की कथावस्तु में अर्थप्रकृतियाँ
अवस्थारं तथा संधियाँ । | १५५ - १५७ |
| (१५) नलदमयन्तीयम् की कथा | १५८ - १६४ |
| (१६) नलदमयन्तीयम् की कथा और मूलकथा | १६४ - १६६ |
| (१७) नलदमयन्तीयम् की कथा में अर्थप्रकृतियाँ
अवस्थारं और संधियाँ । | १७० - १७३ |
| (१८) मैत्रीपरिणयम् की कथावस्तु | १७३ - १८३ |
| (१९) मैत्रीपरिणयम् की कथा और मूलकथा | १८३ - १८५ |
| (२०) मैत्री परिणयम् में अर्थप्रकृतियाँ अवस्थारं
और संधियाँ । | १८५ - १८८ |

(२१) दमयन्ती कल्याणम् की कथावस्तु	१६६ - २०१
(२२) दमयन्ती कल्याणम् की कथा और मूलकथा	२०१ - २०२
(२३) निष्कर्ष	२०२

चतुर्थ अध्याय

नलदमयन्ती-कथा का महाकाव्यात्मक विकास

२०३ - २८९

(१) श्रव्य काव्य और दृश्य काव्य	२०३ - २०४
(२) नैषधीय चरितम् की कथावस्तु	२०४ - २११
(३) नैषधीय चरितम् की कथा और मूलकथा	२११ - २१४
(४) नैषधीय चरितम् में अर्थप्रकृतियां अवस्थारं और संधियां ।	२१४ - २१७
(५) नलायनम् की कथावस्तु	२१७ - २३०
(६) नलायनम् की कथावस्तु और मूलकथा	२३१ - २४३
(७) सहृदयानन्दम् की कथावस्तु	२४३ - २५५
(८) सहृदयानन्दम् की कथा और मूल कथा	२५५ - २६४
(९) सहृदयानन्दम् में अर्थप्रकृतियां अवस्थारं और संधियां ।	२६५ - २६७
(१०) नलोदयम् की कथा और मूलकथा	२६७ - २७०
(११) नलोदयम् की कथा और महाभारतीय नलोपा-स्थान ।	२७० - २७२
(१२) राघव नैषधीयम् और महाभारतीय नलदमयन्ती कथा ।	२७२ - २७४
(१३) उत्तरनैषधम् और मूलकथा	२७४ - २७६
(१४) उत्तरनैषधम् में अर्थप्रकृतियां अवस्थारं और संधियां ।	२७६ - २७८
(१५) कल्याण नैषधम् और मूलकथा	२७८ - २७९
(१६) निष्कर्ष	२८०

विषय

पृष्ठ संख्या

पंचम अध्याय

चम्पू काव्य के रूप में नलदमयन्ती-कथा का विकास

२८१ - ३००

- | | |
|--|-----------|
| (१) चम्पू काव्य का स्वरूप | २८१ - २८३ |
| (२) नल चम्पू की कथा | २८३ - २९१ |
| (३) नल चम्पू की कथा और मूलकथा | २९१ - २९६ |
| (४) दमयन्ती परिणय चम्पू की कथा और मूलकथा | २९६ - ३०० |

षष्ठ अध्याय

नलदमयन्ती-साहित्य में पात्रों का चरित्र-चित्रण

३०१ - ३४६

- | | |
|--|-----------|
| (१) प्रस्तुत निबन्ध में पात्रों के चरित्र-चित्रण पर विचार करने की आवश्यकता । | ३०१ |
| (२) काव्यों में नायक | ३०२ |
| (३) नलदमयन्ती साहित्य में नल | ३०२ - ३१८ |
| (४) नलदमयन्ती साहित्य में दमयन्ती | ३१९ - ३३१ |
| (५) नलदमयन्ती साहित्य में हंस | ३३१ - ३३६ |
| (६) नलदमयन्ती साहित्य में कलि | ३३७ - ३३९ |
| (७) नलदमयन्ती साहित्य में देवगण | ३३९ - ३४२ |
| (८) नलदमयन्ती साहित्य में पुष्कर --कूबर | ३४२ - ३४४ |
| (९) निष्कर्ष | ३४५ |

सप्तम अध्याय

नलदमयन्ती साहित्य में रसनिष्पण

३४६ - ३६८

- | | |
|--|-----------|
| (१) काव्य में रस का महत्त्व | ३४६ |
| (२) रस का स्वरूप | ३४६ - ३४७ |
| (३) शृंगार रस का रस-राजत्व | ३४७ - ३४८ |
| (४) शृंगार रस का विस्तार | ३४८ - ३४९ |
| (५) नलदमयन्ती साहित्य में शृंगार रस | ३४९ |
| (६) शृंगार रस के भेद--विप्रलम्भ और संयोग | ३४९ - ३५० |

विषय

पृष्ठ संख्या

(७) नलदमयन्ती साहित्य में पूर्वराग शृंगार	३५० - ३५५
(८) नलदमयन्ती साहित्य में प्रवास विग्रह	३५५ - ३५८
(९) संयोग शृंगार	३५८ - ३६०
(१०) शृंगार रसाभास	३६० - ३६१
(११) वीर रस	३६१ - ३६३
(१२) रौद्र रस	३६३ - ३६४
(१३) हास्य रस	३६४
(१४) वात्सल्य रस	३६५
(१५) वदभुत रस	३६५ - ३६६
(१६) करुण रस	३६६
(१७) भयानक रस	३६६ - ३६७
(१८) बीभत्स रस	३६८
(१९) शान्तरस	३६८

अष्टम अध्याय

नलदमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से नलदमयन्ती साहित्य का मूल्यांकन ।

परिशिष्ट --१

संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं में नल दमयन्ती कथा पर आधारित साहित्य ।

क - च

परिशिष्ट--२

सहायक ग्रन्थ सूची

छ - ठ

- (क) नल दमयन्ती कथा पर आधारित हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची .
- (ख) नल दमयन्ती कथा पर आधारित प्रकाशित ग्रन्थों की सूची
- (ग) सामान्य ग्रन्थ
- (घ) अंग्रेजी के ग्रन्थ

भूमिका

बाल्यावस्था में पुजाओं के अवसर पर मातृ-मुल से नल तथा दमयन्ती की कथा सुनकर चित्त नाना प्रकार की नादनाओं से झोतप्रोत हो जाता था । कभी नल के साथ सहानुभूति होती थी और कभी दमयन्ती के साथ । कभी-कभी नल पर क्रोध भी आने लगता था ।

कालान्तर में मुझे संस्कृत पढ़ने का सौभाग्य मिला । स्म०२० में 'नैषधीय चरितम्' तथा 'नल-चम्पू' ये दो ग्रन्थ पढ़ने को मिले । बाल्यावस्था में अंकुरित बीज को पनपने के लिए उपयुक्त भूमि मिल गई । पूज्य गुरुवर पं०सरस्वतीप्रसाद जी चतुर्वेदी ने 'नल चम्पू' के अध्यापन के समय इस विषय में अपूर्व प्रोत्साहन दिया । स्म०२० परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पूर्व से ही शोध-कार्य करने की लालसा मन में जागरूक होने लगी थी । परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् मैंने अपने श्रेष्ठ गुरुवर डा० आयाप्रसाद जी मिश्र से मिलकर इस विषय में अपनी इच्छा प्रकट की । अपने अत्यधिक व्यस्त जीवन में भी उन्होंने मेरे निर्देशन का कार्य-भार स्वीकार कर लिया एवं मेरे मनचाहे विषय को ही शोध का विषय स्वीकार करके मुझे कृतकृत्य किया । स्तदर्थ मैं उनकी बहुत ही आभारी हूँ । जिस कथा से आकृष्ट होकर श्रीहर्ष जैसे उद्भट प्रतिभावान कवि-मूर्धन्य ने अपने 'नैषधीयचरित' के आरम्भ में ही 'रसैः कथा यस्य सुधावधिरिणी' इत्यादि लिखा है, उससे मला कौन सहृदय आकृष्ट न होगा । संस्कृत साहित्य में राम तथा कृष्ण को कथाओं पर विपुल साहित्य की सर्जना की गई है । यह कहना न होगा कि नलदमयन्ती-कथा भी लगभग-उसी प्रकार से व्यापक है । इस कथा पर आधारित साहित्य के केवल एक ही ग्रन्थ 'नैषधीयचरितम्' पर अब तक दो शोध प्रबन्ध लिखे जा चुके हैं परन्तु शेष समस्त साहित्य अछूता पड़ा था ।

(जा)

इनका जांगोपांग विवेचन अभी तक नहीं किया गया था । अतस्व इस साहित्य की मीमांसा करना मुझे अत्यन्त रुचिकर प्रतीत हुआ ।

इस विषय को स्वीकार करके शोधकार्य प्रारम्भ करने के पश्चात् 'विश्वविद्यालय अनुदान आयोग' ने सोभाग्यवश मुझे दो सौ रुपये प्रति मास की छात्र-वृत्ति भी प्रदान की ।

मेरे इस अनुसन्धान विषय पर उस समय प्रकाशित साहित्य अधिक मात्रा में नहीं मिल रहा था । अतस्व प्राकृत भाषा में भी प्रस्तुत विषय का विस्तार करने की इच्छा मन में बलवती होने लगी । परन्तु प्राकृत साहित्य में नलदमयन्ती कथा का विकास गुण और मात्रा दोनों ही दृष्टियों से प्रभुत होने के कारण स्वतः ही एक शोध निबन्ध का विषय प्रतीत हुआ । इसी समय मैंने नेशनल लाइब्रेरी कलकत्ता में जाकर भी पुस्तकों की खोज की । कार्यान्तर से मद्रास जाने पर केवल उसी विश्वविद्यालय में उपलब्ध होने वाले 'स्नल्स आफ ओरियण्टल रिसर्च' का भी अध्ययन किया । इसी खोज के क्रम में इस विषय पर ग्रन्थ मिलते ही चले गए । परन्तु इस विषय पर उपलब्ध होने वाले ग्रन्थों में से अधिकांश को न तो कोई टीका मिलती है और न कोई अनुवाद ही । इस अवस्था में उन ग्रन्थों को समझने में ही बहुत कठिनाई का सामना करना पड़ा ।

प्रस्तुत प्रबन्ध में प्रयुक्त ग्रन्थों को छुटाने में भी बहुत कठिनाई हुई । साथ ही समय भी बहुत लग गया । कई प्रकाशित ग्रन्थ भी राजकल दुर्लभ हो गए हैं । तथा अप्रकाशित पाण्डुलिपियों को प्राप्त करना सहज कार्य नहीं था । इन पाण्डुलिपियों के लिए 'राजकीय अभिलेखागार' इलाहाबाद के अधिकारियों ने भी बहुत प्रयत्न करने के पश्चात् अपनी असमर्थता प्रकट की । 'पुण्यश्लोकौदयम्' नाटक के विषय में उसके उत्प्रेक्षक श्रीमान् लालचन्द्र भगवान् गान्धी से पत्रव्यवहार किया परन्तु इस विषय में वे भी कोई सहायता न कर सके । रामनगर दुर्ग के सरस्वती भण्डार पुस्तकालय तथा अन्य अनेक पुस्तकालयों के अधिकारियों को पत्र लिखे परन्तु कहीं से तो उत्तर ही नहीं मिला और यदि कहीं से ^{यदि} मिला भी तो वह अनुकूल नहीं था । प्रख्यात लाइब्रेरी मद्रास में भी इन पुस्तकों की खोज की परन्तु कोई लाभ नहीं हुआ । श्री एस०पी० एम्बार महोदय से पत्रव्यवहार किया । उन्होंने 'मंडुलनैषधम्' नाटक की एक प्रति मुझे भेंट कर दी । स्तवर्ध उनकी मैं बहुत आभारी हूँ ।

उपर्युक्त पाण्डुलिपियों के संरक्षक पुस्तकालयों ने इन्हें यहां भेजना अस्वीकार कर दिया । कुछ पाण्डुलिपियां किसी व्यक्ति-विशेष के पास हैं । उनके उपलब्ध पतों पर पत्र-व्यवहार करने में निराशा ही हाथ लगी । इस सब से चित्त इतना उद्भिन्न हो गया कि आगे से पाण्डुलिपियां प्राप्त करने का हौसला ही बुर-बुर हो गया ।

अध्यक्ष महोदय की कृपा से, 'गवर्नमेंट ओरियण्टल मैनूस्क्रिप्ट लाइब्रेरी' मद्रास के सौजन्य से तथा प्रयाग विश्वविद्यालयीय कर्मचारियों के साहाय्य से 'उत्तरनेषधम्', 'कल्याणनेषधम्', 'दमयन्ती कथा' तथा 'दमयन्ती परिणय चम्पू' ग्रन्थ उपलब्ध हुए । परन्तु दुर्भाग्यवश इनकी प्राप्ति में दो वर्ष से भी अधिक समय लग गया । इस अवस्था में अवशिष्ट अप्रकाशित पाण्डुलिपियों की प्राप्ति का दिशा में उत्साह और भी ठण्डा पड़ गया । अस्वास्थ्य आदि विविध बाधाओं के रहते हुए भी यह निबन्ध जो कुछ भी बन सका है, उसकी अपेक्षा निम्नलिखित है :--

प्रस्तुत निबन्ध में कुल आठ अध्याय हैं, प्रथम अध्याय के अन्तर्गत नल-दमयन्ती -कथा के उद्भव पर विचार किया गया है । वैदिक काल में और उसके पश्चात् इतिहास पुराणों के समय में नलदमयन्ती-कथा को अथवा नहीं, यदि थी तो उसका क्या स्वरूप था । इसके अतिरिक्त संस्कृत-साहित्य के उन बहुचर्चित चरित्रों का इस संसार में कभी अस्तित्व था अथवा ये केवल कल्पना ही को भूमि पर निवास करते हैं । उनका स्थिति-काल क्या था तथा वे जिस देश के राजा थे उसकी भौगोलिक स्थिति पर भी यथाशक्ति विचार किया गया है ।

इस निबन्ध के शेष सात अध्याय नल दमयन्ती कथा के विकास से सम्बन्ध रखते हैं । द्वितीय अध्याय में नल और दमयन्ती विषयक समस्त उपलब्ध और अनुपलब्ध संस्कृत साहित्य और उसके निर्माताओं का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया है । नलदमयन्ती -कथा के विकास पर विचार करने से पूर्व इस विषय के समस्त साहित्य का विवरण देना आवश्यक प्रतीत हुआ । इसके अतिरिक्त इसविषय के जिन ग्रन्थों का केवल उल्लेख ही मिलता है अथवा जो किन्हीं कारणों से प्राप्त नहीं किए जा सके उनका आगे के अध्यायों में समय-समय पर उल्लेख न करके केवल इसी अध्याय में विवरण दे दिया गया है । यही नहीं, काव्य की कुछ विधाओं में नलदमयन्ती-कथा को एकदम ही स्थान नहीं मिला है या कम मिलता है उसका क्या कारण

हो सकता है, इस विषय पर भी विचार किया गया है ।

तृतीय, चतुर्थ तथा पंचम अध्यायों के अन्तर्गत क्रमशः नल एवं दमयन्ती की कथा पर आधारित नाटकों, महाकाव्यों और चम्पू काव्यों में प्रस्तुत कथा का विकास किस प्रकार से मिलता है, इस पर विवेचन किया गया है । महाभारतीय नलदमयन्ती- कथा से काव्यों की कथावस्तु में क्या क्या परिवर्तन किए गए हैं, तथा इन विभिन्नताओं का क्या कारण हो सकता है, इस विषय का भी यथाशक्ति विवेचन किया गया है । इसी सन्दर्भ में जिन नाटकादि काव्यों को कथावस्तु में मूल-कथा से भेद नगण्य है उनकी कथावस्तु यहां देना व्यर्थ की पुनरावृत्ति होता अतः उनकी कथा यहां नहीं दी गयी है । इसके विपरीत जिनकी कथा नलोपाख्यान से बहुत अधिक भिन्न है तथा केवल मूलकथा से उनकी कथा में मिलने वाले भेदों को दिखाने से जिनकी कथा का स्वरूप स्पष्ट नहीं हो सकता था उसकी कथावस्तु हा संक्षेप में दे देना अधिक समीचीन प्रतीत होता है । नाटकों तथा महाकाव्यों का स्वरूप लक्षण ग्रन्थों में स्पष्ट ही मिलता है इसके अतिरिक्त इसके विषय में विद्वानों में कोई विशेष मतभेद भी नहीं परिलक्षित होता इसलिए इस स्थल पर उसका विवरण केवल पिट्ट-पेषण ही सिद्ध होता है । इसके विपरीत चम्पू काव्य के दण्डी आदि आचार्यों द्वारा प्रतिपादित लक्षण अधूरे तथा भ्रामक प्रतीत होते हैं । अतस्व षष्ठ अध्याय के अन्तर्गत चम्पू काव्य की आन्तरिक प्रकृति से सम्बन्धित उन सूक्ष्म बातों को प्रस्तुत किया गया है, जिनके आधार पर महाकाव्य से चम्पू काव्य का भेद स्पष्ट हो सके । तृतीय और चतुर्थ अध्यायों में नाटकों और महाकाव्यों के अन्तर्गत मिलने वाले पंच अर्थ प्रकृतियों, कार्यावस्थाओं तथा पंचसंधियों पर भी विचार किया गया है । नलदमयन्ती कथा पर आधारित 'नलायनम्' महाकाव्य कुछ विचित्र प्रतीत होता है । 'लादम्बरी' के अन्तर्गत तो बाण ने शुक के तीन ही जन्मों की कथा का वर्णन किया है परन्तु नलायनम् के अन्तर्गत तो महाराज नल और दमयन्ती के पांच जन्मों की कथा मिलती है । इस प्रकार तो 'हरिकथाअनन्ता न्याय से जो इन्में सौ सर्ग लिखे गए वह कम हो है । यह महाकाव्य कम और पुराण ही अधिक प्रतीत हुआ इस स्थिति में इन्में अर्थप्रकृतियां, कार्यावस्थाएँ, तथा संधियां दिखाने के लिए खींच-तान नहीं की गयी है । इसी प्रकार जो ग्रन्थ नलदमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं रखते उनकी भी केवल

संक्षिप्तों आदि का परिगणन जनावर से समझ कर छोड़ दिया गया है ।

षष्ठ अध्याय में नल कमयन्ती-कथा के पात्रों के चरित्र चित्रित किए गए हैं । वास्तव में प्रबन्ध का विषय तो प्रस्तुत कथा का उद्भव और विकास ही था परन्तु कथा-विकास पात्रों के द्वार से ही सम्भव होने के कारण उनके चरित्र का चित्रण उसके प्रदर्शन में उपयोगी ही होगा । इस कारण से चरित्र-चित्रण पर प्रस्तुत पूरा अध्याय लिखा गया है ।

सप्तम अध्याय में नलकमयन्ती साहित्य के अन्तर्गत मिलने वाले रस पर विचार किया गया है । आचार्यों द्वारा काव्य का प्राण तत्त्व रस ही निर्धारित किया गया है । इस स्थिति में काव्य का सौन्दर्य और उसके माध्यम से होने वाले कथा के विकास पर विचार करना रस पर विचार किए बिना असम्भव प्रतीत हुआ । परन्तु यही बात जलंकारादि के विषय में नहीं कही जा सकता । अतः उनका विवेचन यहाँ अनपेक्षित समझ कर छोड़ दिया गया है ।

अष्टम अध्याय सम्पूर्ण नल कमयन्ती साहित्य का मूल्यांकन किया गया है वास्तव में यह इस निबन्ध का सार या उपसंहार समझा जाना चाहिए ।

टाइप के विषय में मैं श्री रामहित त्रिपाठी जी को उनके सहानुभूतिपूर्ण सहयोग के लिए धन्यवाद देती हूँ । मैं अपने पूज्य माता-पिता तथा अन्य पारिवारिक सदस्यों की भी बहुत आभारी हूँ, जिनके प्रोत्साहन और सहयोग से मैं इस कार्य में प्रवृत्त हो सकी । संस्कृत साहित्य के सभी विद्वानों का स्मरण करते हुए अन्त में मैं परम पूज्य गुरुवर डा० आचार्यप्रसाद जी मिश्र जी मेरे लिए केवल निर्देशक ही न होकर गुरु, पिता या इन सब से भी अधिक कुछ रहे हैं, शब्दों के माध्यम से आभार प्रकट करने में स्वयं को असमर्थ पाती हूँ । उन्हीं सब की महती कृपा के मूर्त रूप इस ग्रन्थ को उन्हीं के चरणों में अर्पित करती हूँ ।

लक्ष्मी देवी
(लक्ष्मी देवी)

संस्कृत विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयाग

संक्षिप्त नामावली

अ० न० व०	-- जनार्दन चरित्र
उ० नै०	-- उदरनैषधम्
क० स० सा०	-- कथा सरित्सागर
का० प्र०	-- काव्य प्रकाश
द० क०	-- दशमपद
द० क०	-- नलदमयन्ती दमपन्ती कल्याणाम्
न० द०	-- नलायनम्
न० व०	-- नलदमयन्तीयम्
न० व०	-- नल चरित्रम्
न० वि०	-- नलविलास
ना० शा०	-- नाट्य शास्त्र
नै०	-- नैषधीय चरितम्
बृ० क० मं०	-- बृहत्कथामञ्जरी
मै० प०	-- मैत्री परिणयम्
म० भा०	-- महाभारत
मं० नै०	-- मञ्जु नैषधम्
रा० नै०	-- राघवनैषधीयम्
सहृ०	-- सहृदयानन्दम्
सा० द०	-- साहित्य दर्पण

प्रथम अध्याय

-0-

नल-दमयन्ती-कथा का उद्भव

- (क) वैदिक साहित्य और नल-दमयन्ती-कथा
- (ख) इतिहास और पुराणों में नल-दमयन्ती-कथा
- (ग) नल-दमयन्ती कथा की ऐतिहासिकता

प्रथम अध्याय

-0-

नल-दमयन्ती कथा का उद्भव

(क) वैदिक साहित्य और नल-दमयन्ती-कथा

नल और दमयन्ती की पवित्र कथा में जाने वाले प्रसृत पात्रों के नाम कितने प्राचीन हैं, यह जानने के लिए सर्वप्रथम तो वैदिक साहित्य के वे स्थल विचारणीय हैं, जहां कहीं इनका नामोल्लेख भी मिलता है। साथ ही यह भी अवश्य है कि किसी स्थल-विशेष पर उस संज्ञा का अर्थ क्या है ?

ऋग्वेद^१ में 'नड' शब्द का प्रयोग मिलता है जिसका अर्थ फीलों में उत्पन्न होने वाला एक पौधा विशेष है। अथर्ववेद^२ में इसे वार्षिक कहा गया है। आगे चलकर शतपथ ब्राह्मण^३ में 'नड नैषध' प्रयुक्त हुआ है। उक्त स्थल पर यह एक ऐसा मानव-राजा प्रतीत होता है, जिसकी उसकी विजयों के कारण मृत्यु के देवता 'यम' के साथ तुलना की गयी है। दक्षिण की यज्ञाग्नि के साथ समीकृत

१- द्रष्टव्य : वैदिक इण्डेक्स

२- वैदिक इण्डेक्स

३- ए०वेबर : हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर पृ०

४- वैदिक इण्डेक्स

१३३ ।

किए गए होने के कारण श्री मेकडानल तथा कीथ महोदय ने सम्भावना की है कि वे भी दक्षिण दिशा से सम्बद्ध यम की ही भांति दक्षिण के कोई राजा रहे होंगे^१।

शतपथ ब्राह्मण^२ में 'नैषिध' शब्द दक्षिण के राजा 'नड' की उपाधि के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। श्री मेकडानल और कीथ महोदय के विचार से इसका ही परवर्ती रूप 'नैषध' हुआ है^३। सैण्ट पीटर्सबर्ग-कोश के अनुसार 'नैषिधि' का मूल रूप 'नैः णिध' था। शतपथ ब्राह्मण^४ में ही प्राच्य और उदीच्य जातियों के उल्लेख के अन्त में राजा नल और नैषध का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यहां पर यह नल-दमयन्ती कथा के नायक 'नल' का स्पष्ट उल्लेख प्रतीत होता है।

'बोधायन श्रौतसूत्र'^५ के एक ब्राह्मण ग्रन्थ जैसे स्थल पर ऋतुपर्ण नाम आया हुआ है। यहां पर इसका प्रयोग मंगारिवन के पुत्र तथा शफाल के राजा के लिए हुआ है। 'जापस्तम्ब श्रौतसूत्र' में 'ऋतुपर्ण क्योवधो मंगारिवनो' मिलता है^६। इस प्रकार नलोपाख्यान में आने वाले अयोध्या-नरेश अजाविधा-विशारद ऋतुपर्ण इन सबसे नितान्त भिन्न प्रतीत होते हैं।

१- वैदिक इण्डेक्स

२- 'स्ता ह वै देवता-- योऽस्ति तस्मिन् वसन्ति-- इन्द्रो, यमो, राजा नडो नैषिधः, असन् पांसवः ॥१॥

तद्वा स्व स्वेन्द्रो-- यदाहवनीयः। अथैष स्व गार्हपत्यो यमो राजा अथैष स्व नडो नैषिधो यदन्वाहार्यपवनः। तथदेतमहरहर्दक्षिणत् आहरन्ति। तस्मादाहुः-- अहरहर्वा नडो नैषिधो यमं राजानं दक्षिणत उपनयतीति ॥२॥'

माध्यन्दिन शतपथ ब्राह्मण-- वेदार्थ प्रकाश टीका सहित -- प्रथम भाग।

लक्ष्मी वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित। काण्ड-२, प्रपाठक २, ब्राह्मण ४ का १-२।

३- द्रष्टव्य - वैदिक इण्डेक्स

४- शतपथ ब्राह्मण २, २.४-१२

५- द्रष्टव्य वैदिक इण्डेक्स

६- द्रष्टव्य वैदिक इण्डेक्स

ऋग्वेद^१ और उसके आगे^२ भी नीले कमल के अर्थ में 'पुष्कर' शब्द प्रयुक्त हुआ है। ऐतरेय ब्राह्मण में 'सुवा' के लिए 'पुष्कर' शब्द का प्रयोग मिलता है^३। निरुक्त के अनुसार पुष्कर का अर्थ 'जल' है^४। शतपथ ब्राह्मण में भी इस शब्द का इसी अर्थ में प्रयोग मिलता है^५। इस प्रकार वैदिक साहित्य में, कलि का प्रेरणा से नल को दूत में पराजित करने वाले पुष्कर का उल्लेख^{कटी} भी नहीं मिलता।

ऐतरेय ब्राह्मण में 'मीम वैदर्भ' शब्द आया है। यह मीम विदर्भ के राजकुमार हैं जिन्होंने 'पर्वत' और 'नारद' द्वारा आविष्कृत सोम रस के समान किसी अन्य द्रव का ज्ञान प्राप्त किया था। इन मीम वैदर्भ का विदर्भ-नरेश दमयन्ती के पिता मीम के साथ 'ऐक्य' जान पड़ता है।

ऋग्वेद संहिता में 'इन्द्रसेना' शब्द आया है^७। यह सम्भवतः नल-दमयन्ती की पुत्री इन्द्रसेना ही है।

तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'वृष्णि' के वंशज 'शूष' की वंशात उपाधि के रूप में और शतपथ ब्राह्मण में एक व्यक्ति की वंशात उपाधि के लिए 'वार्ष्णेय' शब्द का प्रयोग मिलता है। नल के सूत 'वार्ष्णेय' से इनके सम्बन्ध के विषय में कुछ कह सकना कठिन है, फिर भी सम्भव है कि 'नल' का सूत भी 'वृष्णि' का वंशज हो और इसीलिए वह वार्ष्णेय कहलाता हो। जो भी हो, नल-दमयन्ती की कथा में ऐसा कुछ संकेत नहीं मिलता।

वैदिक काल में नल और दमयन्ती की कथा थी या नहीं और यदि थी तो उस समय उसका क्या रूप था, इस विषय पर विचार करने के लिए वैदिक काल में प्रचलित 'पासों के खेल' के साथ नल और पुष्कर के बीच होने वाले दूत का साम्य और वैषम्य काफी महत्वपूर्ण है। वैदिक-आर्यों के मनोरंजन का एक

१- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

२- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

३- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

४- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

५- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

६- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

७- इण्डियन एण्टीक्वेरी, जिल्द संख्या-४७, १९१८, पृ० २८०

८- द्रष्टव्य-- वैदिक इण्डेक्स

प्रमुख साधन 'पांसा' है था^१। वैदिक साहित्य में इस पांसा फेंकने वाले खेल का उल्लेख अनेक स्थलों पर मिलता है। ऋग्वेद में पांसों की संख्या 'त्रिपंचाशः'^२ बताई गई है परन्तु इसके अर्थ के विषय में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। सुविधि, बेवर और तिस्रर जब इसका अर्थ पन्द्रह करते हैं तो रौथ तथा ग्रीसमैन तिरपन और ल्युडर्स एक सौ पञ्चस। परन्तु जैसा कि ल्युडर्स ने अन्त में इसे एक बड़ी संख्या का अस्पष्ट अनिश्चयक स्वीकार किया है वही अर्थ समाचीन प्रतीत होता है^३। पश्चात्कालीन संहिताओं तथा ब्राह्मण ग्रन्थों के अनेक स्थलों पर पांसा फेंकने से संबंधित व्याहृतियों की तालिकाएँ दी हुई हैं। तैत्तिरीय संहिता में इनका नाम 'कृत', 'त्रेता', 'द्वापर', 'जास्कन्द' और 'अभिधु' मिलता है। वाजसनेयि-संहिता में पुरुष मेघ के बलि प्राणियों में से कितव अक्षराज को, जादि नव दश, कृत को, कल्पिन्, त्रेता को, अधिकल्पिन्, द्वापर को, और समा स्थाष्ट, जास्कन्द को अर्पित किया गया है। तैत्तिरीय ब्राह्मण के समानान्तर उल्लेख की तालिका में नाम हैं -- 'कितव', 'समाविन्', 'जादिनवदश', 'वहिः सद्' और 'समास्थाष्ट' तथा 'अक्षराज', 'कृत', 'त्रेता', 'द्वापर' और 'कलि'। शतपथ ब्राह्मण से यह प्रतीत होता है कि कलि का ही दूसरा नाम 'अभिधु' था और 'तैत्तिरीय' तथा 'वाजसनेयि' संहिताओं की समानान्तर तालिकाओं से यह ज्ञान होता है कि 'अभिधु' और 'अक्षराज' दोनों समान हैं परन्तु तैत्तिरीय ब्राह्मण के बाद की तालिका में दोनों ही जाते हैं। पांसा फेंकने के इन नामों में से कुछ का उल्लेख ऋग्वेद और अथर्ववेद में मिलता है। कलि का प्रयोग अथर्ववेद में मिलता है और ल्युडर्स यह दिसाने का प्रयत्न करते हैं कि 'ऋग्वेद' के अनेक स्थलों पर 'कृत' व भी एक चाल विशेष का नाम है। 'अथर्ववेद' में भी स्पष्टतः यही अर्थ पाया जाता है।

१- वैदिक इण्डेक्स (अक्षर)

२- वैदिक इण्डेक्स (अक्षर)

३- वैदिक इण्डेक्स

साथ ही साथ पाँसा फेंकने (अपः) के स्वाधिक प्रकार होते थे ऐसा ऋग्वेद के एक स्थल द्वारा सिद्ध होता है, जहाँ पाँसा फेंकने का धनदायक या नाशक के रूप में देवों से तुलना की गयी है^१।

जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है, वैदिक साहित्य में कहीं भी इसके खेलने की पद्धति का स्पष्टीकरण नहीं होता। 'सेण्ट पोर्ट्स ऑफ कोश' में यह अनुमान किया गया है कि उपर्युक्त 'कृते', 'त्रेता' आदि नाम या तो ४, ३, २, १ की संख्या द्वारा चिह्नित पाँसों से या पाँसों के उन पार्श्वों से जिनपर ये अंक चिह्नित हों संबंधित हैं। द्वितीय अर्थ कुछ धातु के साध्यकारों द्वारा भी पुष्ट होता है परन्तु प्रथम अर्थ के पक्ष में कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं और द्वितीय अर्थ में भी जैसा ल्यूड्स ने कहा है विमोक्ष के बाजों का पाँसों के रूप में उपयोग होने से किसी भी पार्श्व का ठीक ऊपर होना सम्भव कर देता है। फिर भी आयत्तम्ब श्रौत सूत्र आदि में अग्न्याधेय और राजसूय के अवसरों पर सांसारिक खेल के वर्णन से पूर्वोक्त व्याख्यातियों पर थोड़ा सा प्रकाश पड़ता है। खेल का लक्ष्य, पाँसों की जिस संख्या अर्थात् चार से विभाजित होने वाली संख्या की प्राप्ति होता था। उसी संख्या को 'कृते' कहते थे, यदि पाँसों की संख्या को चार से विभाजित करने पर तीन शेष बच जाय तो उसे 'त्रेता', इसी प्रकार चार से विभाजन पर दो बचने पर 'द्वापर' और एक शेष रहने पर 'कलि' कहा जाता था। विभाजक संख्या पाँच होने पर फेंके गए पाँसों का विभाजन करने में कुछ भी न बचने पर उन्हें 'बलि' 'कलि', दो बचने पर 'द्वापर', तीन बचने पर 'त्रेता' और चार बचने पर 'कृते' कहते थे। पाँसों पर कोई अंक-चिह्न नहीं होता था केवल पाँसों की सम्पूर्ण संख्या क्या होती थी यही मुख्य था। जैसा ऋग्वेद से पता चलता है पाँसों का संख्या निःसन्देह अधिक होती थी और उसी का महत्त्व होता था। ऋग्वेद में शक्ति का कारण 'अदास्य स्कपरस्य' बताया गया है। इस प्रकार चार प्राप्त करने का चाल और एक से हारने की बात से यहाँ प्रतीत होता है कि कृत जातने वाली चाल थी

और कलि हारने वाली । इस खेल की पहचान के विषय में खूबसूरत का अनुमान बहुत समीचीन प्रतीत होता है । अज्ञाक्रीडा में प्रवृत्त दो व्यक्तियों में से पहले एक व्यक्ति खेल के स्थान पर कुछ पासे फेंकता था फिर दूसरा व्यक्ति उसी स्थान पर एक ऐसी संख्या में पासे फेंकने का प्रयत्न करता था जो पहले की संख्या के साथ जोड़ देने पर चारों से या पांच से विभाजित हो जायें ।

नल-कनकन्ती की कथा में पाँसों के खेल का विशेष महत्त्व है । एक दृष्टि से तो नल-कनकन्ती कथा-वितान के मूल स्रोत हंस और द्रुत क्रीडा ही है फिर भी महाभारत में नल और पुष्कर में कई नास तक चलने वाले द्रुत का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता । बस, यही पता चलता है कि द्रुत क्रीडा के माध्यम अज्ञा थे और उसमें दांव लगाया जाता था । वैदिक काल के पाँसों के खेल में भी ये दोनों लक्षण मिलते हैं तथा तब भी पाँसों के खेल में होने वाले गम्भीर क्षातियों का उल्लेख मिलता है । त्वेद में ही एक छुट्टारी पासे के खेल में अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति और पत्नी को भी हार कर विलान करता है । लगभग ऐसी ही गम्भीर क्षाति पुण्य श्लोक 'नल' को भी उठानी पड़ी क्योंकि 'कलि' ने उनमें प्रवेश पा लिया था । जैसा कि ऊपर कह आर हैं 'कलि' हाराने वाली चाल का नाम था । उसके और द्वापर (वह चाल जिसमें सम्पूर्ण संख्या को ४ या ५ से विभाजित करने पर २ अवशिष्ट रहते हैं) के प्रयत्न से द्रुत में पुण्य श्लोक 'नल' की पराजय स्वाभाविक ही थी ।

इस विषय में वह 'अज्ञा-विद्या' बहुत महत्वपूर्ण है जिसे नल ने कृतपूर्ण से प्राप्त की थी । यह अज्ञाविद्या 'परिगणन विद्या' मात्र थी जैसा कि महाभारत में स्पष्ट उल्लेख मिलता है --

महापि द्रुत पश्य त्वं, संख्याने परमं बलम्^१ ।

१- द्रष्टव्य -- वैदिक इण्डेक्स

२- महाभारत : वनपर्व ७०।७

इस अज्ञा विद्या को ग्रहण करते ही नल पांसी के खेल में अव्यय हो गए । कलि को उनके शरीर से बाहर निकलना पड़ा । वह बाहर निकल कर उनसे कामा मांग कर अज्ञा वृद्धा में प्रविष्ट हो गया । वे भी 'नल' में प्रवेश पाने के पूर्व 'काल' अनेक वर्षों तक अज्ञा वृद्धा पर स्थित होकर नल के शरीर में प्रवेश पाने की प्रतीक्षा करता रहा था, ऐसा उल्लेख महाभारत के बाद के ग्रन्थों में मिलता है । अज्ञा का प्रयोग ऋग्वेद में और उसके बाद भी 'धुरे' के अर्थ में हुआ है, इस शब्द का अर्थ घोड़ा भी किया गया है । परन्तु ऋग्वेद में तथा उसके बाद भी पासे या गोहा के अर्थ में एक वचन और बहुवचन दोनों ही रूपों में इसका प्रयोग मिलता है । सामान्यतः पासे 'विभीषक' फल के बीज से को प्रसृत होते हैं । इस प्रकार के पांसी का ऋग्वेद और अथर्ववेद दोनों में ही उल्लेख है और इसीलिए उन्हें धुरे रंग का (बभ्रु) तथा हवा चलने वाले स्थान में उपजने वाला कहा गया है । अज्ञा अर्थात् पासे से 'कलि' (पासे के खेल की एक चाल विशेष) का सम्बन्ध तो वैदिक काल में मिलता ही है । अज्ञा विद्या का ज्ञान प्राप्त करने के बाद 'नल' निषेधा जाकर पुष्कर से फिर दूत क्रीड़ा में प्रवृत्त होने के लिए कहते हैं । वही 'नल' जो पिछली बार 'पुष्कर' के कहने पर भी दमयन्ती को दांव पर न लाकर सके थे इस बार दमयन्ती को और अपने सर्वस्व को दांव पर लाने के लिए गहर्ष तत्पर हैं, क्योंकि

१- राघव नैषधोयम् १।३६

उत्तर नैषधम् ७।१

नलायन ४।४।२

२- द्रष्टव्यः वैदिक इण्डेक्स

३- द्रष्टव्य : वैदिक इण्डेक्स

४- द्रष्टव्य : वैदिक इण्डेक्स

५- द्रष्टव्य : वैदिक इण्डेक्स

उन्हें अब परिगणनविद्या का ज्ञान हो चुका है और कलि उनके खेल में बाधक नहीं बन सकता । परिगणन विद्या से द्रुत ब्रौंझ में विजय किस प्रकार प्राप्त हो सकती है, इसका तो समाधान वही लगता है जो खूडूसी ने वैदिक काल में प्रचलित पांसी के खेल की पद्धति के प्रसंग में प्रस्तुत किया है । पुष्कर द्वारा फेंके गए पांसी में अपने संख्याबल से तुरन्त गणना करके उतने ही पांसे फेंकना कि सब का योग करने के पश्चात् वे चार संख्या से पूर्णरूप से विभाजित हो जाएं, कुछ भां शेष न रहे, अथवा पांच संख्या से विभाजन करने पर चार अवशिष्ट रहें । इस प्रकार कलि से मुक्ति प्राप्त कर लेने के पश्चात् नल द्रुत में विजयी हुए ।

इस सब पर विचार करने से ऐसा प्रतीत होता है कि नल-दमयन्ती का कथा वैदिक काल से बहुत दूर की नहीं है। वैदिक साहित्य में यद्यपि इस कथा का उल्लेख नहीं हुआ है, फिर भी 'नड' और 'नल' की अभिन्नता के प्रति वैदिक प्रवृत्ति को देखते हुए तथा शतपथ ब्राह्मण में 'नड नैषध' नैषिध' और अन्त में राजा नल के उल्लेखों से यही प्रतीत होता है कि इस कथा के नायक जो बड़े पराक्रमी और विजयशील होने के कारण मृत्यु के देव यम की तरह थे अथवा जो अश्ववृद्धयवेदज्ञ भी थे, ऐसे राजा 'नड' (नल) और उनके पांसी के खेल से विशेष सम्बन्ध तक की बात तो वैदिक काल में ही प्रसिद्ध हो चुकी थी । वैदिक काल में युद्ध और मनोरंजन के प्रमुख साधन 'अश्व' के विषय में 'नड नैषध' जैसे विजयशील राजा का विशेष ज्ञान रखना तनिक भी अशक्यविह नही है । हो सकता है कि वैदिक काल में उन्हें दक्षिण का राजा माना गया हो और जागे चलकर महाभारत तक इसी केन्द्र के चारों ओर कथा का जो जाल बना उसके मध्य उनकी नैषध उपाधि के कारण उन्हें 'नैषध' देश का राजा मान लिया गया हो । राजा 'नैषिध' ही नैषिध हो गए हों और शतपथ ब्राह्मण में वे ही नैषध बन गए हों । तत्पश्चात् इस उपाधि हो के आधार पर राजा नड(नल) को निषध देश का राजा मान लिया गया हो । प्राचीन साहित्य में अयोध्या

आदि के समान निषध देश का कहीं उल्लेख नहीं मिलता । निषध पर्वत से उनका सम्बन्ध अस्मभवप्राय लगता है जैसा कि इसके प्रसंग में कहा जा चुका है । विदर्भ भीम और अयोध्या में क्षुपर्ण के राज्य के समय निषध देश का कोई उल्लेख नहीं है, जब कि वहाँ का राजा नल सार्वभौम था । इस भूमि पर उपर्युक्त संदेह को और बल मिल जाता है ।

जब कि नल में कलि का प्रवेश था नल को बड़ी दुर्दशा रही और क्षुपर्ण से अज्ञविद्या का ज्ञान प्राप्त करते ही कलि नल के शरीर से निकल कर कांपता हुआ बाहर आ खड़ा हुआ और नल से दामा याचना करके अज्ञ वृद्धा में प्रविष्ट हो गया । यदि इस कथा में जाने वाले कलि का वही अर्थ मान लिया जाय जो वैदिक काल में था अर्थात् पांसे के सेल में पराजय वाली चाल तो यही नल की कथा के इस प्रसंग में अधिक ठीक बैठता है । द्यूत में नल की पराजय उस पराजयमूलक चाल कलि के कारण ही हुई थी और इसी कारण ने नल की दुर्दशा हुई । काफी समय व्यतीत करने के पश्चात् जब उन्हें अज्ञ विद्या का ज्ञान प्राप्त हुआ तब उन्होंने कलि पर विजय प्राप्त कर ली वे पांनों के सेल में अजेय हो गए इस दशा में उस पराजय मूलक चाल अर्थात् कलि का उनमें निवास हो सकना असम्भव हो गया और वह नल के मय से कांपता हुआ बाहर निकल आया । वैदिक काल में पांसे सामान्यतः विभीषक फल के बीज हाँ हुआ करते थे^१ । इसीलिए कलि का अज्ञ वृद्धा में प्रवेश माना गया । इसके अतिरिक्त वैदिक साहित्य में कलि का युगदेव के अर्थ में कहीं भी प्रयोग नहीं मिलता । ऋग्वेद के एक स्थल द्वारा सिद्ध होता है कि पांसा फेंकने की धनदायक या नाशक रूप में देवों से तुलना की गयी है । बहुत सम्भव है कि यही उपमेय और उपमान कोटियाँ कालान्तर में अभिन्न हो गई हो और धन नाशक कलि (पांसे के सेल की एक चाल विशेष) एक अमंगलकारी, अवगुण मण्डित युग देवता बन गयी हो और इसी प्रकार धनदायक

कृत । पांसों के खेल की विजय मूलक चाल) का विकास कदाचित् शुभ युग के रूप में हो गया हो । कृत के चार चरणों की कल्पना से इस सम्भावना की ओर बल मिलता है । जिस प्रकार पांसों की वह चाल जिसमें पांसों की सम्पूर्ण संख्या चार से विभाज्य हो जाये या फिर पांच से विभाजित करने पर जिसमें चार शेष रह जायें, कृत कहलाती थी । यही कृत चाल वांछित हुआ करती थी । हो सकता है यह विभाजक या शेष रहने वाली चार संख्या ही 'कृत युग' के चार चरणों की कल्पना का आधार हों ।

इस दृष्टि से देखने पर तो नल-दमयन्ती का मूलकथा एक वैदिक सत्य बन कर चार युगों की कल्पना से भी पूर्ववर्ती ठहरती है । तब नड दक्षिणाग्नि से स्मीकृत कहे जाने के कारण सम्भवतः दक्षिण के एक मानव राजा थे, विजयों के कारण जिनकी तुलना मृत्यु के देवता यम के साथ की गई थी । वे वैदिक युग के प्रमुख मनोरंजक के साथनों अश्व, और अज्ञा क्रीडा दोनों के शौकीन थे । वैदिक काल में आर्यों का वाहन अश्व था जिसकी सहायता से वे युद्ध करते थे । युद्धों में निपुण राजा नड(नल) को यदि अश्व हृदयस्त, अश्व विधा-प्रवीण मान लिया गया हो तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है । अज्ञा क्रीडा में वे एक बार बुरी तरह पराजित हो गए, फिर उन्हें कहीं से अज्ञा विधा प्राप्त हो गई, जिससे वे पुनः समृद्धि को प्राप्त हुए । इस प्रकार उन्होंने अज्ञा क्रीडा में अपनी अज्ञाविधा के कारण निरन्तर कलि (पांसों के खेल में पराजित कराने वाली एक चाल विशेष)की बाधा से रहित होकर शान्तिपूर्वक कृत (पांसों के खेल में विजयमूलक चाल) में राज्य किया । उनके समय में कृत (वही चाल) अपने चारों चरणों (जिसमें विभाजक संख्या चार हो या विभाजक पांच होने पर ४ शेष बचे) से स्थिर रहा । नल-दमयन्ती कथा का वादि रूप सम्भवतः यही रहा होगा । उनकी विजयों के कारण जागे चलकर महाभारत में उन्हें सार्वभौम राजा मान लिया गया ।

वैदिक साहित्य में अयोध्या-नरेश क्रतुपर्ण का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता परन्तु इनकी ऐतिहासिकता में कोई सन्देह नहीं है । सम्भवतः दक्षिण के राजा नल का वैदिक काल के विदर्भ-राज-भीमवेदर्भ के साथ कुछ सम्बन्ध रहा

हो जिसका आगे चलकर इमयन्ती का सहारा लेकर बड़े सुन्दर रूप में परलवन कर दिया गया हो । साथ ही नल के बाकी बाद में होने वाले ज्योद्ध्या नरेश ऋषि को राजा नल का समकालीन मान कर सुविधापूर्वक नल-कथा का नलोपाख्यान के रूप में उपबृंहण हो गया हो । कदाचित् राजा नल का विशेष महत्त्व प्रदर्शित करने के लिए ही उन्हें, जैसे एक ओर स्वर्ग के इन्द्रादिक देवों के साथ सम्बन्धित किया गया, उसी तरह, दूसरी ओर पाताल के नाग कर्कोटक को भी कथा के मध्य स्थान दे दिया गया हो । सुखों में विजय प्राप्त करने के कारण जो खूब समृद्ध रहा होगा, उसने पार्श्वों के खेल में इतनी गम्भीर हानि उठाने के बाद भी उठ कर इस विपत्ति का सामना किया, अज्ञा विधा प्राप्त की और फिर अथाक्रीडा में भी अजेय हो गए । ऐसे व्यक्ति को पुण्य श्लोक मान लेना स्वाभाविक था । पुण्य श्लोक नल का उपकार करने के कारण कर्कोटक और ऋषि इन दोनों को भी पुण्य श्लोक मान लिया गया हो और फिर ऐसे प्रभावित राजा नल की सहवर्णिता पतिव्रता पत्नी के रूप में इमयन्ती की कल्पना के साथ ही इमयन्ती के पुण्य श्लोकत्व का रहस्य भा स्वतः ही स्फुट हो जाता है । वैदिक काल का मूल नल-कथा को अधिक सुन्दर रूप देने के लिए खूब विस्तृत करके कुछ नया जोड़ कर और फिर अनिवार्य परिवर्तनों से सँवार कर महाभारत तक बहुत विकसित रूप प्राप्त हो चुका था जिससे प्रतीत होता है कि नलोपाख्यान का मूल रूप महाभारत से बहुत पहले ही प्रसिद्ध था । क्योंकि इतना विकास बहुत अधिक समय की अपेक्षा रखता है । इस प्रकार यद्यपि लिखित रूप में यह कथा वैदिक साहित्य में नहीं प्राप्त होती फिर भी मूलतः इसे वैदिक काल की कथा मानना ही संगत लगता है ।

(स) इतिहास और पुराणों में नल-दमयन्ती कथा

वाल्मीकीय रामायण में केवल एक स्थान पर मैमा-दमयन्ती और नैषध नामों का प्रयोग हुआ है। सीता ने राजाभिर्षो से कहा कि 'दीनो हो अथवा राज्यहीन हो, जो मेरा पति है वही मेरा गुरु है। उसमें मैं उसी प्रकार अनुरक्त हूँ, जैसे सूर्य में सुवर्चला। मैमा-दमयन्ती जैसे अपने पति नैषध नल में अनुरक्त थी, उसी प्रकार मैं अपने पति में अनुरक्त हूँ।'

रामायण में उपलब्ध होने वाले इस उल्लेख को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय तक नल और दमयन्ती की कथा अल्पप्रसिद्ध हो चुकी थी। दमयन्ती भीम की पुत्री थी तथा उनके पति नैषध को वन में जाना पड़ा था। उस समय पतिव्रता दमयन्ती ने अपने पति का अनुगमन किया था। नल-दमयन्ती की इतनी कथा तो रामायण में ही निर्दिष्ट है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि यह कथा उस समय तक इतनी प्रख्यात हो चुकी थी कि इसे वहाँ विस्तार से देने की कोई आवश्यकता नहीं समझी गई। उम्मान रूप में इस कथा का संक्षेप मात्र ही पर्याप्त समझा गया।

नल एवं दमयन्ती की इतनी प्राचीन तथा प्रसिद्ध कथा के पूर्ण लिपिबद्ध रूप का दर्शन सर्वप्रथम महाभारत के वन पर्व में हो होता है। यहाँ नलोपाख्यान के रूप में यह कथा २६ अध्यायों में बड़े विस्तार से प्राप्त होती है। परवर्ती साहित्य के लिए रामायण तथा महाभारत उपजीव्य काव्य हैं। चूँकि रामायण में नल-दमयन्ती कथा नहीं प्राप्त होती इसलिए महाभारतीय

१- दीनो वा राज्यहीनो वा यो मे मर्ता स मे गुरुः ।

तं नित्यमनुरक्तोऽस्मि यथा सूर्यसुवर्चला ।

नैषधं दमयन्तीव मैमापतिमनुव्रता ।

तथाहमिदवाकुवरं रामं पतिमनुव्रता ॥

--वाल्मीकि रामायण सु०का० २४-६, १३

निर्णय सागर प्रेस

नलोपाख्यान ही परवर्ती नल-दमयन्ती गति का आधार बना । इस स्थिति में यहाँ नलोपाख्यान की कथा को संक्षेप में देना आवश्यक है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान का कथानक^१

निषध देश में वीरसेन के पुत्र महाराज नल राज्य करते थे । महाराज नल सर्वगुण सम्पन्न, अश्वविद्याविशारद, सत्यसन्ध, योद्धा, प्रबल पराक्रमी और व द्यूत में रुचि रखने वाले थे । विदर्भ देश में महाराज की सर्वगुण सम्पन्न भीम नाम के राजा राज्य करते थे । महाराज भीम ने अपनी पत्नी के साथ ऋषि दमन को उत्कार से प्रसन्न किया था । उनके प्रसाद से राजा भीम ने दमयन्ती नामक कन्या और दम, दान्त और दमन नामक तीन पुत्र प्राप्त किये । दमयन्ती ने अपने रूप और लौभान्य के कारण प्रभूत यश प्राप्त किया । यथा समय यौवन को प्राप्त हुई दमयन्ती शहियों द्वारा परिचृत होकर मेघमाला के मध्य दमकती हुई विश्व की भांति प्रदीप्त हुई । देवलोक में यज्ञों में, मनुष्यों में और अन्य किसी लोक में भी वैसी रूपवती कन्या दुर्लभ थी ।

उपर मर्त्यलोक में नल के समान कोई पुरुष नहीं था । सभी लोग कौतुहलवश दमयन्ती के समक्ष नल का और नल के सम्मुख दमयन्ती का गुणगान करते थे जिसके परिणामस्वरूप दोनों के हृदयों में परस्पर अनुरागाक्षर अंकुरित हो चला । कामपीड़ा से विह्वल होकर नल मनोविबोध के लिए अपने अन्तःपुर के समीपवर्ती वन में स्काकी ही विहार कर रहे थे, जहाँ उन्होंने वर्णमय पक्षों वाले अनेक हंसों को देखकर उनमें से एक को ग्रहण कर लिया । वह पक्षी नल से कहने लगा राजन् । मैं हन्तव्य नहीं हूँ । मैं आपका प्रिय कर्मा । हे नैषध । दमयन्ती के पास उस प्रकार से अनन्वयकी प्रशंसा करूँगा जिसे वह अपने आपकी ही पत्नी होगी । आप मुझे आज्ञा दें ।

हंस के वचन सुनकर राजा नल ने हंस को मुक्त कर दिया । वे सब हंस उड़कर विदर्भनगरी में दमयन्ती के स्नाप पृथ्वी पर उतरे । सखियों से परिवृत दमयन्ती ने अद्भुत रूप सम्पन्न उन पक्षियों को ग्रहण करने की इच्छा की । वे हंस उस ^{प्रमद} वन में चारों दिशाओं में फैल गये । दमयन्ती की सखियां भी उन हंसों को पकड़ने की इच्छा से इधर-उधर भागने लगीं । दमयन्ती जिस हंस का पीछा कर रही थी, उसने मातुषी वाणी में दमयन्ती से कहा, 'निषध देश में नल नाम के राजा हैं जो रूप में अश्विनी कुमारी जैसे हैं । वे मुक्तिमान कामदेव के समान हैं । यदि तुम उनको पत्नी हो जाओ तो तुम्हारा जन्म और यह रूप सफल हो जाय । हमें देवों, गन्धर्वों, मनुष्यों, नागों और राक्षसों में कहीं भी वैसा रूप नहीं दृष्टिगोचर हुआ । तुम चित्रियों में रत्न हो और नल पुरुषों में । विशिष्ट का विशिष्ट के साथ संगम गुणवाद होता है । हंस के इस प्रकार के वचन सुनकर उससे दमयन्ती ने नल से भी उसी प्रकार कहने के लिए अनुरोध किया । पुनः निषध आकर उस पक्षी ने समस्त वृत्तान्त नल को कह सुनाया ।

हंस के वचन सुनने के अनन्तर दमयन्ती डीन, धिक्कण और उन्मत्त हो प्रतीत होने लगी । वह शय्यासन, निद्रा आदि सभी से विरक्त हो उठी । दमयन्ती की सखियों ने विदर्भराज को दमयन्ती के अवस्था होने की सूचना दी । उसे सुनकर महाराज भीम अपनी सुता के अस्वास्थ्य का कारण सोचने लगे । पुत्री को प्राप्त याचना समझकर उन्होंने राजाओं के पास दमयन्ती के स्वयंवर में आने के लिए निमन्त्रण भेजा । दमयन्ती स्वयंवर का समाचार प्राप्त करके राजागण विदर्भ पहुंचने लगे । वहां पहुंचे हुए राजा, भीम द्वारा सत्कृत होकर वहीं रहने लगे । इसी समय महाप्राज्ञ महाव्रती नारद और पर्वत घूमते-घूमते इन्द्र के भवन में पहुंचे । इन्द्र ने पूजा और कुशलप्रश्न के अनन्तर नारद से युद्ध में प्राण त्याग कर स्वर्ग-सुख भोग के अधिकारी दात्रियों के स्वर्ग में बहुत समय से न जाने का कारण पूछा । नारद ने उन्हें बताया कि पृथ्वी में सर्वाधिक सुन्दरी ^{विदर्भराज की} कन्या दमयन्ती का कुछ ही समय बाद स्वयंवर होने वाला है । दमयन्ती को प्राप्त

करने की इच्छा से पृथ्वी के समस्त राजागण और राजसुत्र वहाँ जा रहे हैं ।

इसे सुनकर वहाँ जाने की इच्छा से सभी लोकपाल अपने गणों और वाहनों के साथ विदर्भ की ओर चल दिये । उधर दमयन्ती-स्वयंवर में दमयन्ती को प्राप्त करने की इच्छा से राजा नल भी चल दिये । मार्ग में कामदेव के समान कान्तिमान उन्हें देखकर देवगण दमयन्ती-प्राप्ति के विषय में निराश हो गये । विमानों को अन्तरिक्ष में ही निरुद्ध करके वे नल से बोले, ' हे निषधनरेश । नल । तुम सत्यव्रत हो अतएव दौत्य कर्म द्वारा हमारा सहायता करो । '

निषधराज नल ने उनके कार्य के लिए दूत बनने की प्रतिज्ञा की । तदनन्तर नल ने उनसे उनका परिचय पूछा और दौत्य के विषय में प्रश्न किया । इन्द्र ने बताया कि हम इन्द्र, यम, अग्नि तथा वरुण देवता हैं जो दमयन्ती को प्राप्त करने की इच्छा से पृथ्वी पर आये हैं । तुम दमयन्ती को बताओ कि हम चारों लोकपाल स्वयंवर में जा रहे हैं । इसमें से जिसे चाहो अपना पति स्वीकार कर लो । ^{नल}ने कहा मैं भी आप लोगों की ही मांति दमयन्ती के स्वयंवर में जा रहा हूँ । जिसे मैं स्वयं प्राप्त करना चाहता हूँ, उससे आप लोगों के लिए अनुरोध करना असम्भव है । परन्तु देवताओं ने सत्यप्रतिज्ञा नल को उनको प्रतिज्ञा के विषय में याद दिलायी उस पर नल ने सैकड़ों प्रहरियों से सुरक्षित अन्तःपुर में प्रवेश की दुष्करता का उल्लेख किया । जब इन्द्र ने कहा कि तुम मेरे प्रभाव से सहज ही वहाँ पहुँच जाओगे तो नल वहाँ से चलकर सखियों से परिवृत अलौकिक रूपराशि सम्पन्न दमयन्ती के निकट पहुँच गये । प्रतिज्ञा-पालन के लिए नल ने अपने काम-विकार को किसी प्रकार संयत किया । उधर नल के असामान्य रूप को देखकर सारी सखियाँ स्तब्ध रह गयीं । दमयन्ती ने नल से उनका परिचय मांगा और बताया कि आपको देखते ही मैं काम परवशा हो गयी हूँ । इस सुरक्षित अन्तःपुर में आपने क्यों और कैसे प्रवेश किया ? मैं निषध देश का राजा नल हूँ और इस समय लोकपालों का दूत बनकर उन्हीं के प्रभाव से यहाँ आया हूँ । वे चारों लोकपाल तुम्हें प्राप्त करना चाहते हैं अतः तुम उनमें से एक का वरण कर लो । अब तुम जैसा चाहो वैसा करो ।

नल के वचन सुनकर दमयन्ती ने कहा कि हंस के मुख से नल का वृत्तान्त सुनकर वह नल को ही पति स्वीकार कर चुकी है तथा उन्हीं की प्राप्ति के लिए स्वयंवर का प्रपंच किया गया है। यदि नल उसे नहीं स्वीकार करेंगे तो वह जलकर, डूबकर, विष खाकर या फिर कांसी लगाकर प्राण त्याग देगी।

नल ने देवताओं को तुलना में अपने को तुच्छ बताया। देवताओं की सामर्थ्य का उल्लेख करके महाराज नल ने अपनी ओर से भी दमयन्ती को लोकपालों के वरणार्थ सुझाव दिया। अन्ततः अपने ही प्रति दमयन्ती के आग्रह को देखकर नल ने बताया कि वे देवताओं से प्रतिज्ञा करके उनके दूत को हैं। इस प्रकार परार्थ में प्रवृत्त होकर वे किस प्रकार स्वार्थ-साधन कर सकते हैं। यदि दूतधर्म अज्ञात बना रहे उसी दशा में वे दमयन्ती की इच्छा पूर्ण कर सकते थे। दमयन्ती ने नल को सलाह दी कि नल उन देवताओं के साथ ही स्वयंवर में आवें। सब के सम्मुख जब दमयन्ती उनका वरण करेगी तो नल का कुछ भी दोष नहीं रहेगा।

लौट कर नल ने यथावत् तमस्त वृत्तान्त लोकपालों से निवेदन कर दिया।

इसके अनन्तर शुभ लग्न में भीम द्वारा निमन्त्रित सभी राजागण उच्चद्वार और स्वर्ण-स्तम्भों वाले मण्डप में पहुँचे। उचित समय पर रत्नजनों की दृष्टि-मही-वह्नि रंगभूमि में दमयन्ती ने प्रवेश किया। दमयन्ती के जिस अंग पर राजाओं की दृष्टि पड़ी वही जम गई। दमयन्ती को राजाओं का परिचय दिया जाने लगा। दमयन्ती ने वहाँ नल के समान पाँच पुरुषों को देखा। इससे चिन्तित होकर दमयन्ती ने मन-ही-मन देवताओं को प्रणाम करके उनसे नल के प्रति अपनी आसक्ति का निवेदन किया। तब देवों ने प्रसन्न होकर अपना-अपना वास्तविक रूप स्पष्ट कर दिया। देवताओं ने अपने-अपने लक्षण प्रकट कर दिये। दमयन्ती ने अलौकिक लक्षणों से रहित नल को पहिचान कर उनके कण्ठ में जयमाल डाल दी। यह देखकर राजागण हाहाकार करने लगे तथा देवता व महर्षि धन्यवाद देते हुए नल की प्रशंसा करने लगे। नल और दमयन्ती ने परस्पर एक-दूसरे का अभिनन्दन किया। नल और दमयन्ती ने देवताओं को प्रणाम किया। प्रसन्न

होकर इन्द्र ने कहा, -- 'हे नल ! तुम मेरे वरदान के प्रभाव से मुझे प्रत्यक्षा देखोगे और अन्त में परमगति को प्राप्त होगे । अग्नि ने कहा-- 'तुम मुझे जहाँ स्मरण करोगे, वहीं तत्क्षण मैं प्रकट हो जाऊंगा और तुम्हें यथेष्ट फल दूंगा । यमराज ने कहा, -- 'तुम्हारी बनाई रसोई अत्यन्त स्वादिष्ट होगी तथा धर्म पर सदैव तुम्हारी प्रबल निष्ठा होगी । वरुण ने कहा, 'हे नल ! तुम मुझे जहाँ भी बुलाओगे वहीं मैं पहुँचूंगा । तदनन्तर लोकपालों ने महाराज नल को दिव्य मालाएं पहिनायीं ।

नल-दमयन्ती का विवाह देखकर सब राजा भी अपनी-अपनी राजधानी को लौट गये । नल भी कुछ दिन वहाँ रहकर भीम की आज्ञा प्राप्त करके दमयन्ती के साथ अपने देश लौट आये । अपने राज्य में महाराज नल दिन-रात दमयन्ती के साथ झुनौट करने लगे । राजधर्म के अनुसार अपनी प्रजा का पालन करते हुए समय-समय पर प्रभूत दक्षिणा देकर उन्होंने अश्वमेध और अन्य महायज्ञ किए । इस प्रकार धर्म-कर्म करते हुए वे दमयन्ती के साथ स्नानीय उद्यानों में विहार भी करते थे । कुछ समय बाद दमयन्ती ने पुत्र इन्द्रसेन और पुत्री इन्द्रसेना को जन्म दिया । इस प्रकार अनुपम दाम्पत्य-सुख का उपभोग करते हुए राजा नल ने पृथ्वी का पालन किया ।

दमयन्ती के विवाह के अनन्तर अपने लोकों में ठ जाते हुए लोकपालों की मार्ग में द्वापर और कलि से भेंट हुई । देवताओं के पूछने पर कलि ने उन्हें बताया कि दमयन्ती में अनुरक्त वह उनके स्वयंवर में जा रहा है । देवताओं ने कलि को बताया कि दमयन्ती सब के सामने नल का वरण कर चुकी है । क्रुद्ध कलि ने देवताओं को नल को उचित दण्ड देने के लिए प्रेरित करना चाहा परन्तु देवगण नल की प्रशंसा करते हुए वहाँ से चले गए । कलि ने द्वापर से कहा कि मैं क्रोध का वेग रोकने में असमर्थ हूँ । नल के शरीर में प्रवेश करके मैं उन्हें राज्यप्रप्ट कर दूंगा और वह दमयन्ती के साथ रमण न कर सकेगा । तुम पाशों में प्रवेश करके मेरी सहायता करो ।

इस विषय में आपर को प्रतीताकर करके तब से बारहवें बच्चा कलि को नल के शरीर में प्रवेश करने का अवसर मिला । नल के भाई पुष्कर के पास जाकर कलि ने उसे मांति-मांति के प्रलोभन दिये जिससे प्रेरित होकर वह नल के पास आया । कलि मय पासों को हाथ में लेकर पुष्कर नल से दूत खेलने के लिये पुनः पुनः आग्रह करने लगा । महाराज नल पुष्कर के साथ दूत क्रीड़ा के लिए तैयार हो गये और दमयन्ती के सामने ही दोनों दूत प्रारम्भ हो गया । नल ने रत्न राशि, स्वर्ण, वाहन और अन्यान्य जो कुछ भी दांव पर लगाया वह सब कलि के प्रभाव से पुष्कर ने जीत लिया । मित्रों ने नल को बहुत समझाया परन्तु वे नल को दूत से विमुक्त नहीं कर सके । सभी पुरवासी मंत्रियों को आगे करके नल के पास पहुँचे । दमयन्ती ने पुरवासियों का सन्देश नल से कहा परन्तु नल दूत से विरत नहीं हुए दांव पर दांव लगाते ही गये और हारते गये ।

सशक्ति दमयन्ती ने वृहत्सेना नाम की दासी को बुलाया । महाराज की आज्ञा से सभी मन्त्रियों को घोर अनर्थ का समाचार सुनाकर बुला लाने के लिये उसे आदेश दिया । प्रजा सहित सारे मन्त्री फिर द्वार पर उपस्थित हुए । उन्हें आया देखकर दमयन्ती ने पुनः राजा को सूचना दी परन्तु राजा ने उधर तनिक भी ध्यान न दिया । इससे लज्जित होकर दमयन्ती अपने भवन में चली गयी जहाँ उसे राजा के सर्वनाश का समाचार प्राप्त हुआ । वृहत्सेना के द्वारा सारथी को बुलाकर दमयन्ती ने राजा को दशा का वर्णन किया । दमयन्ती ने सारथी वाष्णेय को आदेश दिया कि वह इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को बैठाकर उन्हें विदर्भ में छोड़ जावे । रथ और घोड़ों को विदर्भ में छोड़कर सारथी जहाँ चाहे वहाँ रहे । सारथी वाष्णेय मन्त्रियों से अनुमोदन प्राप्त करके दोनों बच्चों के साथ विदर्भ गया । वह बच्चों के और घोड़ों सहित रथ छोड़कर भीमसे आज्ञा प्राप्त करके जयोध्या में राजा ऋषभ के यहाँ सारथी का कार्य करने लगा ।

उधर पूर्ण सम्पत्ति हारे हुए नल से पुष्कर ने कहा कि अब, यदि चाहो तो दमयन्ती को दांव पर लाओ । इसी नल ने बिना कुछ कहे अपना उत्तरीय वस्त्र तथा समस्त आभूषण उतार कर रख दिए । केवल एक वस्त्र धारण करके वे

राजमहल से निकल पड़े । दुःख से व्याकुल दमयन्ती भी एक ही वस्त्र धारण करके नल के साथ चल पड़ी । इस प्रकार राज्य-द्रष्टा नल ने रानी के साथ नगर के प्रान्त-भाग में तीन रात्रि व्यतीत की । पुष्कर के मय से नगरवासियों ने भी नल की सहायता नहीं दी । तीन दिन तक केवल जल पर निर्भर रहने के अनन्तर उन्होंने दमयन्ती के साथ कन्द मूल फलों द्वारा छाया को शान्त करके कुछ दिन व्यतीत किए । एक दिन प्यास से व्याकुल होकर वे एक झरोखर के समीप पहुँचे जहाँ उन्होंने स्वर्ण पत्तों वालों अनेक पक्षियों को विचरते देखा । आहार और धनप्राप्ति की आशा से उन्हें ग्रहण करने के लिए नल ने अपना वस्त्र उन पर फेंक दिया । वे पक्षी वस्त्र को लेकर उड़ गए और आकाश में उड़ते हुए उन्होंने बताया कि वे नल की पराजय कराने वाले वारं ही हैं जो पक्षी बनकर अब नल का वस्त्र ले आये हैं । तब दमयन्ती को सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर नल ने उसे दक्षिण दिशा की जाने वाले मार्ग दिखाए । अवन्ती और उजावन पर्वत को लांघने वाले मार्ग तथा विन्ध्याचल दिखाया । पयोष्णी नदी का स्थान, फल-फूलों से पूर्ण महर्षियों के आश्रम और फिर विदर्भ तथा कोशल को जाने वाले मार्ग भी दिखाए ।

दमयन्ती ने दुःखी होकर स्वामी को वन में अकेला छोड़ने में अपने-आपको असमर्थ बताया । दमयन्ती ने शास्त्र की दुहाई दी कि स्त्री अपने स्वामी की सब प्रकार के दुःखों में सहायता करती है और पति के लिए भार्यों के समान दुःख को दूसरी औषधि नहीं होती ।

नल ने दमयन्ती की बात का समर्थन करते हुए कहा कि वे प्राण त्याग सकते हैं परन्तु दमयन्ती को नहीं छोड़ सकते । दमयन्ती ने पूछा कि यदि उनका उसको छोड़ने का निश्चय नहीं है तब क्यों वे दमयन्ती को पुनः-पुनः विदर्भ का मार्ग दिखा रहे थे और यदि नल चाहें तो दोनों विदर्भ चलकर आराम से रह सकते हैं ।

नल ने मलिन वेष में विदर्भ जाना अस्वीकार कर दिया । दमयन्ती का आधा वस्त्र पहन कर वे वन में घूमते हुए शान्त होकर एक एकान्त स्थान पहुँचे व जहाँ नल लेट गये । उन्हीं के समीप परिश्रान्त दमयन्ती भी लेटते ही सो गई ।

शोक सन्तप्त नल तुरन्त ही विनिवृत्त होकर सोचने लगे कि क्या वे आत्महत्या कर लें अथवा दमयन्ती को एकाकी छोड़ दें जिससे वह अपने स्वजनों के पास पहुँच जाय ।

कलि के प्रभाव से भ्रष्ट बुद्धि नल पतिव्रता पत्नी के त्याग के लिए उद्यत हो गए । दमयन्ती का आधा वस्त्र किस तरह काटा जाए यह सोचकर इधर-उधर देखने पर उन्हें वहाँ पड़ी नंगी तलवार दृष्टिगोचर हुई । महाराज नल ने वस्त्र उससे काटकर पहन लिया । महाराज नल कलियुग के प्रभाव और प्रिया के सच्चे प्रेम के परस्पर विरुद्ध आकर्षण से कभी इधर कभी उधर खिंचते रहे । तदनन्तर कलियुग की विजय हुई और नल दमयन्ती को वन में अकेली छोड़कर अन्यत्र चले गये । निद्रा भंग होने पर नल को अपने समीप न देखकर दमयन्ती विलाप करने लगी । सत्यवादी और धर्मात्मा होते हुए भी महाराज निद्रावस्था में मुझे वन में एकांकी छोड़कर कैसे चल दिस । लोकपालों के समक्ष जो आपने प्रतिज्ञा की थी, वह आपका सत्यव्रत कहाँ गया ? आप अभी-अभी तो दृष्टिगोचर हो रहे थे और अब लताओं के पीछे छिपकर मुझे उत्तर क्यों नहीं देते ? इस प्रकार मांति-मांति से विलाप करती हुई दमयन्ती वन में घूमती हुई अपने स्वामी को कैसे खोजने लगी । निष्पाप पुरुष नल को दुर्दशा में डालने वाले पापबुद्धि को उसने जोवन भर इस घोरतर पाप के मार को वहन करने का शाप दिया ।

इसी समय एक भूला अजगर मुँह फेलाकर दमयन्ती को ग्रसने के लिए आगे बढ़ा, परन्तु दमयन्ती नल के लिए विलाप करती ही रह गई । दमयन्ती के रुदन का शब्द सुनकर आये हुए एक किरात ने अपने शस्त्र से अजगर का मुँह फाड़ दिया और इस प्रकार उसने दमयन्ती की मृत्यु से रक्षा की । दमयन्ती के शरीर का जल से प्रक्षालन करके उसने उनका परिचय पूछा । दमयन्ती ने अपना सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । वह किरात दमयन्ती के अद्भुत सौन्दर्य पर मोहित हो उठा । दमयन्ती उसके दुष्ट उद्देश्य को समझ गयी और शीघ्र देकर दमयन्ती ने उस किरात को तत्क्षण भस्म कर दिया । पति वियोग से विह्वल दमयन्ती हिंस्रपशुओं, पर्वत भालाओं वापियों और नाना प्रकार के वृक्षों से युक्त मथानक

वन में भटकती रही और फिर एक शिला पर बैठकर तरह-तरह से विलाप करने लगी -- इस मयानक वन में मुझे स्काकिनी का परित्याग करके तुम कहाँ चले गये ? तुमको एक बार हंसों की भी बात याद करके देखना चाहिए । हा प्राणनाथ ! तुम्हारी प्यारी मैं इस भयंकर वन में मरने को तत्पर हूँ । तुम मुझसे बोलते क्यों नहीं हो ? कौन मुझे यहाँ तुम्हारा समाचार देकर मेरे हृदय की ज्वाला शान्त करेगा ? इस प्रकार से विलाप करती हुई दमयन्ती मुँह फूँलाकर सामने से आते हुए सिंह से नल के विषय में पूछने का निश्चय करके उसके पास गया । दमयन्ती ने सिंह को अपना परिचय देने के अनन्तर उससे कहा कि या तो वह नल का समाचार सुनाकर उनके प्राणों की रक्षा करे अन्यथा उसका नश्वर करके उसका सन्ताप दूर करे । इसी प्रकार पर्वत से नल के विषय में पूछने पर भी दमयन्ती को निराश होना पड़ा तब दमयन्ती उत्तर दिशा की ओर तीन दिन तीन रात चलकर एक आश्रम में पहुँची जहाँ तपस्वी तपस्या कर रहे थे । ऋषियों को प्रणाम करके दमयन्ती नम्रतापूर्वक एक ओर खड़ी हो गई । तपस्वियों ने कुशल प्रश्न किए और उनका विधिवत् उत्तर दिया । तदनन्तर तपस्वियों ने पूछा कि वे उनका क्या कार्य कर दें ? दमयन्ती ने उनसे कुशल प्रश्न किये । तप, जल, अग्नि, धर्म, मृग और पक्षियों की विविधता के विषय में ज्ञान की । तपस्वियों के पूछने पर दमयन्ती ने विस्तार से अपना परिचय दिया । सब कुछ बताने के अनन्तर दमयन्ती ने नल को न पाने पर प्राण त्याग द्वारा अपनी व्यथा मिटाने का निश्चय व्यक्त किया । उन तपस्वियों ने दिव्य दृष्टि^{से} देखकर दमयन्ती के आगामी कल्याण और सुख तथा नल के अतुल ऐश्वर्य की घोषणा की । तदनन्तर आश्रम सहित वे सब अन्तर्धान हो गए । विस्मित होकर दमयन्ती नल का अन्वेषण करती हुई अशोक वृक्ष के समीप गई । अशोक वृक्ष को भी शोक दूर करने में असमर्थ देखकर वह नदी के तट पर गई । वहाँ खड़े होकर उसने हाथी-घोड़ों आदि से युक्त नदी पार करते हुए वणिक्सार्थ को देखा । उसमें से कुछ यात्री तो दमयन्ती को देखकर भयभीत हो गए और कुछ उनपर मांति-मांति के दोष लगाने लगे परन्तु कुछ लोगों को दया आई और उन्होंने उससे उसका परिचय पूछा । दमयन्ती ने संक्षेप में अपना परिचय देकर उनसे नल के विषय में प्रश्न किए । सार्थवाह ने बताया कि उसने नल नाम के किसी आदमी को

वहाँ नहीं देखा । तब दमयन्ती उन लोगों के साथ ही राजा सुबाहु द्वारा
 परिपालित वैदि राज्य की ओर चल पड़ी । कुछ दिनों तक चलकर वे लोग पद्म-
 सौगन्धिक सरोवर के समीप पहुँचे । परिश्रान्त यात्री सरोवर के पश्चिम तट पर
 विश्राम करने लगे । वहीं रात हो गई और सभी यात्री सो गए । आधी रात के
 समय एक मस्त हाथियों का समूह उधर से पहाड़ी नदी में पानी पीने के लिए
 निकला । उन हाथियों के पैरों तले कुचलने से तथा भगदड़ में लगभग सभी यात्री
 जाहत हो गये और अधिकांश काल-कवलित हो गए । तत्कालीन तुमुल रात से
 दमयन्ती की आँखें खुल गईं । इस सर्वनाश के कारण के विषय में अवशिष्ट यात्री
 मिल कर भांति-भांति प्रकार की लड़ावतारें कर रहे थे । कुछ लोगों ने अपनी
 शोचनीय दशा के लिये विकृत आकार वाली दमयन्ती को ही उत्तरदायी समझा ।
 वे उसे देखकर मर पाने पर ईट-पत्थर आदि से मार डालने का संकल्प करने लगे ।
 उनके दारुण वचनों को सुनकर अत्यधिक भयभीत दमयन्ती वन के अन्दर द्रिप्त गई ।
 अवशिष्ट यात्री जब वहाँ से चल दिये तो दमयन्ती भी उनके पीछे-पीछे हो चली ।
 इस प्रकार दिन भर चलकर सन्ध्या के समय वह राजा सुबाहु के राज्य में पहुँचा ।
 कुछ बालकों ने वहाँ दमयन्ती को पगली समझ कर धेर लिया । इसी तरह चलते-
 चलते वह राजमहल के समीप पहुँची । महल पर टहलती हुई राजमाता ने दयावश
 उन्हें बुलाने के लिये धाय को भेजा । धाय के पूछने पर दमयन्ती ने केवल पिता
 और पति का नाम गुप्त रखकर शेष सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया । प्रसन्न होकर
 राजमाता ने उनसे वहीं रहने के लिए कहा । दमयन्ती ने अपने नियम बताये कि
 वह न किसी का उच्छिष्ट खायेगी, न किसी के पैर धोवेगी और न किसी पुरुष
 से बात करेगी । जो कोई उसे छेड़ेगा उसे तत्क्षण दण्ड दिया जायगा । स्वामी
 का पता लगाने के लिए जाने वाले लोगों से वह स्वयं वृत्तान्त पूछेगी इन नियमों
 के पालन का आश्वासन मिलने पर दमयन्ती ने वहाँ रहना स्वीकार कर लिया ।
 राजमाता के आदेश से दमयन्ती राजकुमारी सुनन्दा के साथ रहने लगी ।

दमयन्ती को त्याग कर वनान्तर में कुछ भी ही पग चलकर महाराज
 नल ने देखा कि एक ओर दावाग्नि में वन जल रहा है । उसमें से है पुष्पश्लोक
 नल । बवाओ बवाओ इस प्रकार का स्वर सुनकर नल ने दावाग्नि के अन्दर
 प्रवेश किया । वहाँ उन्हें कुण्डलाकार में पृथ्वी पर पड़ा हुआ एक भारी अजगर
 दृष्टिगोचर हुआ । अजगर ने करुणस्वर में नल को बताया कि मैं कर्कोटक नाम
 का नाग हूँ । मैंने एक बार असत्य बोलकर नारद से झूठ किया था नारद ने मुझे
 शाप दिया कि आज से तुम जड़ जावों की भाँति अकल होकर वहाँ पड़े रहोगे
 जब महाराज नल इधर आवेंगे और तुम्हें इस जगह से हटा देंगे तभी इस शाप से
 तुम्हारी मुक्ति होगी । राजन् । शापग्रस्त होकर मैं तभी से यहाँ पड़ा हूँ, जान
 कृपा करके शीघ्र हो मुझे यहाँ से हटा दीजिए । यह कहकर कर्कोटक ने अपने शरीर
 को अंगुठे मर का बना लिया । नल ने उसे उठाकर अग्नि रहित प्रदेश में रखना
 चाहा । तब उसने कहा कि आप मुझे लेकर कुछ पग गिनते दूर चलिए । आपका
 मैं भारी उत्कार करूँगा । दसवें पग पर दस कहते हैं नाग ने महाराज नल को
 इस लिया जिससे नल का रूप बहुत विकृत हो गया । महाराज ने अपना वास्तविक
 रूप धारण करके नल को बताया कि अब आपको कौई भी पहिचान न सकेगा ।
 जो पापी कलि आपके शरीर में प्रवेश करके कष्ट दे रहा है वही विष के प्रभाव
 से पीड़ित होगा । हिंसक जीव भेरे या शत्रु अब आपका कुछ भी अनिष्ट नहीं कर
 सकते । मेरे प्रसाद से अब आपको किसी का शाप भी नहीं लगेगा । मेरे काटने से
 और मेरे तीक्ष्ण विष से आपको तनिक भी कष्ट न होगा । युद्ध में आप सदा
 विजयी होंगे । अब आपकी अयोध्या में ऋतु पर्ण राजा के पास बाहुक नाम से
 सारथी हो जाइए । ऋतु पर्ण आपको अज्ञाविद्या सिखाकर आपसे अश्वविद्या,
 सीखेंगे । अज्ञाविद्या में निपुण होने से आपका हित होगा । राज्य, ऐश्वर्य, पुत्र,
 कन्या और स्त्री को प्राप्त करके आप सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करेंगे । यह कहकर
 कर्कोटक ने उन्हें दो वस्त्र देकर बताया कि कर्कोटक को स्मरण करके उन वस्त्रों
 को पहिने से नल अपना वास्तविक रूप प्राप्त कर सकते हैं । इतना सब समझ कर
 कर्कोटक वहाँ से अन्तर्धान हो गया । दसवें दिन अयोध्या पहुँचकर ऋतुपर्ण से
 महाराज नल ने निवेदन किया कि महाराज । मेरा नाम बाहुक है । मैं अश्वविद्या

में निपुण हूँ। कमी-कमी धन की कमी के कारण होने वाली गड़बड़ी को दूर करने की ज़रूरत भी दे सकता हूँ। तरह-तरह की रसोई बनाने में मैं भी निपुण हूँ और भी कार्यों को मैं परिश्रम के साथ सिद्ध कर सकता हूँ। इस प्रकार दस हजार मोहर प्रतिमास वेतन पर महाराज नल वहाँ अश्वशाला के अध्यक्ष नियुक्त हो गये। वार्षिक और जीवन उनके अधीन हुए। बाहुक नामधारी नल नित्य रात्रि में दमयन्ती के लिये विलाप किया करते थे। एक दिन जीवल ने उनसे पूछा कि तुम किस स्त्री के लिये इस प्रकार विलाप करते हो? नल ने अपने और दमयन्ती के नाम को गुप्त रखते हुए शेष वृत्तान्त जीवल को सुना दिया।

नल की विभक्ति का समाचार प्राप्त करके महाराज भीम ने नल और दमयन्ती को विद्वर्ग ले जाने वाले के लिए एक सहस्र गायें और एक गांव रूप पुरस्कार को घोषणा करवा कर ब्राह्मणों को चारों ओर भेजा। उनमें से सुदेव नाम का एक ब्राह्मण धूमता हुआ वेदि देश की राजधानी में पहुँचा। राजमवन में सुनन्दा के साथ दमयन्ती को देखकर उसने दमयन्ती को उसके आकार और चिन्हों से पहचान लिया। दमयन्ती के समीप जाकर सुदेव ने कहा -- विद्वर्गों की पुत्री। मैं तुम्हारे भाई का सखा सुदेव हूँ। महाराज भीम की आज्ञा से मैं यहाँ तुम्हें खोजता हुआ आया हूँ। तुम्हारे आत्मीय जन तुम्हें न देखने के कारण निर्जीव से हो रहे हैं। तुम लोगों के अन्वेषणार्थ मैं यहाँ ब्राह्मण भेजे गये हूँ।

सुदेव को पहचान कर दमयन्ती कुछ प्रश्नों के अनन्तर शोक वेग के कारण क्रन्दन करने लगी। यह सब देखकर सम्प्रान्त सुनन्दा अपनी माता को बुला लायी। राजमाता ने सुदेव से दमयन्ती का परिचय पूछा।

दमयन्ती का सम्पूर्ण परिचय देकर सुदेव ने बताया कि मनुष्य-लोक में उसके समान रूपवती अन्य कोई स्त्री नहीं है। ७ उसके मध्य में अतुल ऐश्वर्य का सूचक लालचिह्न है। जिस प्रकार रात से आच्छन्न अग्नि का अस्तित्व गर्मी से जाना जाता है, उसी प्रकार यस्मिन् वेष में भी उनकी शरीर-कान्ति को देखकर मैंने उन्हें पहचान लिया।

उसी क्षण सुनन्दा ने दमयन्ती का मैस्तक बोया जिससे वह तिलक और भी स्पष्ट हो गया । उस चिह्न को देखकर सुनन्दा और उसकी माता दोनों ने दमयन्ती को पहचान कर गले लगा लिया । सुनन्दा की माता ने बताया कि वे और दमयन्ती की माता दोनों दशाणौधिपति सुदाना की पुत्रियाँ हैं । दमयन्ती का जन्म नाना के यहाँ हुआ था तब सुनन्दा की माता भी वहाँ ही थी । दमयन्ती ने रानी से विदम जाने की अनुमति मांगी । दमयन्ती के जाग्रह करने पर राजा माता ने बहुत प्रकार के साभान और सेना के साथ दमयन्ती को विदम के लिए विदा किया । विदम में बन्धुओं से मिलकर दमयन्ती बहुत प्रसन्न हुई फिर वह देवता और ब्राह्मणों की पूजा करने की तैयारी करने लगी । राजा भीम ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार सुदेव को सहस्र गायें प्रभूत वनराशि और एक ग्राम दिये । रात्रि भर विश्राम करने के अनन्तर दमयन्ती ने माता से नारायण नल का पता लगाने के लिए कहा । रानी ने महाराज भीम की पुत्री की बात बतायी । महाराज भीम ने उसी क्षण नल के अन्वेषण के लिए ब्राह्मणों को भेजा । दमयन्ती ने उन ब्राह्मणों से कहा कि वे प्रत्येक राज्य और समा में जाकर दमयन्ती के बताये हुए श्लोकों को सुनायें । जो कोई भी व्यक्ति उसका उत्तर दे, उसका सब वृत्तान्त जानकर वे दमयन्ती को बताएँ । दमयन्ती के उन श्लोकों का वाक्य यही था कि घोर वन में सोता हुई पतिव्रता पत्नी का परित्याग करके तुम कहाँ भाग आये हो ? वह तुम्हारी प्रतीक्षा में दिन-रात रोया करता है तथा विवाहिता पत्नी को रक्षा करना पति का कर्तव्य होता है, तुम घमेलिया, दयालु, सहृदय, प्राज्ञ, सुशील और कुलीन होकर भी मेरे माग्य के दोष से निष्ठुर बन गये हो ।

वे ब्राह्मण दमयन्ती की आज्ञा से अनेक देशों में घूम-घूम कर वहाँ घोषणा करने लगे । बहुत समय के बाद पण्डित नामक एक ब्राह्मण ने दमयन्ती के समीप जाकर कहा -- मैंने ऋतुपर्ण को समा में जाकर तुम्हारा सन्देश पुनः पुनः सुनाया परन्तु राजा या उनके किसी भी समासद ने उसका कोई उत्तर नहीं दिया । राजा से बिदा लेकर जब मैं दूसरे स्थान को जा रहा था तब महाराज ऋतुपर्ण का बाहुक नामक सारथी मेरे पास स्कान्त में आया । वह अश्वपरिचालन और सुद विद्या में अत्यधिक कतुर है । बाहुक ने जो उत्तर दिया वह भी पण्डित ने दमयन्ती को सुनाया । उसका अभिप्राय यही था कि कुलीन स्त्रियाँ आपत्ति में भी आत्मरक्षा

करती है। अतएव यद्यपि राज्यभ्रष्ट नल ने अपनी प्रिया दमयन्ती का परित्याग किया है तो भी दमयन्ती को उनपर क्रोध करना उचित नहीं है। पक्षियों द्वारा अपहृत वस्त्रों वाले नल अधिक अधीर हो रहे थे। इस समय भी वे बड़े कष्ट से जोधित हैं। उनकी ऐसी दशा देखकर दमयन्ती को उनपर क्रोध नहीं करना चाहिए।

पर्णिवद से सब ^{वृत्तान्त} ~~कृतान्त~~ जानकर दमयन्ती ने अपनी माता को बताया। दमयन्ती ने माता से सलाह करके रुदेव को महाराज ऋतुपर्ण के पास 'कल सूर्योदय के समय दमयन्ती का द्वितीय स्वयंवर होगा' यह निश्चय स्थापना सुनाने के लिए भेजा और फिर पर्णिवद को धन तथा रत्न से सन्तुष्ट करके विदा किया। दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए ऋतुपर्ण ने उसी दिन विदर्भ पहुँचने की अपनी इच्छा बाहुक पर व्यक्त की। नल को यद्यपि इस द्वितीय स्वयंवर की सत्यता पर सन्देह था तथापि वहाँ पहुँचकर उसकी सत्यता का निर्णय हो सकेगा, यही सोचकर बाहुक ने महाराज ऋतुपर्ण को एक दिन में विदर्भ पहुँचाना स्वीकार कर लिया। अश्वशाला में जाकर बाहुक ने द्रुतगामी अच्छी नस्ल वाले तथा अच्छे लक्षणों वाले चोणकाय अश्व चुन लिये। उन छ अश्वों पर दस आवर्त थे, नाक मोटी और धूलन चौड़ा था। विदर्भ जाने के लिए चुने गये अश्वों को देखकर ऋतुपर्ण को उनकी शक्ति पर सन्देह हुआ परन्तु अश्वविद्या विशारद बाहुक के समझाने पर वे सन्तुष्ट हो गये।

महाराज ऋतुपर्ण जैसे ही रथ पर सवार हुए रथ के अश्व घुटनों के कल पृथ्वी पर गिर पड़े, यह देखकर बाहुक ने घोड़ों को उत्साहित किया। वाष्पेय भी रथ में एक ओर कूट गया और तब नल के चलाने पर वह रथ वायु के वेग से के समान चल पड़ा। रथ की चाब से ऋतुपर्ण और वाष्पेय दोनों ही चकित हो गये। वाष्पेय को सन्देह होने लगा कि क्या वे मातलि हैं, या शालिहोत है या महाराज नल हैं या उनके शिष्य या उनके सदृश कोई महापुरुष हैं।

बाहुक बड़े वेग से रथ चला रहे थे तभी ऋतुपर्ण का उत्तरीयसरक कर नीचे गिर गया। ऋतुपर्ण ने बाहुक से रथ रोकने के लिए कहा जिससे वाष्पेय जाकर उत्तरीय उठा लाये। बाहुक ने उन्हें बताया कि उनका उत्तरीय चार कोस पीछे छूट गया था।

चलते-चलते कुछ दूर पर एक विभीतक का वृक्ष दिसाई देकर ऋतुपर्ण ने अपनी परिगणन विद्या का परिचय देने के लिए उस वृक्ष को दो बड़ी शाखाओं के पत्तों की संख्या ५ करोड़ और छोटी-छोटी डालियों में फलों की संख्या दो हजार पचानवे बतायी तथा पृथ्वी पर गिरे हुए पत्तों और फलों की संख्या पृथक् पृथक् एक सौ एक बतायी । बाहुक ने ऋतुपर्ण की इस विद्या पर से अपने सन्देह निवारण के लिए विभीतक के वृक्ष के समीप जाकर पत्तों और फलों की गणना करने की इच्छा की, ऋतुपर्ण के मना करने पर भी हठपूर्वक रथ रोककर नल ने उस वृक्ष को काटा तथा उसके पत्तों और फलों की गणना की । ऋतुपर्ण की इस अलौकिक शक्ति पर आश्चर्य प्रकट करते हुए बाहुक ने वह विद्या जानने की इच्छा की । ऋतुपर्ण ने बताया कि वह संख्यान विद्या और अज्ञा विद्या के ज्ञाता हैं । बाहुक की इच्छानुसार उन्होंने अश्वविद्या के बदले में अपनी दोनों विद्यायें उन्हें सिखाना स्वीकार कर लिया । अपनी दोनों विद्यायें उन्होंने उसी समय बाहुक को सिखा दी । अश्वविद्या प्राप्त होते ही बाहुक नामधारी नल के शरीर के कर्कोटक के तीक्ष्ण विष को सुंह से उगलता हुआ कलिलुग बाहर निकल आया । जैसे ही कुछ नल उसे शाप देने के लिए उभरत हुए, कलि ने हाथ जोड़कर नल से निवेदन किया महाराज । वन में आपके द्वारा परित्यक्त होने के कारण दुखी होकर दमयन्ती ने मुझे शाप दिया था उस शाप से और कर्कोटक नाग के तीक्ष्ण विष से मैं दिन-रात जलता रहता हूँ अब मैं आपकी शरण में हूँ । यदि आप मुझे शाप न देंगे तो जो कोई भी आपका नाम लेगा, उसे मुझसे कोई भय नहीं होगा, उसे मन शरीर और वाणी का कोई कष्ट न होगा । कलि के वचन सुनकर महाराज नल ने जैसे ही अपने क्रोध को संयत किया कलि सामने वाले विभीतक वृक्ष में प्रविष्ट हो गया । इस प्रकार नल और कलि को वार्तालाप करते किसी ने भी नहीं देखा । उस वृक्ष के फलों की गणना करके प्रसन्न नल ने विदर्म की ओर रथ बढ़ाया । नल के चले जाने पर कलि भी अपने घर गया ।

सन्ध्याकाल में ऋतुपर्ण विदर्म की राजधानी में पहुँच गए । उनके आगमन का समाचार पाते ही महाराज भीम ने उन्हें लाने के लिए अपने परिजन भेजे । नल के रथ का शब्द सुनकर जिस प्रकार पहिले उनके अश्व सन्तुष्ट होते थे

इसी प्रकार इस रथ का शब्द सुनकर भी वे प्रसन्नता से शब्द करेंगे । महलों पर बैठे मयूर तथा हस्तिशाला में बंधे हुए हाथी भी प्रसन्न होकर वेष्टायें करने लगे । चिर-परिचित रथनिर्घोष को सुनकर दमयन्ती का हृदय भी प्रफुल्ल हो उठा । उसने प्रतिज्ञा की कि यदि आज सर्वगुणसम्पन्न नल के सुखमल का दर्शन न हुआ तो वह प्राण त्याग कर देगी । इस प्रकार विचार करती हुई दमयन्ती महल के ऊपर चढ़ गयी । वहां से उन्होंने बाष्पेय और बाहुक सारथी के साथ ऋतुपर्ण को मध्यम कदा में पहुंचते देखा । बाष्पेय और बाहुक ने रथ से उतर कर अश्वों को खोला और ऋतुपर्ण महाराज भीम से मिलने चले गए । विदर्भराज भीम ने स्वागत प्रश्नों के अनन्तर उनसे उनके विदर्भागमन का कारण पूछा । ऋतुपर्ण को विदर्भ में स्वयंवर का कोई भी लक्षण नहीं दिखाई पड़ रहा था अतएव उन्होंने कहा--'महाराज ! आपसे मिलने आया हूं ।' तदनन्तर ऋतुपर्ण विश्राम भवन में चले गए । बाहुक ने घोड़ों को खोलकर रथशाला में रथ बांध दिया और स्वयं उसी रथ के मोतर जा बैठे । दमयन्ती ने निरन्तर नल के विषय में विचार करने के बाद केशिनी नाम की एक दासी को नल का पता लगाने के लिए रथशाला में भेजा । केशिनी ने बाहुक से कुशल प्रश्न के अनन्तर बतलाया कि उसकी स्वामिनी दमयन्ती जानना चाहती है कि वे लोग किस समय अयोध्या से चलकर छपिडनपुर पहुंचे हैं तथा उनके विदर्भ आगमन का क्या कारण है ?

बाहुक ने बताया कि महाराज ऋतुपर्ण ब्राह्मण द्वारा बध्व दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर का समाचार पाकर वायु के सदृश वेगवान अश्वों की सहायता से चार सौ कोस पार करके यहां आए हैं और वह उनका सारथी है । तब केशिनी ने बाहुक और बाष्पेय दोनों के विषय में जिज्ञासा प्रकट की । नल ने बताया कि वह तीसरा व्यक्ति नल का सारथी बाष्पेय है । राजा नल जब युद्ध में पराजित हो गए तो वह ऋतुपर्ण का सारथी हो गया । मैं भी अश्वविद्या का ज्ञाता हूं, इसलिए महाराज ने मुझे अपना सारथी बना लिया । मैं सुदविद्या का ज्ञाता हूं इसलिए महाराज ने मुझे अपना सारथी बना लिया । मैं सुद विद्या में भी चतुर हूं

इसलिए महाराज का कमी-कमी भोजन भी बताता हूँ ।' कैशिनियों ने पूछा कि क्या बाष्पण्य को यह ज्ञात है कि नल कहाँ चले गए ? बाहुक नामधारी नल ने बताया कि इस विषय में किसी को कुछ नहीं मालूम है । कैशिनो ने पर्णाव द्वारा उदाहृत श्लोक को सुनाकर बाहुक द्वारा दिये उसके उत्तर को पुनः सुनने की दमयन्ती की इच्छा प्रकट की । बाहुक नामधारी नल उसका उत्तर देते हुए अपनी अठ्ठ धाराओं को न रोक सके । कैशिनी ने दमयन्ती के समीप जाकर आदि से अन्त तक सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया । कैशिनी से बाहुक का समाचार प्राप्त करके दमयन्ती ने अनुमान कर लिया कि वे नल ही हैं । दमयन्ती ने कैशिनी को नल के चरित्र की परीक्षा लेने के लिए भेजा । बाहुक के वाचना करने पर भी अग्नि और जल देने के लिए दमयन्ती ने कैशिनी को मना कर दिया । इस प्रकार नल के लौकिक और अलौकिक व्यवहार का निरीक्षण करने का आदेश देकर उन्होंने कैशिनो को बाहुक के पास भेजा । अपना कार्य समाप्त करके कैशिनो ने बताया कि अग्नि और जल बाहुक की आज्ञा मानते हैं । संकीर्ण से संकीर्ण द्वार से प्रवेश करते समय भी बाहुक झुकते नहीं हैं, द्वार ही परिवृद्ध हो जाता है । पशुओं का मांस घोने के लिए बाहुक के देखते ही जलहीन कलश जल से परिपूर्ण हो गए । मुट्ठी भर तिनके हाथ में लेकर क्षण भर सूर्यदेव की ओर देखने से ही वे तिनके जल उठे । अग्नि के स्पर्श से भी बाहुक जलते नहीं हैं । उनकी इच्छा होते ही जल उनके समीप से बहता है । उन्होंने बहुत से पुष्पों का हाथ से मर्दन किया किन्तु वे फूल जैसे थे वैसे ही रहे और उनमें से पहले से भी अधिक सुगन्ध आने लगी । बाहुक के अलौकिक कार्यों के विषय में जानकर दमयन्ती समझ गई कि वे नल हैं परन्तु सन्देह को पूर्णरूप से दूर करने के लिए उन्होंने कैशिनो को बाहुक के पास से सिद्ध मांस लाने के लिए भेजा । इस प्रकार कैशिनी द्वारा लाए गए मांस को चखने पर दमयन्ती को विश्वास हो गया कि बाहुक तथा महाराज नल अभिन्न हैं । तब उन्होंने कैशिनो के साथ अपने बच्चों को बाहुक के समीप भेजा । बच्चों को वे देखते ही स्नेह के कारण बाहुक ने दोनों बालकों को अपनी गोद में बैठा लिया और बांसु बहाने लगे । अपने वृत्तान्त को छिपाने के लिए कुछ ही समय के उपरान्त बच्चों को गोद से उतार कर उन्होंने कैशिनी को बताया कि अपने बालकों के समान रूप रंग वाले

उन बालकों को देखकर वे द्रवित हो उठे थे । उन्होंने केशिनी को वहाँ बार-बार आने के लिए मना भी किया ।

बाहुक के चित्त-विकार को जानकर केशिनी ने दमयन्ती को सब वृत्तान्त सुनाया । नल से मिलने के लिए अघोर दमयन्ती ने केशिनी द्वारा माता को सब कुछ कहलाकर केवल रूप विषयक सन्देह के निवारणार्थ बाहुक से मिलने की आज्ञा ^{मांगी} दी । दमयन्ती के छलाने पर उनके भवन में प्रवेश करके चिरकाल के ^{अनन्त} अपनी पतिव्रता धर्मपत्नी को देखते ही बाहुक नामधारी महाराज नल शोक के कारण आंसू बहाने लगे ।

विरह वैषवाली दमयन्ती ने रोते-रोते मांति-मांति से पिछले वृत्तान्त का परिचय दिया । दमयन्ती ने पूछा -- 'हैं बाहुक ! तुमने कभी किसी ऐसे धर्मात्मा पुरुष को देखा है, जिसने अपनी सोती हुई पत्नी का वन में परित्याग कर दिया हो ।

रोती हुई दमयन्ती को देखकर महाराज नल ने कलि को उस पूर्ण दुर्घटना का कारण बताया । दमयन्ती के शाप और कर्कोटक के विष के कारण कलि की दुरवस्था का उल्लेख करते हुए महाराज नल ने यह भी बताया कि अब कलि से उन्हें मुक्ति मिल गयी है अतएव दुःखों के अन्त का समय आ पहुँचा है । उन्होंने बताया कि ^{वे} लोग दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर का समाचार पाकर ही वहाँ आये थे ।

इसे सुनकर घबरायी हुई दमयन्ती ने हाथ जोड़कर महाराज नल से निवेदन किया कि किस प्रकार देवताओं को छोड़कर उसने नल का वरण किया था । अतएव उस पर सन्देह करना उचित नहीं था । दमयन्ती ने नल को जिस प्रकार वियोग के बाद पुनः प्राप्त किया वह सब समझाकर अपनी पवित्रता के विषय में सन्देह दूर करने के लिए कहा कि यदि मन, वाणी और कर्मों से मैंने कुछ भी अधर्म किया है तो वायु, सूर्य अथवा चन्द्रदेव मेरे प्राण नष्ट कर दें । इसी समय अन्तरिक्ष में स्थित वायु ने दमयन्ती के विगत तीन वर्षों की पवित्रता का विश्वास दिलाते हुए आगे के जीवन में सुसंप्राप्ति का आशीर्वाद दिया । वायु के इस प्रकार कहने पर स्वर्ग से पुष्पवृष्टि होने लगी तथा देवता इन्द्रभिवादन करने लगे । इस प्रकार

दमयन्ती की पवित्रता जानकर नल ने कर्कोटक के दिस हुए वस्त्र धारण करके अपना वास्तविह रूप प्राप्त कर लिया । नल और दमयन्ती का मिलन हो गया । रात में दोनों बहुत समय तक विगत घटनाएं याद करते रहे । इस प्रकार तीन वर्षों के अनन्तर अपनी प्रिया को प्राप्त करके महाराज नल बहुत प्रसन्न हुए ।

अगले दिन पत्नी सहित महाराज नल ने राजा भीम के पास जाकर प्रणाम किया । राजा भीम ने उनका बहुत सम्मान किया । समस्त नगरवासी प्रसन्न थे । घर-घर में उत्सव मनाये जाने लगे । बाहुक रूप से प्रच्छन्न महाराज नल के दमयन्ती से मिलन को जानकर महाराज क्षत्रपणी भी बहुत प्रसन्न हुए उन्होंने सम्मानपूर्वक महाराज को बुलाकर अपने जाने-अजाने अपराध के लिए क्षमा मांगी । महाराज नल ने उन्हें पहले की भांति सखा और दमयन्ती स्वीकार करते हुए अश्वविद्या सिखाई । महाराज क्षत्रपणी एक अन्य सारथी के साथ वापस अयोध्या लौट गए । एक मास तक विदम में रहकर महाराज नल एक रथ, सोलह हाथी, पचास घोड़े और छः सौ पैदल साथ लेकर पुष्कर के पास गए । उन्होंने पुष्कर को द्यूत क्रीड़ा के लिए बुलाया । दांव पर अपना धन और दमयन्ती को भी लाने के लिए तैयार होकर उन्होंने पुष्कर से भी समस्त राज्य, धन-सम्पत्ति का दांव लाने के लिए बाग्रह किया । यदि पुष्कर द्यूत न खेलना चाहें तो महाराज नल ने कहा कि उन्हें नल के नाम साथ युद्ध करना होगा । उस युद्ध में किसी के भी सहायता नहीं ली जायगी । महाराज नल के धन और दमयन्ती की प्राप्ति की इच्छा से पुष्कर तत्क्षण ही द्यूत के लिए मान गया । वह दमयन्ती को द्यूत में जीतकर उससे अपनी सेवा कराने के स्वप्न देखने लगा । पुष्कर ने इस प्रलाप को सुनकर क्रोध नल तत्क्षण ही पुष्कर को मारने के लिए तैयार हो गए । परन्तु फिर, धैर्यपूर्वक ठहर कर उन्होंने उसे फटकारा । द्यूत में प्रवृत्त होकर महाराज नल ने एक ही दांव में पुष्कर का सर्वस्व जीत लिया । अगले दांव में पुष्कर के प्राण का भी जीत लिए । उस के अपराध से दूसरे को दण्ड देना अनुचित समझकर दमयन्ती नल ने पुष्कर को प्राणों की भिन्ना देकर उसकी सम्पत्ति भी उसे लौटा दी । पुष्कर को पहिले की ही तरह अनुज मानकर महाराज नल ने उसे आशीर्वाद दिया । पुष्कर ने विनयपूर्वक अपनी कृतज्ञता प्रकट की ।

एक महीने तक नल के पास रह कर पुष्कर अपने राज्य में वापस चला गया । समस्त प्रजा महाराज नल को प्राप्त करके बहुत प्रसन्न हुई ।

निषध देश की राजधानी में उत्सव उत्सव मनाये जाने लगे । महाराज नल ने दमयन्ती को पितृगृह से लाने के लिए दामन्ती को भेजा । पुत्र और पुत्री के साथ रानी दमयन्ती पति के घर आ गई । महाराज नल ने अनेक प्रकार के पर्न-कर्म और प्रभूत दक्षिणा वाले यज्ञ करके अदाय यज्ञ का संकल्प किया ।

रामायण तथा महाभारत के काल निर्णय के विषय पर विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है । कोई रामायण को महाभारत की पूर्ववर्ती रचना मानते हैं तो कोई परवर्ती। वास्तव में ऐसा प्रतीत होता है कि रामायण महाभारत से पूर्ववर्ती काल की रचना है । जो भी हो, दोनों के ही समय में नल और दमयन्ती की कथा प्रसिद्ध थी । एक (महाभारत) में उसका विस्तार से ग्रहण हुआ है तो दूसरी में उसका उपमान रूप में ग्रहण उसकी लोक-प्रसिद्धि को सिद्ध करता है । पौराणिक आलोचकों के अनुसार यद्यपि महाभारत का समय इससे बहुत-बहुत पहले होना चाहिए फिर भी आश्चर्य विद्वानों के साथ यदि महाभारत को ४०० ई० पू० की रचना मान लिया जाय तो इसका अभिप्राय यह हुआ कि ४०० ई० पू० तक नल-दमयन्ती की मूल वैदिककालीन कथा का नलोपाख्यान के रूप में विकास हो चुका था । महाभारत की रचना से बहुत पूर्व से ही यदि उसे माटों और चारणों के गान के रूप में स्वीकार किया जाय तो यह मानने में कि यह उपाख्यान लगभग इसी रूप में ४०० ई० पू० से कई सदियों पहले ही से प्रसिद्ध था, कोई सन्देह नहीं होना चाहिए । रामायण को यदि ५०० ई० पू० की रचना स्वीकार कर लें तो उस समय नल-दमयन्ती की कथा बहुत प्रसिद्ध हो हो चुकी थी । यह कहना अवश्य ही बहुत कठिन है कि रामायण के पश्चात् महाभारतीय नलोपाख्यान को लिपिबद्ध करने तक उसमें कितना परिवर्धन किया गया । फिर भी इतना तो निःसन्देह कहा ही जा सकता है कि बाल्मीकीय रामायण के समय तक राज्य से रहित, दीन पति 'नैषध' का भीमझूरी पतिव्रता दमयन्ती ने वन जाते समय अनुगमन किया था । महाभारतीय नल-दमयन्ती कथा का इतना सारभाग उस समय भी काफी प्रसिद्ध था ।

भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति के प्रचारक पुराणों में भी नल-दमयन्ती की कथा और उससे सम्बन्धित पात्रों का उल्लेख मिलता है । जागे और कुछ कहने से पूर्व यह देख लेना आवश्यक है कि पुराणों का काल क्या था ? इसके अतिरिक्त मुख्य-मुख्य पुराणों में नल दमयन्ती कथा से संबंधित नामों का उल्लेख कहाँ-कहाँ और किस-किस अर्थ में मिलता है । उसके पश्चात् ही उस समय में नल-दमयन्ती कथा के विकास की अवस्था विचारणीय होगी । कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने पुराणों को बहुत बाद का रचना सिद्ध करने का प्रयत्न किया है । 'विलसन' ने सब पुराणों को भिन्न-भिन्न काल की रचना मानते हुए उन्हें ईसा की आठवीं शताब्दी से लेकर बल्लभाचार्य के समय अर्थात् ईसा की सन्तुल्य सोलहवीं शताब्दी तक की रचना माना है ।^१ परन्तु उनका विरोध तो तत्कालीन कनल वंस कैनेडी आदि विद्वानों ने ही किया ।^२ कोलब्रुक महोदय ने व्ययाकरण 'बोपदेव' को भागवत पुराण का रचयिता मान कर भागवत को तेरहवीं शताब्दी ईस्वी की रचना माना है और चूंकि अधिकांशतः पुराणों में भागवत को मिलाकर अठारह पुराणों के नाम गिनाए गए हैं । अतः सभी पुराणों को भागवत के समान ही बाद की रचना सिद्ध करने का प्रयत्न किया है ।

डा० फ़्युडरर के अनुसार बाण (ई० की सातवीं शताब्दी) ने वायु, अग्नि, भागवत तथा मार्कण्डेय पुराण का अध्ययन किया था ।

गुप्तकालीन लिपि में हस्तलिखित 'स्कन्दपुराण' की प्राप्ति से सिद्ध होता है कि ईसा की सातवीं शताब्दी में वह पुराण बन चुका था ।^३ ब्रह्मर महोदय ने सब पुराणों को यदि नहीं तो कम से कम वायु, विष्णु, मत्स्य और ब्रह्माण्ड पुराण को तो गुप्तकाल (ई०पू० ३२०-३३०) तक पूर्णरूप से बन गया हुआ सिद्ध किया है ।

१- 'पुराणमू'पत्रिका

२- दीक्षितारः पुराण इण्डेक्स--मुमिका

३- द्रान्जेक्सन्स आफ सिक्स्थ ओरियण्टल कांग्रेस, जिल्द सं० ३, पृ० २०५

४- जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी (लन्डन) १९०३, पृ० १९३

५- इण्डियन एण्टीक्वेरी जिल्द संख्या २५, १८९६, पृ० ३२३

कोटित्य के अर्थशास्त्र में उपलब्ध लेख के आधार पर श्री एस०एम० एडवर्ड ने चौथी शताब्दी ईसापूर्व में ही पुराणों के एक निश्चित रूप को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। श्री जेक्शन ने मेगस्थनीज़ के पौराणिक परिचय के आधार पर एक मूल पुराण की स्थिति चौथी शताब्दी ईसापूर्व में ही स्वीकार की है। उनका कहना है कि वर्तमान पुराणों का स्मानरूप में वही मूल स्रोत था। मैकडानल महोदय पुराणों को महाभारत और मनुस्मृति से भी प्राचीन मानते हैं। 'विण्दरनिदज़' महोदय ने भी महाभारत के वर्तमान स्वरूप के स्थिर होने से बहुत पहले ही पुराणों की स्थिति स्वीकार की है। डा० आर०सी० हाज़रा ने पुराण साहित्य पर सौजपूर्ण कार्य किया है तथा कालक्रम से प्राचीनतम महापुराणों में मार्कण्डेय, ब्रह्माण्ड, विष्णु, मत्स्य, भागवत, एवं कूर्म पुराण की गणना की है। 'मार्कण्डेय' और 'ब्रह्माण्ड' पुराणों को उन्होंने चार सौ ई० से पूर्व की तथा शेष पुराणों में 'विष्णु पुराण' को ४०० ई० की 'वायु पुराण' को ५०० ई० की, 'भागवत पुराण' को ६००-७०० ई० की तथा 'कूर्म पुराण' को ७०० ई० की रचना स्वीकार किया है।

इस सब को देखने से यहां प्रतीत होता है कि वैदिक काल के उत्तर भाग से ईसा की सातवीं आठवीं शताब्दी तक 'पुराण' नाम से कुछ साहित्य उपलब्ध होता था, इसका विषय, प्राचीन कथाएं और परम्पराएं थीं। यही कारण है कि पहले 'पुराण' का प्रयोग एक वचन में मिलता है। कालान्तर में उसी के

-
- १- वी०ए० स्मिथ : जर्नी हिस्ट्री आफ इण्डिया (चतुर्थ संस्करण), पृ० २४
 - २- बाम्बे ब्रांच आफ रायल एशियाटिक सोसाइटी सेण्टेनेरी मेमोरियल, वाल्यूम्स, पृ० ७२।
 - ३- मैकडानल : हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० २६६
 - ४- विण्दरनिदज़ : हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, जिल्द संख्या १
 - ५- हाज़रा : इण्डियन कल्चर-- द्वितीय भाग, पृ० २३७ आदि

दिविध रूप हो गए और तब 'पुराण' का प्रयोग बहुवचन में होने लगा । इस प्रकार इस विकासक्रम में कई सदियां लग गयी हों तो कोई आश्चर्य नहीं । इस प्रकार हम श्री स्स०डी० ज्ञानी^१ के साथ ईसापूर्व एक हजार से सात सौ ईस्वी तक को पुराणों की रचना तथा विकास का काल स्वीकार कर सकते हैं ।

मागवत तथा विष्णु पुराण में 'नल' शब्द^२ यदु के पुत्र के अर्थ में उपलब्ध होता है । ब्रह्माण्ड पुराण में यह कनक बिन्दु को पत्नी से उत्पन्न अग्नि के पुत्र वानर के लिए प्रयुक्त हुआ है । 'ब्रह्माण्ड पुराण' में ही एक अन्य स्थल पर एक वानरों के मुखिया का 'नल' नाम से उल्लेख किया गया है । हिरण्यकश्यपु के भतीजे के लिए 'मत्स्यपुराण' में 'नल' का प्रयोग किया गया है । 'मत्स्यपुराण' ही में एक स्थल पर तैन्निरिपुत्र 'नल' का उल्लेख है जिसका दूसरा नाम 'नन्दनोदर दुन्दुभि' भी मिलता है । इन्होंने 'अश्वमेध' किया था और 'अतिरात्र' यज्ञ के बीच पुनर्वसु ने प्रकट होकर इनका पुत्रत्व स्वीकार किया था । 'मत्स्य-पुराण' में एक स्थान पर 'वीरसेन' के पुत्र 'नल' का उल्लेख मिलता है । मत्स्य, वायु तथा लिंग पुराणों में कश्यपवंश में उत्पन्न होने वाले 'निषध' के पुत्र अतस्व, नैषध और वीरसेन के पुत्र इन दो नलों का उल्लेख किम्ब मिलता है । इसके साथ ही नल ने 'ऋतुपर्ण' से 'अश्व विधा' के बदले में अजाविधा सीखी थी यह भी उल्लेख मागवत, ब्रह्माण्ड, वायु और विष्णु पुराण में मिलते हैं ।

'अयुतायु' के पुत्र और 'नल' के मित्र ऋतुपर्ण^३ का उल्लेख जिन्होंने अश्व विधा के बदले नल को धृत का रहस्य बताया था, तथा जो द्वितीय-नल कहलाने वाले सर्वकाम के पिता थे, 'मागवत', 'ब्रह्माण्ड', 'मत्स्य', 'वायु' और 'विष्णु पुराण' में मिलता है । 'विष्णु पुराण' के अनुसार तो सर्वकाम ने नल से धृत विधा सीखी थी ।

१- 'पुराणम्', जिल्द संख्या १ न०२, फरवरी १९६०
तथा

स्स०डी० ज्ञानी : डेट आफ पुराणाज़, पृ० २१६

२- दीक्षितार : पुराण इंडेक्स

३- द्रष्टव्य -- पुराण इण्डेक्स

कूर्कोट^१ और 'कूर्कोटके' शब्द भी कई पुराणों में प्रयुक्त मिलता है । 'पुष्प मास' के अधिपति नाग के रूप में इस शब्द का व्यवहार 'भागवत', 'मत्स्य' तथा 'वायु' पुराण में मिलता है । काद्रवेय नाग के अर्थ में 'कूर्कोटके' शब्द 'ब्रह्माण्ड', 'मत्स्य' और 'विष्णु' पुराण में प्रयुक्त हुआ है । कार्तवीर्य अर्जुन द्वारा इनके पुत्र के पराजित होने का उल्लेख 'ब्रह्माण्ड' तथा 'मत्स्यपुराण' में मिलता है । त्रिपुरारि के रूप के रूप में 'कूर्कोटके' का उल्लेख मत्स्यपुराण में हुआ है । 'वायुपुराण' में कार्तवीर्य अर्जुन द्वारा जीती गयी रमा के लिए इस शब्द का प्रयोग मिलता है ।

'भागवत पुराण'^२ में एक स्थल पर 'पुष्कर द्वीप' का उल्लेख है । 'भागवत पुराण' में ही वन्यत्र सुनक्षत्र के पुत्र और अन्तरिक्ष के पिता के लिए दूसरी जगह 'पुष्कर' नाम आया हुआ है । दुर्वाजि^३ के पुत्र के अर्थ में और फिर 'कृष्ण' के पुत्र 'पुष्कर' का भी उल्लेख तथा 'वायु पुराण' में मरुत के पुत्र पुष्कर का जिन्होंने गान्धार में अपना राज्याधीन के रूप में पुष्करावती को स्थापना की थी, व नाम आया है । कृष्ण अर्थात् काले बाराशर के अर्थ में 'मत्स्यपुराण' में पुष्कर शब्द का प्रयोग हुआ है । 'ब्रह्माण्ड' तथा 'वायु पुराण' में सीता नदी से युक्त राज्य के लिए पुष्कर शब्द आया है ।

'भीम' शब्द 'भागवत पुराण' में विजय के पुत्र तथा कांचन के पिता के लिए आया है । 'ब्रह्माण्ड पुराण' में यह आकाशव्याप्त से युक्त शिव के लिए तथा बैकुण्ठ के देव के लिए प्रयुक्त मिलता है । 'वायु पुराण' में यह तृतीय गण के मरुत के लिए तथा और राजस के पुत्र के लिए एक असुर के लिए एक राजासुर के लिए तथा महावीर्य के पुत्र के लिए प्रयोग किया गया है । 'ब्रह्माण्ड पुराण' में यह एक

१- द्रष्टव्यः पुराण इण्डेक्स

२- द्रष्टव्यः पुराण इण्डेक्स

३- द्रष्टव्यः पुराण इण्डेक्स

नैनय गंधर्व के लिए एक वानर प्रसूत के लिए तथा एक माण्डव के लिए प्रयुक्त हुआ है। 'विष्णु पुराण' में 'भीम' शब्द का प्रयोग अनावहु के पुत्र और कांचनप्रभा के पिता के लिए मिलता है। 'मत्स्य पुराण' में 'भीम' शब्द का तात्पर्य एक रुद्र से है।

'इन्द्रसेन' शब्द 'मागध पुराण' में ही विविध अर्थों के लिए प्रयुक्त हुआ है। यहां 'प्लवा जीप' के बारीं ओर की पहाड़ियों देवर्षिन के पुत्र मूच के पुत्र तथा बलि के अवतार का नाम 'इन्द्रसेन' है। इसके अनिर्दिष्ट 'मत्स्य पुराण' में ब्रह्मिष्ठ के पुत्र के लिए 'इन्द्रसेन' नाम आया हुआ है।

'वासुपुराण' में 'मुद्गोले' की पत्नी 'इन्द्रसेना' का उल्लेख मिलता है। 'सुबाहु' शब्द पौराणिक साहित्य में अनेक स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है। 'मागध पुराण' में 'कालिन्दी' के पुत्र सुबाहु तथा 'प्रतीयाहु' के पुत्र सुबाहु का उल्लेख मिलता है। 'क्राण्डे तौर' वायु पुराण में सुबाहु नामक अश्वरा का क्राण्ड पुराण में ही श्लोक से उत्पन्न गन्धर्व 'सुबाहु' का वानर प्रसूत का तथा हृषिक के पुत्र सुबाहु का उल्लेख मिलता है। 'वायु पुराण' में सुबाहु नामक एक गन्धर्वराज का तथा 'विष्णु पुराण' में एक सुबाहु राजा का निर्देश मिलता है। 'मत्स्य पुराण' में एक सुबाहु नामक कृषि तथा अश्विनी के पुत्र 'सुबाहु' का उल्लेख मिलता है। 'वायु' तथा 'विष्णु' आदि पुराणों में शङ्खन के पुत्र सुबाहु का उल्लेख है। 'क्राण्डे पुराण' के अनुसार इन सुबाहु की राजधानी मथुरा थी।

'कूर्म पुराण' में निषध के पुत्र नल का उल्लेख है। 'अग्नि पुराण' में सूर्य वंश के वर्णन के प्रसंग में निषध के पुत्र नल का उल्लेख है। 'मत्स्य पुराण'

१- द्रष्टव्य : पुराण इण्डेक्स

२- द्रष्टव्य : पुराण इण्डेक्स

३- द्रष्टव्य : पुराण इण्डेक्स

४- कूर्म पुराण, अध्याय २१

५- अग्नि पुराण, अध्याय २७३।३६

६- मत्स्य पुराण १२।५६

और 'पद्म पुराण' में वीरसेन के पुत्र और निषध के पुत्र नैषध इन दो क्षत्रिय वंश के नलों के विलयात होने का उल्लेख है, 'वायु, लिङ्ग और ब्रह्माण्ड पुराण' में एक सूर्यवंशी नल तथा वीरसेन के पुत्र नल का उनूके अज्ञात हृदयज्ञ सखा कृतपर्ण के साथ उल्लेख है । 'विष्णु पुराण' और 'भागवत पुराण' में नल का कृतपर्ण से अश्वविधा के बदले अज्ञात प्रिया सीखने का उल्लेख है । देवी भागवत में वीरसेन और कमन्ती नामों का उल्लेख है । 'स्कन्द पुराण' में कमन्ती को होइया नल के द्वारा नरेश्वर लिङ्ग को स्थापना और उस लिङ्ग के दर्शन-द्वेषन से कलिल से मुक्ति तथा ब्रूा में विजय की बात आयी है । इन सब स्थलों को देखने से एक तो व्याख्यात्मक और दूसरे वीरसेन के पुत्र नलका पता चलता है । ऐन्द्राक्ष वंशीय नल को उपाधि 'नैषध' हुई, निषधसुत्र होने के कारण और वीरसेन के पुत्र नल की उपाधि भी नैषध हुई निषध सुब होने के कारण देश के राजा होने के कारण । यहाँ पूजा न चाहिए कि शतपथ ब्राह्मण के 'नङ्गैषध' में भी नाम तो नङ(नल) था और उपाधि नैषध और यह दक्षिण के राजा थे । इस प्रकार आयातन तीन भिन्न-भिन्न प्रतीत होने वाले इन नलों के अतिरिक्त 'नार्कण्डेय पुराण' में राजा 'धुम्राक्ष' के पुत्र नल का उल्लेख मिलता है । ये सुदेव राजा के मित्र थे और एक बार जब सुदेव के साथ मकुतास में आप्रवन में विहार करने गये तभी पुष्करिणी के तट पर चवन क्षत्रि के पुत्र प्रमति की सुन्दरी पत्नी को देखकर भत हो उठे और उसका वलपूर्वक ग्रहण किया जिसमें धुम्राक्ष ने नल को शाप देकर मत्स्य कर दिया ।

‘महाभारत’ में ज्यवन और प्रमति तथा काशी के राजा तुदेव का भी उल्लेख है परन्तु पुष्करिणी नदी का क्रमाश्व का और उनके पुत्र नल का नाम भी नहीं मिलता है । तो क्या भार्कण्डेय पुराण में किसी चौथे नल की कथा आयी है ?

- १- पद्मपुराण ८।१५७-१६१
- २- वायुपुराण २, २६ १७४
- ३- लिंग पुराण १।६६।२४-२५
- ४- ब्रह्माण्ड पुराण ४।३७
- ५- विष्णु पुराण ४।३७

- ६- भागवत पुराण ६।२३।२०
 ७- देवी भागवत ३।१४-१५, ५।१७, ६।२६
 ८- स्कन्द पुराण ६-नागर खंड ५४-२५
 ७-प्रभासखंड ३४५
 ९-मार्कण्डेय पुराण ११३-११४।२६-१०

यहाँ नहीं, 'भागवत पुराण' और 'विष्णु पुराण' में यदु के पुत्र नल का उल्लेख^१ है जो उन सबसे पृथक् ही लगते हैं। नल के कथित पिता निषध देश के राजा वीरसेन की ऐतिहासिकता में सन्देह है। हो सकता है, यह कल्पित नाम हो। ऐदवाहु वंश में निषध और उनके पुत्र नल और फिर जैसा कि पुराणों में निर्दिष्ट है नल के पुत्र नम आदि ऐतिहासिक व्यक्ति प्रतीत होते हैं। श्री जयचन्द्र विद्यालंकार ने महाभारत में ऋतुपर्ण के समकालीन नल के उल्लेख के आधार पर ऐदवाहु वंश के अम्बरोष नामागि राजा के समय निषध राज्य के बनने की कल्पना की है और उसमें ऋतुपर्ण के समय नल को राजा मान लिया है^२। परन्तु यह कल्पना जिस आधार पर की गयी है, उसी की ऐतिहासिकता में सन्देह होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि अति प्राचीन वैदिक नड नैषध की कथा ने आगे चलकर सुतों के पाँच भिन्न-भिन्न रूपों में विकसित पाया। एक जगह वह धूम्राश्व के पुत्र कहे गये और सुदेव के मित्र मान लिये गये और दूसरी जगह वीरसेन के पुत्र और ऋतुपर्ण के मित्र। दूसरा वाला रूप ही अधिक लोकप्रिय हो उठा। इस रूप में कथा का रूप अधिक ललित बन पड़ा था। इसी की थोड़ी-बहुत फलक पुराणों में भी मिलती है। जितनी कथा महाभारत में गृहीत हो गई उतनी तो अधिक प्रसिद्ध हो उठी, शेष रूप जैसे स्कन्द पुराण में नल के द्वारा नलेश्वर लिंग की स्थापना और उसके दर्शन पूजन से कलि से मुक्ति और द्यूत में विजयप्राप्ति आदि रूप अधिक प्रसिद्ध न हो सके।

इस प्रकार भारतीय इतिहास में दो नलों को एक तो ऐदवाहु कुल में उत्पन्न और दूसरे दक्षिण के राजा नड नैषध की ही स्थिति मान्य लगती है। वीरसेन और उनके पुत्र नल का क्या वंश था यह न तो महाभारत में निर्दिष्ट है और न पुराणों में। महाभारत से परवर्ती साहित्य में अधिकतर उन्हें सम्भवतः यदु पुत्र से प्रभावित होकर चन्द्रवंश से और कहीं सूर्यवंश से भी जोड़ दिया गया है। इतना अवश्य

१-पुराण इण्डेक्स

२- भारतीय इतिहास की रूपरेखा, पृ० १४६-१५०

हैं कि महाभारत से परवर्ती नल-कथा विषयक समस्त साहित्य का मुझावार महाभारतीय नलीपाख्यान ही बना । महाभारत से परवर्ती ललित साहित्य के लिए नलीपाख्यान मूलकथा के रूप में सामने आता है और प्रस्तुत शोध पेपरबन्ध में भी आगे उसका निर्देश मूल-कथा के रूप में किया जायेगा ।

(ग) नल-दमयन्ती कथा की ऐतिहासिकता

भारतीय परम्परागत नान्यताओं के अनुसार तो महाराज नल सत्युग में राज्य करने वाले ऐतिहासिक महादुराज हैं। उनका चरित्र हमारे लिए आदर्श है, परन्तु जिस प्रकार रामायणीय कथा की ऐतिहासिकता पर सन्देह दिया जाता है, उसी प्रकार महाराज नल एवं दमयन्ती की कथा को भी एक अस्त्य काल्पनिक चरित्रों पर आधारित कथा सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। श्री जे० स्फ० हैविट महोदय ने इस कथा को प्राकृतिक सिद्धान्त के प्रतीक के रूप में समझाया है।^१

श्री रोथ महोदय ने दमयन्ती का अर्थ शिवा प्राप्त करने वाली तथा नल का अर्थ 'मार्ग' किया है। इस प्रकार इन महाशय के अनुसार नल-दमयन्ती की सम्पूर्ण कथा प्रकृति के द्वारा निर्धारित मार्ग पर वायु किस प्रकार ये नल वीरु देव के उपासकों के पुत्र रहे होंगे, इसीलिए ये वीरसेन के पुत्र कहलाते हैं। निषधा के अधिपति होने से आदिवासी जातियों का स्वामित्व सूचित होता है, दमयन्ती के पिता वेदम से इन्होंने मातृपूजक तथा पितृपूजक जातियों का तात्पर्य निकाला है। नल-दमयन्ती की इन्द्रसेन तथा इन्द्रसेना दो सन्तानों का महाभारत में उल्लेख मिलता है। प्राकृतिक सिद्धान्त के रूप में इन्हें हल्की बूँदाबाँदी का प्रतीक ठहराया गया है। नल एवं दमयन्ती के दाम्पत्य-जीवन के प्रथम भाग को वसन्त ऋतु का प्रतीक माना गया है जब कि मन्द-मन्द समीर तथा हल्की-फुल्की बौहारें पृथ्वी को ताज़गी प्रदान करती हैं। नल-दमयन्ती कथा में आने वाला कलि बवंडर का प्रतीक है।

१-जनरल आफ़ रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ़ ग्रेट ब्रिटेन एण्ड

आयरलैण्ड-- १८६०, लंदन, पृ० ७४५-७५०।

द्वत में पति की पराजय के परिणाम पर विचार करके दमयन्ती ने नल के सारथी वाष्णीय के साथ अपने बच्चों को अपने पिता के राज्य में भेज दिया । कथा के इस भाग का अभिप्राय वर्षा ऋतु में होने वाली जलवृष्टि को पश्चिमी वट पर भेजने से है जहाँ से आकर दक्षिण - पश्चिमी मानसून ग्रीष्म के ताप से फुलसे हुए देश को नव-जीवन प्रदान करता है । वाष्णीय बालकों को वहाँ छोड़कर स्वयं अयोध्या चला गया और वहाँ वह ऋतुपर्ण के यहाँ काम करने लगा । इसका अभिप्राय दक्षिण-पश्चिमी मानसून के अयोध्या जाने से है । ऋतुपर्ण ऋतुओं के क्रम का प्रतीक है । पुष्कर अर्थात् चन्द्र ने नल अर्थात् प्रकृति के नियमित सिद्धान्त को पराजित करने के पश्चात् उसे दमयन्ती के साथ वन में भेज दिया । वन में नल के वस्त्र को भी लेकर उड़ जाने वाले पक्षी बादलों के प्रतीक हैं । तब जिस प्रकार से वर्षा ऋतु के प्रारम्भ-काल में बवंडरों के कारण वायु का निश्चित दिशा में प्रवाह असम्भव हो जाता है, उसी प्रकार दमयन्ती और नल के विलग होने की कथा मिलती है । अब नल और दमयन्ती दोनों ने पृथक्-पृथक् मार्गों का आश्रय लिया । स्वाकिली मटकती हुई दमयन्ती अजगर के जंगल में फँस जाती है । तब एक बहेलिया उस अजगर को मार कर इससे दमयन्ती की रक्षा करता है । परन्तु बाद में यह बहेलिया भी मार दिया जाता है । यह बहेलिये का वृत्तान्त भी मृगशिरा आदि नक्षत्रों की गति का प्रतीक है ।

कृषियों से मिलने के पश्चात् दमयन्ती को एक व्यापारियों का दल मिला । यह व्यापारियों का दल सुबाहु की नगरी की ओर जा रहा था । सुबाहु का अर्थ अच्छी वायु किया गया है । इस व्यापारियों के दल पर जंगली हाथियों द्वारा आक्रमण की कथा मिलती है । ये वन्य-गज शरद ऋतु में जाने वाले तूफानों के प्रतीक हैं । दमयन्ती कुछ ब्राह्मणों के साथ उत्तर दिशा में चलती हुई चेदि नगर पहुँची । वहाँ की महारानी दमयन्ती की मौसी थीं परन्तु चूँकि उन्होंने दमयन्ती को नहीं पहचान पाया, इसलिए दमयन्ती को अपनी पुत्री के साथ रहने दिया । दमयन्ती-परित्याग के पश्चात् नल ने वन के एक विभाग को जलता हुआ देखा । उन्होंने अग्नि-शिखाओं के मध्य सर्प-ककौटक को जलते हुए देखा । ककौटक जलती हुई

लकड़ी अथवा जलती हुई लकड़ी के अधिदेवता के प्रतीक हैं। कर्कोटक ने नल से कहा कि उन्हें नारद का शाप मिला है। ये नारद नर अर्थात् मानव जाति की आत्मा के प्रतीक हैं अथवा सम्भव है कि नारद का सम्बन्ध बैबिलोनियन नर या ६०० वर्ष के समय से हो। इस प्रकार 'नारद' युग-युग की बुद्धि के प्रतीक हो सकते हैं। कर्कोटक को शापमिला हुआ है कि वे अग्नि से तब तक अपनी रक्षा नहीं कर सकते जब तक नल उनका उद्धार न करें। यहां अग्नि, ग्रीष्म के ताप की प्रतीक है। इससे तभी मुक्ति सम्भव है जब वर्ष का क्रम निश्चित मार्ग का अवलम्बन करे।

नल ने उन्हें उठा लिया और अग्नि-रहित प्रदेश में उन्हें रखने ही वाले थे कि सर्प ने उनसे अपने फणों की गणना करने के लिए कहा। दसवें फण पर जब कि पुनर्जीवन का समय होता है, सर्प ने दंशन द्वारा उनका रूप परिवर्तित कर दिया। उसने कहा कि यह परिवर्तन नल के लाभ के लिए ही किया गया है। उसने नल से बाहुक नाम ग्रहण करके ज्योत्ष्या में सारथी रूप से ऋतुपर्ण के पास जाने के लिए कहा। बाहुक वायु देव का प्रतीक है। कर्कोटक ने उन्हें दो अलौकिक वस्त्र प्रदान किए। ये वस्त्र बूढ़े बादलों के प्रतीक हैं। दसवें दिन नल ऋतुपर्ण के यहां पहुंचे, जहां वार्षीय और जीवल के साथ सारथ्य क्रम में उनकी नियुक्ति हो गई। वार्षीय शरत्कालीन वर्षा तथा जीवल किसी भी विनयशील नायक के प्रतीक है।

उधर दमयन्ती के पिता भीम अपनी पुत्री का कुछ भी समाचार न मिलने के कारण दुखी थे। उन्होंने दमयन्ती को खोजने के लिए अन्य ब्राह्मणों के साथ सुदेव को भेजा। सुदेव सोभाग्यदेव का प्रतीक है।

सुदेव ने वेदिनगर पहुंच कर दमयन्ती को पहचान लिया और राजमाता को दमयन्ती के विषय में सब कुछ बता दिया। राजमाता ने उसे बताया कि वह स्वयं और दमयन्ती की माता दोनों दशार्णपति सुदर्मा की पुत्रियां हैं। उनकी बहन का विवाह भीम से हुआ और उनका वीरबाहु से। वीरबाहु से अभिप्राय फलदायक वायु से है जो उत्तर से बहती है।

राजमाता ने दमयन्ती को उसके पिता के घर भेज दिया। दमयन्ती ने वहां पहुंच कर अन्य ब्राह्मणों के साथ पर्णद नामक ब्राह्मण को नल का पता लगाने के लिए भेजा। पर्णद से अभिप्राय अभिलेख संरक्षक (रेकार्ड कीपर) से है।

ऋतुपर्ण की समा में पहुँचकर पर्णोद नल-बाहुक को न पहचान सका । उसने जाकर दमयन्ती से बाहुक का कथन कि पति के कारण दुःख को प्राप्त स्त्री को उस अवस्था में जब विपद्ग्रस्त होने पर तथा भोजन-प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील होने पर पक्षियों द्वारा अपहृत वस्त्र पति द्वारा वह परित्यक्त हो, क्रोध नहीं करना चाहिए । दमयन्ती ने रुदेव द्वारा ऋतुपर्ण के पास समाचार निजवाका कि अगले दिन दमयन्ती का द्वितीय स्वयंवर होगा । ऋतुपर्ण ने नल से कहा कि बाहुक को उन्हें एक दिन में विदर्भ पहुँचाना होगा । नल ने सिन्धु देश के अश्वों को रथ में जोता और रथ हवा से बातें करने लगा । यहां सिन्धु देश का अभिप्राय चन्द्रलोक से माना गया है । ऋतुपर्ण ने जो कि मंगासुर के पुत्र थे, अपना वस्त्र गिरा दिया परन्तु उनका रथ उस वस्त्र को उठाने के लिए रुका नहीं । यहां मंगासुर मार्गों के देवता का प्रतीक है । उनका वस्त्र बादलों के समूह का प्रतीक है जो वर्षा ऋतु के अन्त में आकाश में नहीं दिखायी पड़ते ।

तब ऋतुपर्ण ने विमोक्त वृक्षा के पत्तों और फलों को गणना के माध्यम से नल को संख्यान विद्या प्रदान की । जब नल को काल तथा ऋतुओं का ठीक-ठीक गणना की विधि ज्ञात हो गई तब कलि उनके शरीर से बाहर आ गया । कलि काले अनियमित क्वंडरों का सूचक है ।

जब नल और ऋतुपर्ण भीम के राज्य में पहुँचे तो दमयन्ती ने रथ के शब्द को पहचान लिया, परन्तु इन्हें केवल ऋतुपर्ण और वार्ष्णेय ही दिखायी पड़े । उन्होंने अपनी सखी कैशिकी को नल का पता लगाने के लिए भेजा । वापस आने पर कैशिकी ने दमयन्ती को बताया कि ऋतुपर्ण का सुद बाहुक किस प्रकार प्राकृतिक तत्त्वों को वश में किए हुए है । किस प्रकार से कर्तव्यों को मानों से मरने के लिए उसने केवल उनकी ओर देखा मर था । किस प्रकार संकीर्ण मार्ग से उसके निकलते समय वह मार्ग विस्तृत हो गया । किस प्रकार से दुब को पकड़ कर घुप में करते ही वह दुब प्रज्ज्वलित हो उठी । वह अग्नि का स्पर्श करने पर मो नहीं जलता और किस प्रकार से उसके द्वारा मसले गर फूल और भी सुन्दर और सुगन्धित हो जाते हैं । तब दमयन्ती ने बाहुक को बुलवाया और दोनों परस्पर एक-दूसरे को पहचान गए । तब

नल और दमयन्ती अपने राज्य में वापस आ गए और नल ने कतुपर्ण से प्राप्त अश्विन विद्या के बल से पुष्कर से अपना राज्य वापस ले लिया । यहाँ भी पुष्कर चन्द्रदेव का दौतक है ।

इस प्रकार श्री हैविट महोदय के अनुसार यह सम्पूर्ण कथा वायु के मार्ग तथा मानसून हवाओं वाले देशों में वायु की दिशा में होने वाले परिवर्तनों की प्रतीक है । कथा के प्रारम्भ में वसन्त ऋतु, उत्तरायण ऋतुः ग्रीष्म तथा वर्षा के तुफानों से अभिप्राय है, जिसमें नियामक तथा नियंत्रकों का पालन करने वाले दोनों तत्त्व परस्पर कुछ समय के लिए पृथक् हो जाते हैं । कथा का अन्त शरत्तु के अन्त में होने वाली स्थिरता का प्रतीक है । इस समय उत्तर पूर्वी हवाएं चलने लगती हैं तथा इस समय में खरीफ की फसल पक कर तैयार हो जाती है । इस प्रकार यह चन्द्रदेव पुष्कर के राज्य का अन्त है । इस प्रकार इस सम्पूर्ण कथा का निर्माण उस समय हुआ होगा जब चन्द्रमा को काल मापक के स्थान से सूर्य ने ग्रहण कर दिया अर्थात् काल-गणना सूर्य के हिसाब से होने लगी होगी ।

श्री हैविट ने नल-दमयन्ती कथा के आधारभूत प्राकृतिक सिद्धान्त को ही महाभारत की कथा का भी आधार खोकार दिया है । इस प्रकार उन्होंने महाभारतीय कथा को ही मान प्रतीकात्मक रूप से समझाया है ।

श्री हैविट का यह सिद्धान्त उक्त दोनों कथाओं की ऐतिहासिकता पर गम्भीर प्रहार है । भारतीय इतिहासकार जिस महाभारत युद्ध को ऐतिहासिक प्रमाणित करते हैं उसे ही श्री हैविट महोदय शरत्कालीन कंडर तथा पुराने वर्षा की समाप्ति का प्रतीक समझते हैं ।

इनके इस महाभारतीय कथा को प्राकृतिक सिद्धान्त के प्रतीकात्मक रूप से समझने के विरोध में तो भारतीय इतिहासकारों का मत सामने आ जाता है ।

१- जर्नल आफ् रायल एशियाटिक सोसाइटी आफ् ग्रेट् ब्रिटेन एण्ड् आयरलैण्ड
१८६० लन्दन ।

२- द्रष्टव्यः जयचन्द्र विद्यालंकार--भारतीय इतिहास की रूपरेखा, पृ० १२३ ।

नल-दमयन्ती कथा की प्रतीकात्मकता के विरुद्ध भी कुछ ऐसे तत्त्व सामने आते हैं, जिन्हें श्री हैविट का सिद्धान्त टिकने नहीं पाता । उन तत्त्वों पर विचार करने से पूर्व श्री हैविट के सिद्धान्त में ही जो कुछ बातें अस्पष्ट रह गयी हैं अथवा जो निराधार हैं उन पर विचार कर लेना उचित होगा । श्री हैविट ने पुष्कर को चन्द्रमा का प्रतीक माना है । पुष्कर का अर्थ कमल और सूर्य तो निरुद्ध है परन्तु चन्द्रमा नहीं । ऐसी स्थिति में पुष्कर का सम्बन्ध चन्द्रमा से क्यों जोड़ा गया, इस प्रश्न का यही समाधान हो सकता है कि इस रूपक को सब ओर से ठीक बनाने के लिए उन्होंने यों ही ^{पुष्कर का} चन्द्रमा का प्रतीक मान लिया हो । दूसरे आज भी भारतीय ज्योतिष में वर्षों का नियामक सूर्य नहीं है, चन्द्रमा ही है । हां । इतना अवश्य है कि चान्द्र तथा सौर संक्रान्तियों के मध्य की कालावधि के अन्तर को प्रति तीन वर्ष के पश्चात् एक अतिरिक्त मास (मलमास) के रूप में स्वीकार करके दोनों का समन्वय कर दिया जाता है । इसके अतिरिक्त इस रूपक के अनुसार जलती हुई लकड़ी के अधिदेव (कूर्कोटक) का उद्धार सही मार्ग पर आया हुआ वर्ष का क्रम करेगा । नलोपाख्यान में कूर्कोटक का उद्धार नल करते हैं । उनके माध्यम से कोई अन्य नहीं । उन्होंने नल को पहले तो वायु के मार्ग का तत्पश्चात् जब नल का नाम बाह्य हो जाता है तब उन्हें वायु देव का प्रतीक मानने लगते हैं । ये कष्ट कल्पनाएं यथार्थ से बहुत दूर प्रतीत होती हैं ।

श्री वैकट सेखिया ने नल-दमयन्ती की ऐतिहासिकता के विषय में विशेष प्रकाश डाला है^१ । 'ऋग्वेद संहिता' में एक स्थान पर 'इन्द्रसेना' शब्द आया है । गैल्डनर ने इसे उसी सूक्त के अन्य मन्त्र में आए हुए 'मुद्गलानी' अर्थात् 'मुद्गल' की पत्नी से अभिन्न स्वीकार किया है । इस सूक्त का अर्थ कुछ अस्पष्ट है । इसलिए विद्वानों ने इसके भिन्न-भिन्न अर्थ किए हैं । श्री मैकडानल, कीथ, गैल्डनर तथा

गोल्डनेर की ने इस सूक्त को आख्यान अथवा इतिहास सूक्त माना है। उनके अनुसार इस सूक्त में रथों की एक प्रतियोगिता का वर्णन किया गया है। इस प्रतियोगिता में मुद्गल की पत्नी ने मुख्य भाग लिया था।

श्री पार्जितर महोदय ने मुद्गल को मृम्यश्व का पुत्र तथा ब्रह्मिष्ठ की मुद्गल का पुत्र सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। उनके अनुसार इन्द्रसेना ब्रह्मिष्ठ की पत्नी थीं तथा उनके पुत्र वज्रयश्व हुए। वज्रयश्व की पत्नी मेनका थीं जिनसे धिवोदास उत्पन्न हुए।

इस प्रकार पार्जितर महोदय ने यह निष्कर्ष निकाला है कि मुद्गल उत्तर पांचाल वंश के कोई राजा होंगे और सम्भवतः इन्हीं का ऋषि के रूप में भी उल्लेख किया गया हो। उस प्रकार 'मुद्गलानो' मुद्गल की पत्नी हुई। इन्द्रसेना ब्रह्मिष्ठ की पत्नी, अतः मुद्गल का पुत्रवधु हुई।

उसी सूक्त में जाने वाले 'केशी' सारथी का नाम था। उस रथ-प्रतियोगिता में इन्हीं केशी ने मुद्गलानो का सारथ्य किया था।

पार्जितर महोदय के इस कथन के विरुद्ध जैसा कि गैल्डनेर महोदय ने समझाया है इन्द्रसेना मुद्गल ऋषि की पत्नी प्रतीत होती है। महाभारत में इन्द्रसेना के लिए 'नारायणी' शब्द आया है। महाभारत के दक्षिणभारतीय पाठ में इन्हीं स्थानों पर 'नारायणी' के स्थान पर नारायणी शब्द के प्रयोग से इतना स्पष्ट हो जाता है कि ये इन्द्रसेना नल की पुत्री थीं। इस प्रकार से ये इन्द्रसेना नलोपाख्यान के अन्तर्गत उल्लिखित इन्द्रसेना से अमिश्र प्रतीत होती है।

यहां पर महाभारत के आदि पर्व में जाने वाली इन्द्रसेना की कथा विशेष महत्त्व रखती है। यहां द्रौपदी को ही पूर्व जन्म में इन्द्रसेना माना गया है। इस कथा के अनुसार इन्द्रसेना नल की पुत्री थीं तथा उसका विवाह मौद्गल्य ऋषि के साथ हुआ था। मौद्गल्य ऋषि की आयु १००० वर्ष से भी अधिक थी। उनके शरीर में एक प्रकार की दुर्गन्ध का ब वास था। वृद्धत्वस्था के कारण इनके केश सफेद हो गए थे और शरीर में कुरियों पड़ी हुई थीं। गलित कुष्ठ के कारण इनकी त्वचा और नख आदि गिरने लगे थे। इनकी सुरत देखने से भी घृणा होती थी।

ये बड़े कटु, चंचल, ईर्ष्यालु तथा सुकोपन थे । इन्द्रसेना अपने पति का उच्छिष्ट खाता था और बड़ी लगन से उनकी सेवा करता था । एक दिन भोजन करते समय मोक्षल्य का अंगूठा भोजन में गिर गया । इन्द्रसेना ने निरपेक्ष भाव से अंगूठे को निकाल कर वह भोजन खा लिया । इसके प्रसन्न होकर उसके पति ने उसके एक वरदान मांगने के लिए कहा । पति के पुनः पुनः आग्रह करने पर इन्द्रसेना ने ऋषि को अपनी इच्छा बतायी कि वे पहले पंचरूप होकर तत्पश्चात् एक होकर उनके साथ रमण करें ।

ऋषि ने अपने तपोपल तथा योगबल से इसी प्रकार इन्द्रसेना के साथ इन्द्रलोक तथा मेरु आदि स्थानों में भोग किया । इस प्रकार इन्द्रसेना अरुन्धती पीता और अपनी माता दमयन्ती आदि पतिव्रताओं में भी वैसा कि निम्नलिखित पंक्तियों से स्पष्ट है, अग्रगण्य हो गई ।

स्वपत्नीं तथा भूत्वा सदैवाग्रे यशस्विनी ।

अरुन्धतीव सीतेव कृष्णातिपतिव्रता ॥

दमयन्त्याश्च मातुस्ता विशेषमधिकं ययौ ॥ इति ।

इस प्रकार अनेक वर्ष व्यतीत हो गए । अब ऋषि विषय भोग से विरक्त हो गये । उन्होंने इस प्रकार के भोग-विलास को त्याग कर स्कान्त में तपस्या करने का अपना निश्चय इन्द्रसेना को सुनाया । इन्द्रसेना ने ऋषि से वैसा न करने के लिए प्रार्थना की क्योंकि उस समय तक उसको कामसेवन की इच्छा पूर्ण नहीं हुई थी । ऋषि को क्रोध आ गया और उन्होंने इन्द्रसेना को शाप दे दिया कि अगले जन्म में ^{तुम्हारे} पांचाल के राजा द्रुपद की पुत्री होगी तथा तुम्हारे पांच पति होंगे ।

इस शाप के कारण दुःखी तथा इन्द्रिय सुख भोग की अपूर्ण लालसा लिए इन्द्रसेना ने भी वन में तपस्या करके शिव को प्रसन्न किया । इन्द्रसेना ने भगवान् शिव से अगले जन्म में पांचपति होने का वरदान ले लिया ।

इन्द्रसेना की यह कथा महाभारत के दक्षिणात्य पाठों में ही नहीं, कुछ उत्तर में मिलने वाले पाठों में भी उपलब्ध होती है ।

इस कथा से यह प्रमाणित हो जाता है कि इन्द्रेणा मुद्गल का पत्नी थी, पुत्रवधू नहीं ।

इन्द्रेणा के लिए कहीं मुद्गलानी और कहीं 'मौद्गल्यानी' शब्द प्रयुक्त हुए हैं परन्तु रामायण, महाभारत तथा पुराणों में ही नहीं, ऋग्वेद में भी एक ही व्यक्ति के लिए इस प्रकार के प्रयोगों का मिलना आश्चर्यावह नहीं है । महाभारत में वनपर्व के अन्तर्गत 'मुद्गल' की कथा मिलती है । अपना दानहीला के कारण इन्हें शरीर स्वर्ग जाने की सामर्थ्य मिल गयी थी परन्तु इन्होंने उसका उपयोग करना अस्वीकार कर दिया था । इन्हीं को कहीं मुद्गल और कहीं मौद्गल्य कहा गया है, यह कह उक्त कठिन है कि ये मुद्गल इन्द्रेणा के पति मुद्गल से भिन्न व्यक्ति हैं अथवा अभिन्न । मागध में मुद्गल का दिवोदास के पिता के पिता के लिए उल्लेख हुआ है ।

श्री सुबिद्या महोदय ने इस सब से यह निष्कर्ष निकाला है कि ऋग्वेद में उल्लिखित ये मुद्गल और महाभारतीय मुद्गल तथा मौद्गल्य परस्पर अभिन्न हैं । यही नहीं श्री पार्जितर महोदय ने जिस ब्रह्मिष्ठ को मुद्गल का पौत्र स्वीकार किया है वह मुद्गल ही थे । इस प्रकार श्री हैनरी तथा पार्जितर महोदय के मत के विपरीत मुद्गल राजा न होकर ब्राह्मण अभि थे ।

रथों की प्रतियोगिता में मुद्गल ऋषि के स्थान पर इन्द्रेणा ने क्यों भाग लिया था इस प्रश्न के दो समाधान मिलते हैं । एक तो यह कि मुद्गल अपने अस्वस्थ शरीर के कारण प्रतियोगिता रु में भाग लेने में असमर्थ रहे होंगे । इसीलिए उन्होंने उसमें स्वयं भाग नहीं लिया उनको पत्नी इन्द्रेणा ने उनका स्थान ग्रहण किया । गैल्डनर के द्वारा प्रतिपादित इस समाधान के विपरीत श्री सुबिद्या महोदय का मत है । इनके अनुसार इस समय स्त्रियाँ इस प्रकार की प्रतियोगिताओं में भाग लिया ही करती थीं । इसके अतिरिक्त अश्वहृदय नल की कन्या होने के कारण रथों, अश्वों तथा रथ-दौड़ की प्रतियोगिताओं के विषय में ऋषि मुद्गल

की व अपेक्षा इन्द्रसेना का अधिक ज्ञान होना स्वभाविक ही है । श्रीलिङ्ग मुद्रगल के स्थान पर उनकी पत्नी इन्द्रसेना ने उस प्रतियोगिता में भाग लिया होगा ।

सायणाचार्य के समान ही गैल्डनर ने भी मुद्रगलाना अर्थात् इन्द्रसेना को उक्त प्रतियोगिता में रखा और तारखे दोनों ही स्वीकार किया है, इन दोनों ही आचार्यों ने उस सूक्त में आए हुए 'केशी' शब्द को भी स्त्री लिंग 'केशिनी' शब्द के वाचक के रूप में स्वीकार किया है । सायणाचार्य ने उस स्थल पर एक अन्य व्या या भी प्रस्तुत की है जिसके अनुसार यह 'केशिनी' इन्द्रसेना की सारथी थी । श्री तुल्विया ने भी इसी मत का अनुमोदन किया है । इस प्रकार से उन्होंने इस केशिनी को महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत दमयन्ती की स्त्री के रूप में उल्लिखित केशिनी से अभिन्न स्वीकार किया है ।

ऋग्वेद के उपर्युक्त सूक्त का अर्थ करते हुए गैल्डनर ने लिखा है कि इन्द्रसेना ने उस प्रतियोगिता में विजय प्राप्त करके अपने पति को प्रसन्न किया, परन्तु अन्ततः वह सन्तुष्ट न हो सकी । महाभारतीय इन्द्रसेना ने तथा ऋग्वेद के अन्तर्गत मुद्रगल की कथा में भी इन्द्रसेना ने अपने पति को प्रसन्न किया, उनसे वरदान प्राप्त किया परन्तु अन्ततः वह सन्तुष्ट न हो सकी, आए हुए इस उल्लेख से ऋग्वेदिक उल्लेख की अमानता को देखते हुए जैसा कि श्री तुल्विया का अनुमान है, यही प्रतीत होता है कि इन दोनों स्थलों में उल्लिखित इन्द्रसेना एक ही हैं । श्री तुल्विया ने गौतम ऋषि की पत्नी अहिल्या की वधूयश्व की पुत्री और इन्द्रसेना की पौत्री स्वीकार किया है ।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर इन्द्रसेना की स्थिति उस समय होनी चाहिए जब कि ऋग्वेद संहिता निर्माणावस्था में थी अथवा इनकी स्थिति ऋग्वेद संहिता से भी प्राचीन माननी चाहिए । इस अवस्था में इन्द्रसेना के पिता नल एवं माता दमयन्ती का स्थितिकाल उससे भी पूर्ववर्ती ठहरता है । इस प्रकार यदि नल एवं दमयन्ती को पूर्व वैदिक काल में उत्पन्न माना जाए तो अत्युक्ति नहीं होगी । वेदों की रचना के कितने पहले इनकी स्थिति रही होगी यह कह सकना कठिन है ।

इनकी पुत्री इन्द्रसेना का ग्वेद में उल्लेख यह प्रमाणित करता है कि इनकी पुत्री
 की रचना में पहले ८वीं शताब्दी ई.पू. की स्थिति का ग्वेद अस्तित्व में
 इन्द्रसेना का ग्वेद संलिता का कितना प्राचीन है यह भा उजात है । इस
 अवस्था में यदि नल एवं दमन्तो का ग्वेदों में उल्लेख नहीं मिलता तो कोई आश्चर्य
 नहीं । वे उस समय तक लिखित का वस्तु बन चुके होंगे ।

वैदिक काल के पहले भारत में कहाँ और कौन सा राज्य था, वहाँ
 कौन राज्य करता था ? इस विषय में कोई भी सामग्री नहीं उपलब्ध होता है ।
 सम्भवतः इसी कारण से इतिहासकार पुण्यश्लोक नल के निषध नामक राज्य का
 स्थिति एवं काल के विषय में कुछ निश्चित मत नहीं दे सकते । महाभारत में
 महाराज नल को निषध का राजा कहा गया है^१ । तथा इस निषध देश का
 राजधानी का यहाँ उल्लेख नहीं मिलता है । यह निषध देश कहाँ था इस विषय
 में विद्वानों का स्मृत नहीं मिलता है । आप्टे महोदय ने अलकनन्दा नदी के तट
 पर इसकी स्थिति का उल्लेख किया है । उनके अनुसार इस देश का राजधानी अलका
 थी^२ । श्री जयचन्द्र विद्यालंकार ने अपने इतिहास ग्रन्थ में महाराज नल के राज्य
 निषध को ऋषा (सतपुड़ा) पर्वत के पश्चिमी सामान्त पर स्थित एक छोटा सा
 राज्य स्वीकार किया है । कुछ विद्वान इस निषध देश को पिन्धु नदी के तट पर
 स्थित स्वीकार करते हैं । इनके अनुसार निषध का राजधानी नलसुर अथवा
 नारकार थी । यह स्थान ग्वालियर से चालीस मील उत्तर-पश्चिम की ओर
 स्थित है^३ । लैसन महोदय निषध को सतपुड़ा पर्वत के उत्तर पश्चिमी सामान्त पर
 स्थित मानते हैं^४ । बर्रौस महोदय ने भी मालवा के दक्षिण में इस निषध राज्य का

१- मा० भा० वनपर्व--७६।११, ६१।५५

२- वी०एस० आप्टे-- संस्कृत अंग्लिस डिक्शनरी

३- जयचन्द्र विद्यालंकार -- भारतीय इतिहास की रूप रेखा - १, पृ० १५०

४- इण्डियन एण्टीक्वेरी जिल्द संख्या ५२, १९२३, पृ० १२७

५- इण्डियन एण्टीक्वेरी-- जिल्द संख्या ५२, १९२३, पृ० १३१

स्थिति खोजार की है^१।

निषध देश की भौगोलिक स्थिति के विषय में और कुछ विचार करने से पूर्व महाराज नल तथा दमयन्ती की कथा से घनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाले विदर्भ तथा वेदि राज्यों के विषय में भी जान लेना अधिक अच्छा होगा।

प्राचीन विदर्भ सम्भवतः आजकल के बेरार से अभिन्न रहा होगा। यह विदर्भ राज्य छुन्तल के उत्तर में स्थित था तथा इसका विस्तार कृष्णा नदी के तट से लेकर नर्मदा के तट तक रहा होगा। इसी विस्तार के कारण इसे महाराष्ट्र भी कहा गया है। कुण्डिनपुर अथवा विदर्भा इसको प्राचीन राजधानी थी। सम्भवतः इसी कुण्डिनपुर का नाम आजकल केदार हो गया है^२।

कुछ लोग वेदि नगर को कुन्देल्लण्ड का एक भाग^३ स्वीकार करते हैं तथा कुछ अन्य विद्वद् इसे आधुनिक चन्देल से अभिन्न मानते हैं^४।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विदर्भ की भौगोलिक स्थिति के विषय में विद्वानों का एक ही मत मिलता है। विदर्भ से निषध देश अधिक दूर नहीं रहा होगा, क्योंकि उस समय में वातायान के अच्छे साधनों के अभाव में इतना दूर बार-बार जाना-जाना कठिन होगा। महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत यह उल्लेख मिलता है कि नल तथा दमयन्ती दोनों ने हा लोगों के सुस से रव-बुजरे का गुणालयान सुना। इससे कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि ये दोनों देश बहुत दूर नहीं होंगे। दूत में पराजित नल दमयन्ती के साथ कुछ दिन वन में मटकते रहे। फिर

१- इण्डियन एण्टीक्वेरी-- जिल्द संख्या ५२: १९२३, पृ० १३१

२- वी० एस० वाप्टे-- संस्कृत अंग्लिश डिक्शनरी

३- महाभारत का परिशिष्टांक-- सम्पादक लल्ली प्रसाद पाण्डेय, इंडियन प्रेस प्रयाग

१९३६।

४- वी० एस० वाप्टे -- संस्कृत अंग्लिश डिक्शनरी

उन्होंने दमयन्ती को विद्वर्म जाने वाला मार्ग बताया । पति से परित्यक्ता दमयन्ती एक वणिक्सारथ के साथ कुछ दिन ही में वेदि नगर पहुँच गई । इस अवस्था में यदि कुन्देराण्ड के एक हिस्से के रूप में वेदि को माना गया है तो निषध देश को उसके आज पास ही मानना संगत प्रतीत होता है ।

इस प्रकार निषध देश की भौगोलिक स्थिति शकुन्तला नदी अथवा शिन्धु नदी के तट की अपेक्षा अतपुहा पर्वत के पास अधिक संतोषजनक प्रतीत होती है ।

इस सम्पूर्ण विवेचन के पश्चात् महाराज नल एवं दमयन्ती की काल्पनिक चरित्रों के रूप में समझाने वाले सिद्धान्तों की अपेक्षा उन्हें सतसुह में उत्पन्न ऐतिहासिक महापुरुष एवं पतिव्रता क्षीरोमणि के रूप में समझने वाले भारतीय परम्परा ही अधिक संतोषजनक प्रतीत होता है ।

द्वितीय अध्याय

-0-

नलोपाख्यान विषयक साहित्य एवं उसके रचयिता

द्वितीय अध्याय

-0-

नलोपाख्यान विषयक साहित्य एवं उसके रचयिता

(H) (Pm) संस्कृत साहित्य में महामास्तीय नलोपाख्यान का विकास काव्य की लगभग सभी विधाओं में उपलब्ध होता है। इस विषय में अनेक नाटक, महाकाव्य तथा चम्पू लिखे गए हैं। पुण्यश्लोक नल के लिए स्तोत्र की भी रचना मिलती है। नाटकों तथा महाकाव्यों की रचना के लिए महाराज नल एवं दमयन्ती की पवित्र एवं रोचक कथा की ओर कवियों की सदैव विशेष अभिरुचि रही है।

प्रस्तुत अध्याय में नलोपाख्यान विषयक समस्त साहित्य का विवरण दिया जायगा। नलोपाख्यान विषयक नाट्य-साहित्य में कालक्रम की दृष्टि से सबसे प्राचीन नाटक नैषघानन्दम् उपलब्ध होता है।

नैषघानन्दम्

नैषघानन्दम् नाटक दोमीश्वर की रचना है। कहीं-कहीं^१ इसका नाम

‘अभिनव नैषधानन्दम्’ निर्दिष्ट किया गया है, परन्तु वह स्वीचान नहीं प्रतीत होता । ‘नैषधानन्दम्’ की प्रस्तावना के अन्तर्गत उपलब्ध होने वाली ‘कृतिरभिनव नैषधानन्दम् नाम आदि पंक्तियों’ के कारण ही सम्भवतः यह भ्रम हुआ होगा कि ग्रन्थ का नाम ‘अभिनव नैषधानन्दम्’ है । परन्तु जैसा कि ‘कुञ्जो राजा’ ने स्पष्ट कहा है^१, ‘चण्डकोशिक’ की प्रस्तावना में पठित ‘कवेरायचोमीश्वरस्य कृतिरभिनव चण्डकोशिकं नाम नाटकम्’ पंक्ति से इसकी तुलना करने के पर ‘नैषधानन्दम्’ नाम ही अभीष्ट प्रतीत होता है । नाटक की प्रस्तावना में नाटक का शीर्षक ‘नैषधानन्दम्’ ही उल्लिखित है तथा पुष्पिका (Colophon) में भी ‘नैषधानन्दम्’ ही पठित है ।

जैसा कि नाटक की प्रस्तावना से ही स्पष्ट हो जाता है, इसके रचयिता चोमीश्वर^२ थे । ‘चण्डकोशिक’ नामक एक अन्य नाटक भी इन्हीं चोमीश्वर के नाम से उपलब्ध होता है । ये चोमीश्वर शिव के उपासक तथा विजयप्रकोष्ठ के प्रपौत्र थे । कवि चोमीश्वर कन्नौज के राजा महोपालदेव की समा में कवि थे । उन महोपालदेव की स्थिति ईस्वी की नवीं दसवीं शताब्दी में मान्य है^३ । इस प्रकार ‘नैषधानन्दम्’ नाटक की नवीं अथवा दसवीं शताब्दी ईस्वी को रचना माना जा सकता है ।

इस नाटक के अन्तर्गत नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के ^{तृतीय} अध्येय में विवेचन किया गया है ।

नलविलास

पुण्यश्लोक नल और दमयन्ती के पवित्र आख्यान के बहुमुखी विकास में जैन कवियों का बहुत हाथ रहा है । जैन कवियों ने प्राकृत काव्यों में इस कथानक

१- सल्ल आफ ओरियण्टल रिसर्च -- ५१-५२

२- सूत्रधार: -- (सानन्दम्) आर्ये । नैषधानन्दे नाटयितयैक्रियतां संगीतकम् ।

-- सल्ल आफ ओरियण्टल रिसर्च--५१-५२

३- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर , पृ० ६४२ .

को लघुचित और विविध परिवर्तनों के साथ प्रस्तुत किया है। संस्कृत में भी रामचन्द्र भूरि ने इस ललित कथा को 'नलविलास' नाटक के रूप में प्रस्तुत किया है। ये रामचन्द्र भूरि हैमचन्द्र के शिष्य थे। ये श्रीहर्ष के पुत्र सेन्दवानन्द के रचयिता रामचन्द्र से नितान्त भिन्न व्यक्ति हैं। विक्रम की १२ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध^१ अथवा १३ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में 'नलविलास' नाटक का प्रणयन हुआ होगा। कवि रामचन्द्र ने गुणचन्द्र के साथ नादय शास्त्र पर नादय दर्पण नामक एक लक्षण ग्रन्थ की भी रचना की है। ग्रन्थकार ने अपने लक्षण ग्रन्थ में रस कवियों की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए नानार्थक शब्दों के प्रलोभन में पड़कर रसामृत से पराङ्मुख हो जाने वाले शब्द कवियों की निन्दा की है। कवि रामचन्द्र रस को ही नादय का सर्वस्व मानते हैं। नादय का मार्ग 'रस कल्लोल संकुल' होता है, ऐसी कवि की मान्यता^३ है। अपनी इस मान्यता का कवि ने 'नलविलास' नाटक में पूर्णरूप से निर्वाह किया है। नादयदर्पण में रामचन्द्र ने अनेक स्थलों पर दशपक्कार से अपना मतभेद स्पष्ट किया है। कवि ने अपने लक्षण ग्रन्थ में प्रतिपादित मान्यताओं को लक्ष्य ग्रन्थ 'नलविलास' में घटाया है। कथा की दृष्टि से इस ग्रन्थ का विवेचन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में किया गया है।

मैत्री परिणयम्

नल दमयन्ती की पवित्र कथा को लेकर संस्कृत साहित्य में 'मैत्री परिणयम्' नाम से अनेक नाटकों की रचना हुई है। उन्हीं में से एक के प्रणेता श्रीनिवास रत्नसेत दीक्षित हुए हैं। ये रत्नसेत दीक्षित श्रीभावस्वामी के पुत्र 'कृष्ण' के पौत्र थे। कवि श्रीनिवास दीक्षित द्वारा प्रस्तुत सायंकाल के स्मरणोद्यम^४ पर रीक कर तत्कालीन चोल नरेश ने इन्हें रत्नसेत विरुद्ध दे डाला था।

१- नलविलास प्रस्तावना, पृ० ३५

२- नादयदर्पण १।६

३- नादय दर्पण १।३

४- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २३४, २३५

तब से ये रत्नसेत दीक्षित नाम से विख्यात हो गए । ये रत्नसेत दीक्षित अप्पय दीक्षित तथा गोविन्द दीक्षित के समकालीन थे^१ । अप्पय दीक्षित की स्थिति १६ वीं शताब्दी ईस्वी में ज्योकार की जाती है । उनके समकालीन रत्नसेत दीक्षित भी इसी समय के लगभग हुए होंगे, इस प्रकार इस 'मैत्री परिणयम्' नाटक का रचना-काल भी निश्चित हो जाता है । 'शब्द माषाक्षर' अक्षत विद्याचार्य तथा अभिनवमकुति आदि भी श्रीनिवास दीक्षित की उपाधियां थीं । दर्शन और अन्य विधाओं पर इनकी रचनाओं के अतिरिक्त इनके १८ नाटक और ६० श्रव्य काव्य मिलते हैं^२ । इनके इन अठारह नाटकों में से एक 'मैत्री परिणयम्' भी है । इसमें महाराज नल और कमयन्ती के विवाह तक की कथा का चित्रण किया गया है । यह नाटक अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है इस कारण इसके विषय में और कुछ भी कह सकना कठिन है ।

नलानन्द

नल-कमयन्ती को लोकप्रिय कथा के आधार पर ईसा की सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जीवबुद्ध ने 'नलानन्द' नामक नाटक का प्रणयन किया^३ । ये जीवबुद्ध 'कोनेरी' के पुत्र थे। 'कोनेरी' ब्राह्मण होते हुए भी शासक हो गया था । इन्हीं के वंश में पण्डितराज जगन्नाथ का आविर्भाव हुआ था^४ । नलानन्द नाटक में सात अंक हैं । यह नाटक भी अभी तक अप्रकाशित ही है^५ अतएव इसके सन्दर्भ में और कुछ भी नहीं कहा जा सकता ।

१-कृष्णमाचारी : हिस्दी आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २३४-२३५

२- वही

३- ए०एन० जानी : क्रिटिकल स्टडी आफ श्रीहर्षाज नैषधीय चरितम्, परिशिष्ट-३

४- कृष्णामाचारी : हिस्दी आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८६

५- पी०पी०एस०शास्त्री : डिडिक्लिप्ड केटलान आफ संस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन तंजोर महाराजा सरफोजीज़, सरस्वतीमहल लाइब्रेरी, तंजोर, जिल्द ८ ।

नलाम्युदयम्

तंजोर के राजा रघुनाथ की स्क 'नलाम्युदयम्' नामक कृति मिलती है । ये रघुनाथ तंजोर के नायक राजाओं में प्रमुख थे । उनका राज्यकाल १६१४ ईस्वी से प्रारम्भ होता है । ये स्वयं बहुत विद्वान् होने के साथ-साथ विद्वानों के संरक्षक भी थे । इनके सभापण्डित गोविन्द वीरदित्त थे जो विद्वान् होने के साथ-साथ राजनीतिक भी थे । कांची के 'कुम्हार कुमार ताताचारी' उनके गुरु थे । रघुनाथ की पत्नी का नाम राममद्राम्बा था जो कि इन्हें भावान का अवतार मानती थीं । इन्होंने अपने पति के नाम से 'रघुनाथाम्युदयम्' नामक ग्रन्थ की रचना की थी ।

ये रघुनाथ कवि होने के साथ-साथ संगीतज्ञ भी थे । इन्होंने एक नवीन प्रकार की वीणा का आविष्कार किया था । इन्हीं के नाम पर उस वीणा का नाम पड़ गया । इनका 'संगीत सुधा' ग्रन्थ बाद्य संगीत और नृत्य के लिए भी उपयोगी है । 'भारत सुधा' नामक इनका एक अन्य ग्रन्थ नृत्यकला के लिए बहुत महत्वपूर्ण है ।

पारिजात हरण, वाल्मीकी चरित, अञ्जुतेन्द्राम्युदय, गजेन्द्रभीष्म, रुक्मिणी कृष्ण विवाह, यक्षगान, तथा रामायण सार संग्रह इनके अन्य ग्रन्थ हैं^१ । यह ग्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है । इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास में मिलती है^२ ।

मद्रास में ही 'नलाम्युदयम्' नामक एक जाठ अंकों वाले नाटक की हस्तलिखित प्रति मिलती है, परन्तु उसमें लेखक का नाम नहीं दिया हुआ है । यह रघुनाथ के नाटक 'नलाम्युदयम्' से भिन्न है अथवा अभिन्न यह नहीं कहा जा सकता^३ ।

१- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २३०

२- ए०एन० जानी : क्रिटिकल स्टडी आफ श्री हर्षाज नैषधीय चरितम्, परिशिष्ट-३

३- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८४

नेषधानन्द

जोर्माश्वर के प्रसिद्ध नेषधानन्द नाटक से नितान्त भिन्न एक सात अंकों वाले नेषधानन्द नाटक का हैण्डकी महोदय ने उल्लेख किया है^१। इसका रचना-काल भी १७ वीं शताब्दी ईस्वी ही है। यह नाटक आजकल उपलब्ध ही नहीं होता। अतएव इसके विषय में कुछ भी कह सकना कठिन है।

नलचरित्रम्

कलि कल्मष सन्प्लुत काल पर विजय प्राप्ति की इच्छा से^२ सुप्रसिद्ध नीलकण्ठ दीक्षित ने 'नलचरित्रम्' नामक नाटक की रचना की। नीलकण्ठ दीक्षित का जन्म १६१३ ईस्वी में हुआ था। ये आक्कान दीक्षित के पुत्र नारायण दीक्षित के द्वितीय पुत्र थे। नीलकण्ठ के दादा आक्कान दीक्षित सुविख्यात अप्पय दीक्षित के अनुज थे। नीलकण्ठ दीक्षित शिव के उपासक थे। १२ वर्ष की आयु में ही अपने जीविकोपार्जन के लिए ये अपनी माता के साथ मदुरा चले गए, जहां इन्होंने शास्त्रों का अध्ययन किया। मदुरा के नायकों की ३५ वर्ष तक सेवा करने के पश्चात् ये जीवन के प्रति उदासीन होकर सन्यासी रूप से ताम्रपर्णी नदी के तट पर 'वालामदाई' नामक अपने ग्राम में शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे। इन्होंने भिन्न-भिन्न विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। शिवलीलाएँ व और गंगावतरण इनके प्रमुख महाकाव्य हैं।

इनका 'नल चरित्रम्' नाटक केवल छठे अंक के नवें श्लोक तक ही उपलब्ध होता है, यह कह सकना कठिन है कि ग्रन्थकार ने इस नाटक के इतने ही भाग की रचना की थी अथवा यह पूरा लिखा गया था और आजकल उपलब्ध नहीं होता।

१- के०के० हैण्डकी : नेषध चरित

२- नलचरित्रम्, पृ०६

कवि नीलकण्ठ ने नाटक के इतने ही अंश की रचना की थी ऐसा कुछ इस नाटक के संपादक महोदय ने निर्देश किया है^१। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के ^{द्वितीय} अध्याय में इस नाटक में नल-दमयन्ती कथा के विकास का विवेचन किया गया है।

दमयन्ती कल्याण

महाराज नल स्व दमयन्ती के परिणय तक की कथा का उपनिबन्धन 'दमयन्ती कल्याण' नामक नाटक में प्राप्त होता है। नल्लन चक्रवर्ती शठगोपाचार्य ने सम्भवतः श्रीरंगम् के 'पद्मसहाय' उत्सव के लिए प्रस्तुत नाटक का प्रणयन किया था। शठगोपाचार्य बत्त गोत्रीय थे। इनका जीवन-काल अठारहवीं शताब्दी ईस्वी का उत्तरार्द्ध था। 'कल्याण गिरि माहात्म्य' तथा 'श्रीनिवासस्तव' उनके प्रमुख ग्रन्थ हैं। यद्यपि यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है^२ परन्तु दुर्भाग्यवश प्राप्त नहीं हो सका। उप्राप्त होने के कारण प्रस्तुत प्रबन्ध में इसका उपयोग नहीं किया जा सका है।

मंजुल नैषधम्

'मंजुल नैषधम्' नाटक श्री वेंकटरंगनाथाचार्य की कृति है। ये वेंकटरंगनाथाचार्य बिज्जापट्टम् के प्रमुख विद्वान् थे। 'महामहोपाध्याय' उनकी उपाधि थी। तथा ये भारद्वाज गोत्रीय गुरु श्रीनिवास के पुत्र थे^३। इनका जीवन-काल १८२२ से १९०० तक खोकार किया गया है। महामहोपाध्याय वेंकटरंगनाथाचार्य की रचनाओं में दो ग्रन्थ व्याकरण पर और एक ग्रन्थ दर्शन पर मिलता है।

१- नलचरित्रम् -- नीलकण्ठ दीक्षित पर टिप्पणी

२- कृष्णामाचारी : हिन्दूी आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८६

३- कृष्णम्मन्त्ररि-: ,, ,, ,, पृ०-१८५

४- श्रीपरवस्तुपदांकितभारद्वाजान्वयमटनायगुरुकुलतिलकस्य श्रीनिवासगुरोस्तनयो बिकटोरियाचक्रवर्तिनी प्रसादलक्ष्ममहामहोपाध्यायविरुदांकः वेंकटरंगनाथनामा महाकविः। --- मंजुल नैषधम्, पृ० ८

‘जांगलाधिराज -स्वागत’ तथा ‘कुम्भकर्ण-विजय’ ये दो उनके काव्य ग्रन्थ हैं ।
 ‘नैषधीय चरित’ तथा ‘अनर्घराघव’ पर दो अपूर्ण टीकाओं के अतिरिक्त संस्कृत
 भाषा और साहित्य का एक विशाल विश्वकोश कवि रंगनाथ की प्रतिभा का
 निदर्शन है^१ । इस नाटक में सात अंक हैं । प्रस्तुत प्रबन्ध में आगे इस नाटक में नल-
 दमयन्ती कथा के विकास का विवेचन किया गया है ।

हर्षनैषधीयम्

नैषध नल की कथा को लेकर रामावतार शर्मा ने ‘हर्षनैषधीयम्’
 नामक नाटक की रचना की थी । ये रामावतार शर्मा भारद्वाजाजीत्रीय देबनारायण
 पाण्डेय के पुत्र थे । उनकी माता का नाम ‘गोविन्द देवी’ था । रामावतार
 शर्मा का जन्म उत्तरप्रदेश के छपरा नगर में १८७८ ईस्वी में हुआ था । १९२६ में ये
 परलोक सिधार गए । बनारस में ही शिक्षा प्राप्त करके ये ‘हिन्दू कालेज’ में
 अध्यापन कार्य करते थे । कालान्तर में ये पटना कालेज में चले गए थे । दर्शन शास्त्र
 पर उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । ‘मारुति नदकम्’ तथा ‘मुद्गर हूत’ इनके काव्य
 ग्रन्थ हैं । ‘हर्षनैषधीयम्’ नाटक अभी तक अप्रकाशित रूप में पटनानिवासी सन०
 बी० शर्मा के पास है^२ । इस ग्रन्थ का उपयोग भी प्रस्तुत प्रबन्ध में नहीं किया जा
 सका है ।

अनर्घनल चरित्र

महाराज नल और दमयन्ती की कथा पर आधारित नाटकों की
 परम्परा में पंचनदीय श्री सुदर्शनाचार्य के ‘अनर्घनल चरित्र’ नामक नाटक का उल्लेख
 आवश्यक है । कवि सुदर्शनाचार्य ने संस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं में

१- कृष्णामाचारी : हिन्दी बाफ संस्कृत क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८५

२- ,, ,, ,, ,, पृ० ३०८ की
 पाद टिप्पणी ।

परमार्थ वेदान्त विषयक ग्रन्थों का प्रणयन किया। संस्कृत भाषा में विशिष्टाद्वैताधिकरण नाला और अद्वैत चन्द्रिका आदि तथा हिन्दी भाषा में अल्वार चरितामृत तथा अष्टादश रहस्यनामा आदि उनके दर्शन विषयक ग्रन्थ हैं^१। संस्कृत नाटकों में उत्तम तथा मध्यम श्रेणी में पण्डित पात्रों द्वारा संस्कृत तथा न्त्री पात्रों तथा जवन पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा के व्यवहार का विधान किया गया है। इस प्रकार संस्कृत के लगभग समस्त नाटकों में प्राकृत भाषा का भी प्रयोग मिलता है। प्रस्तुत नाटक का वैशिष्ट्य संस्कृत और हिन्दी भाषाओं के मिश्रण में है। इस दिशा में कवि सुदर्शनाचार्य का यह प्रयत्न एक नवीन पद्धति का निरूपण करता है। प्रस्तुत नाटक १६०८ ईस्वी में प्रकाशित हुआ है। प्रकाशित होने से १० वर्ष पूर्व इसकी रचना की गयी थी^२। इस प्रकार यह ईस्वी एन् १८६८ की रचना है।

प्रस्तुत नाटक के समस्त गद्य भाग का उप निबन्धन हिन्दी भाषा में दिया गया है परन्तु पद्य भाग का अधिकांश संस्कृत में है। इस महा नाटक में १० अंक हैं। इस ग्रन्थ का उपयोग आगे किया गया है।

श्रीयुक्त सुदर्शनाचार्य ने अनर्घनलचरित्र नाटक की भूमिका में नल-दमयन्ती की कथा पर आधारित अपने एक अन्य संस्कृत नाटक का उल्लेख किया है^३। इस नाटक के विषय में और कुछ भी पता नहीं चलता।

नलचरित

भारत के कवि चक्रवर्ती देवीप्रसाद शुक्ला का 'नलचरित' नामक नाटक क महाराज नल तथा दमयन्ती की कथा के आधार पर लिखा गया है^४। यह

१- 'अनर्घनल चरित' -- भूमिका, पृ० ५

२- सा० द० ६। १५८-१५९।

३- अनर्घनल चरित्र-- भूमिका, पृ० ५

४- ,, ,, ,, पृ० ६

५- कृष्णामाचारी : हिन्दी आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० ६७४

आधुनिक कृति है । देवीप्रसाद शुक्ला की एक और कृति 'लक्ष्मीनारायण महाकाव्य' है , यह अधिकांश नाटक प्रकाशित हो चुका है परन्तु आजकल दुर्लभ है । अप्राप्त होने के कारण इसका उपयोग प्रस्तुत प्रबन्ध में नहीं किया जा सका है ।

नलदमयन्तीयम्

नल और दमयन्ती के प्रसिद्ध आख्यान के आधार पर कालीपद तर्काचार्य ने 'नल दमयन्तीयम्' नामक नाटक की रचना की । मूलाजोड़ संस्कृत साहित्यविद्यालय में कालीपद तर्काचार्य के 'विदर्भ समागम' नामक नाटक का अभिनय किया गया था । उस समय कालीपद तर्काचार्य महामहोपाध्याय शिवचन्द्र से न्याय विद्या का अध्ययन कराते थे । उसके बहुत समय बाद 'संस्कृत साहित्य परिषद्' के विद्यालय में अध्ययन कार्य में नियुक्त होने के अनन्तर ग्रन्थकार ने 'विदर्भ समागम' नामक नाटक को ही पर्याप्त परिवर्तनों के साथ 'नलदमयन्तीयम्' नाम से प्रकाशित किया^१ । यह नाटक भी आधुनिक रचना ही है । इस नाटक में सात अंक हैं । प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में इसका उपयोग किया गया है ।

पुण्य श्लोकोदयम्

पुण्य श्लोक महाराज नल की कथा के आधार पर आधुनिक काल में श्री देवीशरण कवि ऋष्वती ने 'पुण्यश्लोकोदयम्' नामक नाटक की रचना की^२ । यह ग्रन्थ आधुनिक होने पर भी अप्राप्य है । आजकल इसके विषय में विशेष ज्ञान नहीं प्राप्त किया जा सका ।

भैमी परिणयम्-- तीन भिन्न-भिन्न नाटक

श्री रत्नसेत दीक्षित तथा श्रीराम शास्त्री के 'भैमी परिणयम्' नामक दो ग्रन्थों से भिन्न तीन अन्य इसी नाम के नाटकों का उल्लेख मिलता है । इन

१- नल दमयन्तीयम् -- निवेदनम्

२- नल बिलास -- प्रस्तावना

तीनों नाटकों के रचयिता क्रमशः वैष्णवाचार्य^१, शेट्टीनायडू^२ तथा राज बुडामणि हैं^३। ये नाटक अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं। अप्राप्य होने के कारण इनके विषय में कोई भी विशेष जानकारी नहीं प्राप्त की जा सकती।

मैमी परिणयम्

नल एवं दमयन्ती का पवित्र कथा के आधार पर 'मैमी परिणयम्' नामक एक और नाटक उपलब्ध होता है। इसके रचयिता श्रीरामशास्त्री मण्डिकल नगर के निवासी थे। ये ब्रह्मर्षी श्रीराम शास्त्री मण्डिकल के पुत्र थे। उन्होंने अपने बाल्यकाल में मैदूर में १६ वर्ष तक वेदाध्ययन किया तत्पश्चात् तीन वर्ष तक तर्क तथा व्याकरण का और फिर अद्वैत और भाष्यत्रय का अध्ययन किया था^४।

श्रीराम शास्त्री कृष्णराज द्वितीय के आन्ध्रप्रदेश में राज्य करने के दिनों में सहायक न्यायाधीश के पद पर नियुक्त करा दिया था^५।

'आर्याधर्म प्रकाशिका' जादि इनके अन्य ग्रन्थ हैं^६, अपना वृद्धावस्था में कवि ने प्रस्तुत नाटक को रचना की थी। इस नाटक में दम अंक हैं। 'मैमी परिणयम्' का दूसरा नाम 'नलविजयम्' भी है। प्रस्तुत प्रबन्ध में इस नाटक में नल-दमयन्ती कथा के विकास पर विचार किया गया है।

दमयन्ती कल्याणम्

नल दमयन्ती कथा के आधार पर 'दमयन्ती कल्याणम्' नामक एक और नाटक मिलता है, इसके रचयिता श्री रंगनाथताम्रपर्णी नदी के तट पर स्थित द्रमिड देश के निवासी थे^७।

१- मैमी-परिणयम् आश्रितः : कैलासस कैलासोऽस्मि, जित्द संख्या १, पृ० ४१६

२- बही

३- बही

४- मैमी परिणयम् ११६-१०

५- " " पृ० ४

६- मैमी परिणयम्, पृ० ५

७- आर्याधर्मप्रकाशिकादि ग्रन्थकर्तृति च।

मैमी परिणयम्, पृ० ४-५
-सति। शृणु स एष कविरिदानी परिणते वयसि
वर्तमानः परिहर्षेण महर्षि व्यास, श्री हर्षव नैषध-
कर्तारं मनसा सम्भाव्य पावन वस्तु प्रशस्तिना कविता-
मारममाणः... मैमी परिणयम्, पृ० ५

८- अस्ति सलु रंगनाथनाम्ना द्विजेन कविना अधुना
विरचितं दमयन्ती कल्याणम् नाम नाटकम् तथा
तत्र भवान् द्रमिड देश प्रतिवसति -- दमयन्ती कल्याणम्

त्रावनकोर के दुर्गिन्द्र नगर में 'श्री-परमेश्वर' उत्सव पर इस नाटक का अभिनय किया गया था^१। दुर्भाग्यवश यह सम्पूर्ण नाटक आजकल उपलब्ध नहीं है। मद्रास में इसकी एक हस्तलिखित प्रति खण्डितावस्था में मिलती है। इस नाटक में ५ अंक थे^२ जिनमें से एक अंक खण्डितावस्था में तथा अंश मात्र उपलब्ध होता है। इस नाटक के उपलब्ध अंश के आधार पर इसमें नल दमयन्ती कथा के विकास पर आगे विचार किया गया है।

नल भूमिपाल रूपक

महाराज नल की विख्यात कथा के आधार पर 'नलभूमिपाल रूपक' नाम से एक रूपक का उल्लेख^३ मिलता है। इस रूपक के रचयिता तथा काल के विषय में कुछ भी ज्ञान नहीं है। अप्राप्त होने के कारण यहाँ इस ग्रन्थ का कुछ भी उपयोग नहीं किया जा सका।

नल-दमयन्ती कथा के आधार पर एक अन्य नाटक 'विधि विलसित' नाम से प्रसिद्ध रहा होगा। दुर्भाग्यवश आजकल यह नाटक उपलब्ध नहीं होता। 'नाट्य दर्पण'^४ के अन्तर्गत अक्षरशः सन्धि के प्रसंग में 'विधिविलसित' नाटक का उल्लेख मिलता है। इसी स्थल पर इस नाटक के उल्लिखित एक श्लोक^५ के आधार पर ज्ञात होता है कि यह नाटक नल तथा दमयन्ती की कथा के आधार पर बना हुआ था। तथा इसमें पाँच या पाँच से अधिक अंक थे। रामचन्द्र गुणचन्द्र ने अपने नाट्य दर्पण में इसका उल्लेख किया है अतएव यह अनुमान किया जा सकता है कि ईसा की १२वीं शताब्दी तक इसकी रचना^६ ही नहीं हो चुकी होगी।

१- कृष्णामाचारी : हिस्त्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८६

२- वही।

३- आफ्रेट : कैटलागस कैटलागोस, जिल्द संख्या ३, पृ० ६०

४- हिन्दी नाट्य दर्पण -- पृ० ५६-५७

५- वार्ता पि नैव यदिहास्ति स राजचन्द्र
तैनोज्ज्विता विधि विमोहितचेतनेन।

देवा बने त्रिदशनाथ विलासिनीभिः

कर्तुं गता जगति सख्यमिति प्रवादः ॥ ना० ८०

६- देवतो यथा विधिविलसिते पञ्चमे अंके । ना० ८०

दृश्य काव्य के नाटकेतर विधाओं में नल-दमयन्ती कथा के विरल-ग्रहण के कुछ नदरवपूर्ण कारण प्रतीत होते हैं । इन पर विचार करने के लिए स्पष्ट की नाटकेतर अन्य विधाओं के स्वल्प का विहंगावलोकन आवश्यक हो जाता है ।

दशरूपकार ने प्रकरण के लिए कल्पित अथवा लोकसंश्रय अर्थात् अनुदात्त इतिवृत्त को आवश्यक माना है^१ । प्रकरण का नायक मन्त्री, ब्राह्मण अथवा वणिग् में से कोई होना चाहिए । इसके अतिरिक्त इसका नायक धीर प्रशान्त कोटि का होना चाहिए^२ । वह विघ्नों से युक्त तथा त्रिवर्ग में तत्पर होता है । सन्धि प्रवेशक तथा रसादि का समावेश प्रकरण में नाटक को हो भांति होता है ।

प्रकरण के इस लक्षण के विषय में नाट्य दर्पणकार रामचन्द्र तथा गुणचन्द्र दशरूपकार से पूर्ण रूप से सहमत नहीं हैं^३ । नाट्य दर्पणकारों ने अमात्य के साथ धीर प्रशान्त विशेषण को असंगत ठहराया । ये लोग नेनापति तथा अमात्य को धीरोदात्त ही मानते हैं धीर प्रशान्त नहीं^४ । इस प्रकार यदि नाट्यदर्पण के अनुसार यह मान लिया जाय कि प्रकरण का नायक धीर प्रशान्त के अतिरिक्त धीरोदात्त भी हो सकता है तो भी महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत धीरललित रूप में वर्णित महाराज नल का चरित्र प्रकरण के लिए अधिक अनुकूल नहीं प्रतीत होता । इसके अतिरिक्त महाराज नल तथा दमयन्ती की कथा प्रत्यात और फिर उदात्त होने के कारण भी प्रकरण की रचना के लिए अनुकूल नहीं है । सम्भवतः इन्हीं कारणों से कवियों ने इस कथा के आधार पर प्रकरणों की रचना करने का अधिक प्रयत्न नहीं किया ।

१- 'अथ प्रकरणे वृत्तुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ।।' द०रू० ३।३६

२- 'अमात्यविप्रवणिजामेकं कुर्याच्च नायकम्' । द०रू० ३।३६

३- 'धीर प्रशान्तं सापायं धर्मकामार्थं तत्परम्' । द०रू० ३।४०

४- 'सचिवो राज्यचिन्तकः । अयं वणिग् विप्रयोर्मध्यमात्यपि धीरोदात्तधोरप्रशान्तौ प्रकरणे नेतारौ भवतः इति प्रतिपादनार्थं पृथगुपात्तः । यस्तु अमात्यं नेतारमभ्युपगम्य धीरप्रशान्तनायकमिति प्रकरणं विशेषयति, स बृहत्सम्प्रदायबन्धः ।' नाट्यदर्पण २।१ ।

५- 'धीरोदात्तः सैन्यसमन्त्रिणः' नाट्यदर्पण १।७

प्रकरण रूप में नल-दमयन्ती कथा के विकास का एकमात्र निदर्शन 'नलचिह्नम्' का उल्लेख मिलता है। दुर्भाग्यवश यह ग्रन्थ तो आजकल उपलब्ध नहीं होता, परन्तु शारदासन ने अपने 'भावप्रकाश' में तथा रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाट्यदर्पण में इसका उल्लेख किया है^१। इसमें आठ अंक^२ थे। नाट्यदर्पण में उल्लिखित होने के कारण यह स्वीकार करना होगा कि यह 'प्रकरण' उनके समय अर्थात् ११०० से ११७५ तक प्रसिद्ध हो चुका होगा।

नल-दमयन्ती कथा को आधार मानकर विरचित किसी भी भाण का संस्कृत साहित्य में उल्लेख नहीं हुआ है। भाण^३ रूपक का वह प्रकार है जहाँ कोई निपुण पण्डित अथवा विद्वत् अपने अनुभूत अथवा किसी अन्य के द्वारा अनुभूत चरित का वर्णन करे। इसे सदैव धूर्तचरित पर आधारित होना चाहिए। भाण में सम्बोधन, उक्ति तथा प्रत्युक्ति का आकाशमाषित रूप से सन्निवेश किया जाता है। इसमें केवल एक ही पात्र होता है। सौभाग्य तथा शौर्य के वर्णन से बीर तथा शृंगार रस की सूचना दी जाती है। भाण में भारती वृत्ति की प्रधानता होती है और केवल एक ही अंक की संयोजना की जाती है। इसकी कथावस्तु कल्पित होनी चाहिए। इसमें केवल मुखसन्धि तथा निर्बहण संधि की अंगों सहित योजना की जाती है, इसमें लास्य के दसों अंगों का भी सन्निवेश किया जाता है।

महाराज नल तथा दमयन्ती की कथा के आधार पर भाण की रचना तो बिल्कुल असम्भव ही है। कहाँ पुण्यश्लोक महाराज नल का चरित्र और कहाँ भाण के लिए आवश्यक धूर्त चरित। इसके अतिरिक्त नल दमयन्ती की कथा भाण रचना के लिए इसलिये भी उपयुक्त नहीं है, क्योंकि भाण के लिए कथावस्तु को कल्पित होना आवश्यक है^४।

१- स०स० जानी : क्रिटिकल स्टडी आफ श्री हर्षाज नैषधीय चरितम्, परिशिष्ट-३

२- वही।

३- दशरूपक ३।४६-५१

४- 'भाणस्तु धूर्तचरितम्' -- दशरूपक ३।४६

५- 'वस्तु कल्पितम्' -- दशरूपक ३।५१

यही कारण है कि नल-दमयन्ती साहित्य का विकास भाण के रूप में एकदम ही नहीं पाया जाता ।

प्रहसन नामक रूपक-भेद, भाण के ही समान होता है^१ । अर्थात् इसमें भी इतिवृत्त कल्पित तथा धूर्तचरित होता है और केवल मुरखान्वि तथा निर्बलहण संधि का संयोजन किया जाता है । प्रहसन में हास्य रस ही अंगी रस होना चाहिए^२ तथा यहाँ इस हास्य के इन्हीं भेदों का उपनिबन्धन किया जाना चाहिए । नलौपाख्यान पर आधारित किसी भी रूपक में शृंगार ही अंगीरस हो सकता है हास्य नहीं । इसके अतिरिक्त इसके आधार पर प्रहसन की रचना में वही कठिनाइयाँ सामने आ जाती हैं, जिनका निर्देश भाण की रचना के प्रसंग में किया गया है । सम्भवतः इन्हीं कारणों से नल-दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा के आधार पर प्रहसन की रचना नहीं मिलती ।

'जि'^३ की कथावस्तु प्रसिद्ध होती है तथा इसमें कैशिकी से इतर अन्य तीन वृत्तियों का प्रयोग किया जाता है । देव, गन्धर्व, यक्षा, राजास तथा नाग आदि अथवा भूत पिशाच आदि अत्यन्त उद्धत १६ नायक होते हैं । 'जि' में रौद्र रस अंगी रस होता है तथा शृंगार और हास्य से इतर ६ दोष रसों का अंग रूप से सन्निवेश किया जाता है । यह सूर्य तथा चन्द्रग्रहण और माया तथा इन्द्रजाल से युक्त विमर्श को छोड़कर अन्य चार संवियों तथा चार अंकों से युक्त होता है ।

नलौपाख्यान की कथा प्रख्यात इतिवृत्त है । परन्तु उसमें जि के लिए अपेक्षित, कैशिकी वृत्ति का वर्जन^४, असम्भव प्रतीत होता है । कहां नल और दमयन्ती की शृंगारोज्ज्वल ललित कथा और कहां जि के लिए रौद्र रस की अपेक्षा

१- दशरूपक ३।५४-५६

२- 'रसस्तु भूयसा कार्यः षड्विधो हास्य स्व तु ।' द० सू० ३।५६

३- दशरूपक ३।५७-६०

४- 'जि' वस्तु प्रसिद्धं स्मादृत्यः कैशिकीं विना ।' द० सू० ३।५७

५- 'रौद्रसे दिग्गनि' दशरूपक ३।५६

कहाँ मर्त्यलोक के धीरे ललित प्राणी नल और कहीं जि के लिए मर्त्यतर प्राणियों की नायक रूप में अपेक्षा^१ । इस प्रकार यह स्पष्ट ही है कि नलोपाख्यान की कथा के आधार पर जि की रचना लगभग सम्भव हो है । सम्भवतः इसीलिए सम्पूर्ण संस्कृत साहित्य में इस कथा को लेकर एक भी जि की रचना हुई नहीं प्रतात होती ।

व्यायोग का इतिवृत्त प्रख्यात होता है तथा कोई उद्धत मनुष्य व्यायोग का नायक होता है । इसमें मुख सन्धि प्रतिमुख सन्धि तथा निर्बहण संधि का ही नियोजन किया जाता है । यहां भी हास्य और शृंगार के अतिरिक्त अन्य दोष रसों का ग्रहण किया जाता है । केंशिकी वृत्ति का प्रयोग इसमें भी वर्जित है । व्यायोग में एक ही अंक होना चाहिए जिसमें अस्त्री निमित्तक संग्राम का तथा एक ही दिन के चरित का चित्रण किया जाता है ।

जि की ही भांति, साहित्य की उस विधा में भी शृंगाररस के परित्याग और दोष रसों के ग्रहण^३ तथा उद्धत नायक की अनिवार्यता^४, के कारण ही सम्भवतः नल-दमयन्ती की शृंगार-रस-पेशल कथा का विकास एकदम नहीं प्राप्त होता ।

‘समवकार’^५ नामक रूपक-मेद में नाटक ह की ही तरह कामुस की योजना की जाती है । इसकी कथावस्तु देवताओं और दानवों से सम्बद्ध प्रख्यात होती है । इसमें बिमर्श संधि से भिन्न, शेष सभी संधियां होती हैं । इसमें केंशिकी वृत्ति मन्द

१- नेतारो देवगन्धर्वयक्षारजोमहोरगाः ॥

मृतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ॥ दशरूपक ३।५७-५८

२- दशरूपक ३।६०-६२

३- दीप्ताः स्युर्दिमबद्धाः । दशरूपक ३।६१

४- रथातोद्धतनराश्रयः । दशरूपक ३।६०

५- दशरूपक ३।६२-६८

होता है । इसके पात्र देवता तथा दानव होते हैं और संख्या में १२ होते हैं । इन सब का पृथक् पृथक् फल होता है और वे सब वीर रस से परिपूर्ण होते हैं । समवकार में तीन अंक होते हैं, जिनमें तीन बार कपट, तीन बार शृंगार तथा तीन बार भगदड़ की योजना की जाती है । प्रथम अंक में मुख तथा प्रतिमुख से ये दोनों संधियां तथा १२ नालिका की कथा होनी चाहिए । द्वितीय तथा तृतीय अंक में क्रमशः ४ तथा २ नालिका की कथा होनी चाहिए । प्रत्येक अंक में वस्तु, स्वभाव तथा शब्दों द्वारा विहित तीन कपट तथा नगरोपरोव, युद्ध, बात, अग्नि आदि से उत्पन्न विद्रवों में से एक-एक विद्रव वर्णित होना चाहिए । इसमें धर्म, अर्थ तथा काम इन तीनों से मिश्रित शृंगार पाया जाता है । इसमें बिन्दु नामक अर्थप्रकृति तथा प्रवेशक नामक अर्थोपदोष नहीं मिलता । प्रहसन के समान ही इसमें आवश्यक वीथ्यांगों की योजना की जानी चाहिए ।

नल-दनवन्तो की कथा प्रख्यात है और इसके कुछ पात्र देवता भी हैं । परन्तु दानव पात्र नहीं मिलते हैं । मुख्य बात तो यह है कि समवकार के लिए पात्रों का वीर रस से परिपूर्ण होना आवश्यक है जो यहां नहीं मिलता । सम्भवतः इन्हीं कारणों से नलोपाख्यान समवकार की रचना के लिए अनुपयुक्त है ।

वीथी नामक रूपक-भेद कैलिकीवृत्ति में निबद्ध किया जाता है । केवल मुख तथा निर्वहण संधियां तथा एक अंक होता है । इसमें शृंगार रस सूच्य होता है तथा अन्य रसों का स्पर्श मात्र होता है । वीथी, प्रस्तावना के उद्घाटक आदि अंगों से युक्त होती है तथा दो एक पात्रों की ही प्रकृति का एक नायक होता है^३ । संस्कृत साहित्य में वीथी के रूप में दृश्यकव्य की रचना का एक भी उदाहरण नहीं मिलता । इसकी रचना की और कवियों की रुचि ही नहीं हुई है ।

अंक अथवा उत्पृष्टिकांक नामक रूपक-भेद में इतिवृत्त प्रख्यात होता है परन्तु कवि अपनी बुद्धि से उसमें परिवर्तन कर लेता है । स्थायी रस करुण होता है

१- बहुवीररसाः सर्वे दशरूपक ३।६४

३- नाट्य शास्त्र

२- दशरूपक ३।६८-७०

४- दशरूपक ३।७०-७२

तथा इसमें नायक जानान्य व्यक्ति ही होते हैं । 'अंक' के अन्तर्गत मुस तथा निर्वहण संधियों का नियोजन किया जाता है । इसमें केवल एक अंक होता है और अधिकांशतः भारती वृत्ति का प्रयोग होता है । वाग्युद्ध, निर्वेद वचन तथा स्त्रा विद्या की भी योजना की जाती है ।

नल-दमयन्ती कथा में किसी भी प्रकार से कटुण रस का प्रामुख्य^१ नहीं दिखाया जा सकता । नल दमयन्ती कथा के पूर्वार्द्ध में पूर्वराग और संयोग शृंगार तथा उत्तरार्द्ध में विप्रलम्भ शृंगार का प्रसंग मिलता है । इसके अतिरिक्त नल दमयन्ती की कथा पर आधारित किसी भी रूप में नायक होंगे महाराज नल । 'अंक' इसके लिए नायक का सामान्य पुरुष होना आवश्यक होता है^२, परन्तु महाराज नल जानान्य पुरुष नहीं हैं । उम्भवतः इन्हीं कारणों से नल दमयन्ती कथा के आधार पर उत्सृष्टिकांक की रचना नहीं मिलती है ।

ईहामृग^३ की कथावस्तु मिश्रित होता है । इसमें चार अंक और तीन संधियाँ होती हैं । ईहामृग के अन्तर्गत प्रतिनायक के दिव्य अथवा अदिव्य होने के विषय में कोई नियम नहीं होता । इसके नायक तथा प्रतिनायक दोनों इतिहास में प्रसिद्ध तथा धीरोद्धत होते हैं । प्रतिनायक भ्रान्ति के कारण अनुचित कार्य करता है । वह किसी दिव्य स्त्रा को जो उसे नहीं चाहती -- भगाकर ले जाना चाहता है । इस प्रकार कवि को कुछ-कुछ शृंगारामास का भी प्रदर्शन करना चाहिए । नायक तथा प्रतिनायक के विरोध को चरम सीमा तक ले जाकर, व्याज से सुद्ध का निवारण कर दिया जाता है । प्रतिनायक का वध स्मीप होने पर भी उसका वध कमो नहीं किया जाता ।

नल दमयन्ती की कथा के आधार पर ईहामृग की रचना के विषय में सबसे बड़ी बाधा तो यह है कि महाराज नल का धीरललित नायक के रूप में सर्वत्र

१- 'रसस्तु कटुणः स्थायी' दशरूपक ३।७१

२- 'नेतारः प्राकृता नराः' दशरूपक ३।७१

३- दशरूपक ३।७२-७५

चिन्ता मिलता है और ईहानृग ७ में नायक को धीरोद्धत प्रवृत्ति का होना आवश्यक है^१। इस कथा का ईहानृग की दिशा में कुछ भी विकास नहीं परिलक्षित होता।

उपर्युक्त दस प्रकार के रूपकों के अतिरिक्त कुछ उपरूपक भी मिलते हैं। साहित्यदर्पणकार ने १८ उपरूपकों का उल्लेख किया है^२। इन उपरूपकों का स्वल्प लगभग नाटकों के ही स्तान होता है। उपरूपकों की भी दिशा में नल और दमयन्ती की कथा का विकास नहीं मिलता है।

संस्कृत साहित्य में नलोपाख्यान विषयक महाकाव्य भी प्रचुर है संख्या में मिलते हैं। कालक्रम की दृष्टि से इनमें सबसे प्राचीन महाकाव्य नल रासायण का 'डे' तथा 'दास गुप्ता' ने अपने इतिहास ग्रन्थ में^३ उल्लेख किया है। यह ग्रन्थ राजशेखर की रचना है। आजकल यह अनुलब्ध है।

नैषधीय चरितम्

महाराज नल स्व दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा को प्रस्तुत करने वाला सुविख्यात 'नैषधीय चरितम्' महाकाव्य महाकवि श्रीहर्ष की रचना है। उनके पिता का नाम श्री हीर तथा माता का नाम मामलदेवी था। इन्होंने चिन्तानिधि मन्त्र का जाप किया था। कान्यकुब्ज के राजा का सता में उनका बहुत सम्मान था^४। इन्होंने अपने पिता के प्रतिमूर्ति से बदला लिया था। प्रसिद्धि है कि ये मम्मट के भाजे थे।

१- रघुवर्णन धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यायादयुक्तम् ॥ दशरूपक ३।७३

२- साहित्य दर्पण ६।४-६

३- डे तथा दास गुप्ता : हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिट्रेचर, जिल्द संख्या १, पृ० ५४७

४- नै० १।१४५

५- नै० २२।१५५

नैषधचरितम् के ऐतिहासिक काल के विषय में यद्यपि विद्वानों में पर्याप्त मतभेद मिला था परन्तु अब उन्हें ईसा की बारहवीं शताब्दी का कवि बताने लगा लिया गया है।¹ 'नैषधचरितम्' में महाकवि श्रीहर्ष ने अपने आठ अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया है। श्रीहर्ष ने 'दर्शन' पर भी अनेक ग्रन्थों का रचना की है। 'नैषधचरितम्' में बाह्य लम्बे-लम्बे सर्ग हैं जिनमें २८३० श्लोक हैं। इतने विशाल कलेवर वाले महाकाव्य में कवि ने नलचरित के केवल एकदेश का ही वर्णन किया है। संस्कृत साहित्य के अपकर्म काल में यह ग्रन्थ अपना विशिष्ट उज्ज्वल स्थान बनाए है। संस्कृत साहित्य की नृहत्त्वयो में यह ग्रन्थ अन्ततम है। यह 'नैषधचरितम्' महाकवि की प्रतिभा एवं पाण्डित्य के मञ्जुल समन्वय का अमूर्त निदर्शन है।

'नैषधचरितम्' जैसे विशिष्ट महाकाव्य पर टीकाओं का बाहुल्य होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। महामहोपाध्याय पण्डित शिवदा शास्त्रा ने इसको तेईस टीकाओं का उल्लेख किया है।² इनमें से कुछ उल्लेख्य हैं कुछ मुद्रित हैं और कुछ अमुद्रित। इस ग्रन्थ की टीकाओं के अतिरिक्त इसके कुछ संक्षिप्त उपान्तर भी मिलते हैं। पण्डित कृष्णराम ने 'नैषधचरितम्' तथा 'पण्डित नरसिंह दारो ने 'आर्या नैषध' के नाम से 'नैषधचरितम्' के संक्षिप्त संस्कृत उपान्तर प्रस्तुत किए हैं।³ इन सब से 'नैषधचरितम्' को लोकप्रियता का अनुमान किया जा सकता है। इस महाकाव्य का नल-दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध में आगे विवेचन किया गया है।

नलकाव्य नलायनम्

जैन कवि 'माणिक्य देव सुरि' ने महाराज नल तथा दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा के आधार पर 'नलायनम्' नामक विशाल कलेवर वाले महाकाव्य की

१- कलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास , पृ० २५६

२- पं० अशीश्वरनाथ मट्टः नैषधीय चरितम् महाकाव्यम् -- निवेदन

३- ए०एन० जानी : क्रिटिकल स्टडी आफ श्री हर्षाज नैषधीय चरितम्

रचना की । कुवेरदुराण^१ तथा उद्दवाह^२ नलायन के इतर अनिवान हैं । कृष्णामाचारी ने 'पार्वताय चरिते' तथा 'काव्य प्रकाश' पर सैत नामक टीका के रचयिता नाणिक्य चन्द्र में नलम नलायन के रचयिता को अभिन्न बताया किया है^३ परन्तु जैसा कि पीटर्सन महोदय ने स्पष्ट किया है^४ 'नलायन' के रचयिता नाणिक्य पुरि^५ वटगञ्ज के निवासी थे तथा ये सैत टीका के रचयिता नाणिक्य चन्द्र से नितान्त भिन्न प्रतीत होते हैं । 'नाणिक्य पुरि' ने सम्भवतः तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में इस ग्रन्थ की रचना की^६ । कवि ने 'यसोधर चरित्र' जादि अपनी अन्य रचनाओं का प्रस्तुत काव्य में उल्लेख किया है^६ ।

'नलायन' महाकाव्य में १०० सर्ग हैं । नलकुन्दर कृत 'नलायनोद्धार' नामक एक ग्रन्थ मिलता है । सम्भवतः यह नलायन का संक्षिप्त - पान्तर होगा । नल कमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से इसका विवेक प्रस्तुत प्रबन्ध के अगले अध्यायों में किया जावेगा ।

सहृदयानन्दम्

नल और कमयन्ती की प्रसिद्ध कथा को लेकर 'सहृदयानन्दम्' नामक एक महाकाव्य उपलब्ध होता है । इस महाकाव्य के रचयिता कृष्णानन्द हैं जो पुरी के कपिजलवंशीय ब्राह्मण थे । सम्भवतः ये वहीं के राजा के महापात्र^७ थे । कवि कृष्णानन्द ने नैषधचरित पर एक टीका की भी रचना की है^८ । इनका

नलायनम्
१- मलयप्रसङ्ग, पृ० १८८

२- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० ७५६

३- ,, ,, ,, ,, पृ० १६८

४- नलायनम् पृ २१ ८२

५- नलायनम् : प्रस्तावना, पृ० २

६- ,, पृ० ३

७- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८४ -

८- डे तथा दास गुप्ता : हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, जिल्द संख्या १, पृ० ६२७

स्थिति-काल-रंसा का तेरहवीं शताब्दी स्वीकार किया जा सकता है^१। 'नलदयानन्दम्' १५ सर्गों का महाकाव्य है। नैषध के विपरीत सरल सुदीर्घ वैदर्भी रीति में इसका रचना की गयी है।

नल दमयन्ती कथा के विधान की दृष्टि से यह महाकाव्य का विवेचन आगे^क अध्यायों में किया गया है।

नल कीर्ति कौमुदी

यह महाकाव्य कवि अगस्त्य की रचना है। ये कवि अगस्त्य वरंगल के राजा प्रताप रुद्रदेव की सभा में कवि थे। राजा प्रताप रुद्रदेव का स्थिति-काल १२६४ से १३२५ ईस्वी तक स्वीकार किया जाता है^२। इस दृष्टि से अगस्त्य तेरहवीं शताब्दी के अन्त या चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में कवि ठहरते हैं। कृष्णानाचार्य के अनुसार 'विद्यानाथ' इनका उपाधि थी^३। बालभारत और प्रतापरुद्रयशो भूषण इनकी अन्य प्रसिद्ध रचनाएं हैं।

नल दमयन्ती की कथा पर आधारित^४ 'नलकीर्ति कौमुदी' काव्य के केवल दो सर्ग ही आजकल उपलब्ध हैं। अप्राप्य होने के कारण इस प्रबन्ध में इसका कोई विवेचन नहीं दिया जा सका है।

नलाभ्युदयम्

नल दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा के आधार पर वामन भट्ट बाण कृत 'नलाभ्युदयम्' नामक महाकाव्य मिलता है। ^{वामन भट्ट बाण} कौमलियज्वन् के पुत्र तथा वरदाग्निचित के पौत्र थे। ये वत्स गोत्र में उत्पन्न हुए थे तथा 'विद्याराम' के शिष्य थे। लगभग तीन वर्ष की अवस्था में ये कौन्दविन्दु के राजा वेम्भुपाल की सभा में बड़े आए थे।

१- डे तथा दास गुप्ता: हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, जिल्द संख्या-१ पृ० ६२७

तथा
कृष्णानाचार्य : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८४

२- ,, ,, ,, ,, पृ० १२६-

३- ,, ,, ,, ,, १'

४- ,, ,, ,, ,, पृ० १००२

इन राजा का स्थिति-काल १४०३ से १४२० ईस्वी तक माना जाता है । इस प्रकार वामनभट्ट बाण की स्थिति १५ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ठहरती है^१ । इनकी अन्य कृतियों में 'रघुनाथ चरित', 'पार्वती परिणय', 'कैमकुण्ड चरित' तथा 'शृंगार भूषण' प्रसृत हैं । 'महाभुवयम्' महाकाव्य के केवल आठ सर्ग उपलब्ध होते हैं । नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध में इस पर विचार किया गया ।

नलोपदयम्

संस्कृत आलंकारिकों ने यमक तथा श्लेष के अनेक भेदों के वर्णन द्वारा काव्य को चमत्कृत तथा अलंकृत करने के प्रचुर प्रकारों का अपने ग्रन्थों में प्रदर्शन किया है । यमक तथा श्लेष आलंकारों का प्रयोग काव्य में वहाँ तक श्लाघ्य होता है, जहाँ तक वह काव्य के प्राणभूत रस का न तो व्यंग्धात करे और न उसके उन्मीलन में विघ्नकारी होवे । परन्तु कवियों ने चमत्कार प्रदर्शन के लोभ में पड़कर यमक काव्यों की रचना की है । इनमें लगभग प्रत्येक पद चमत्कारमय होता है और रस की स्थिति गौण हो जाता है । इसी प्रकार का एक 'नलोपदयम्' नामक काव्य नल दमयन्ती कथा के आधार पर मिलता है ।

नल और दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा के आधार पर विरचित यह चार सर्गों का यमक काव्य है । इसके रचयिता के विषय में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है । महाकवि कालिदास की संदिग्ध रचनाओं में से यह भी एक है^२ । कुछ लोग इसे रविदेव नामक विद्वान् की रचना मानते हैं^३ । वेंकट राम शर्मा ने यमक कवि वासुदेव की २१ रचनाओं की सूची प्रस्तुत की है जिसमें 'नलोपदयम्' भी एक है^४ ।

१- कृष्णामायारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २१५

२- ,, ,, ,, पृ० ३३७

३- वही

४- डे तथा दास गुप्ता : हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, जिल्द सं० १, पृ० ६२३-२४ ।

इस दशा में नलोदय के रचयिता और काल के विषय में निश्चित रूप से कुछ कह सकना कठिन है ।

आत्रेय भट्ट, जदित्य सुरि, केवाडित्य, गणेश, नृसिंह, प्रतिज्ञाकर मिश्र, भरतसेन, मुकुन्द भट्ट, रविदेव, रामर्षि तथा हरिरत्न आदि द्वारा विरचित इतना अधिक संख्या में इसका टीकारं इसका लोकप्रियता एवं महत्व को स्पष्ट कर देता है ।

नैषधपारिजात

कृष्णामाचारी महोदय ने अपने इतिहास ग्रन्थ में^१ नलोनाम्नान विषयक एक और महाकाव्य का उल्लेख तो किया है परन्तु उन्होंने यह नहीं स्पष्ट किया कि यह ग्रन्थ आकल मिलता है या अनुकल्य है । यदि मिलता है तो किस स्थान पर इसकी प्रति उपलब्ध होती है । इस 'नैषधपारिजात' महाकाव्य के रचयिता कवि कृष्णानन्दिन हैं । कृष्ण कीर्तिज्ञ तथा अय्या कीर्तिज्ञ इनके उपर अधिधान हैं । ये कृष्णानन्दिन राजा रघुनाथ को सभा में कवि थे । 'रघुनाथ नृपालीय' इनका दूसरा विख्यात ग्रन्थ है । 'नैषध पारिजात' में नल तथा पारिजात-हरण की कथाएं एक साथ ही वर्णित हैं^३ । अनुकल्य होने के कारण नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टिसे इसका विवेचन नहीं किया जा सका है ।

प्रति नैषध

नल दमयन्ती कथा पर आधारित 'प्रति नैषध' नामक महाकाव्य विद्याधर तथा लक्ष्मण की कृति है^४, यह बात कुछ विचित्र-सी लगती है कि दो व्यक्तियों ने मिलकर इस काव्य ग्रन्थ को सर्जना की । शास्त्र ग्रन्थों की बात दूसरी है पर दो व्यक्तियों का मिलकर किसी काव्य-ग्रन्थ की रचना करना असम्भव प्रतीत

१- डे तथा दास गुप्ता : हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, जिल्द सं० १, पृ० १२१ पादटिप्पणी

२- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २३६

३- ,, ,, ,, पृ० २३६

४- ,, ,, ,, पृ० १८५

होता है। अतस्व मृत्यु आदि किसी विघ्न के कारण सम्भवतः दूसरे व्यक्ति ने इस महाकाव्य को पूरा किया होगा।

‘प्रति नैषध’ की रचना सम्भवतः १७०८ (सन् १६५२) में मुगल सम्राट शाहजहाँ के राज्यकाल में हुई थी^१।

‘नन्द नन्दन’ के नाम से एक और भी ‘प्रतिनैषध’ नामक महाकाव्य का उल्लेख मिलता है। जानी महोदय की धारणा है कि ये दोनों रचनाएँ अभिन्न हैं, ग्रन्थ के अप्राप्त होने के कारण उसके विषय में कुछ भी विचार नहीं किया जा सका है।

दमयन्ती परिणय

नल और दमयन्ती की कथा को लेकर ‘दमयन्ती परिणय’ नामक अनेक महाकाव्य उपलब्ध होते हैं जिनमें से एक के रचयिता ‘चक्रकवि’ हैं। ये चक्रकवि लोकनाथ स्व अम्बा के पुत्र तथा रामचन्द्र और कर्तजलि के भाई थे। इन्होंने अपने प्रशंसकों में नालकण्ठ अध्वरिन का उल्लेख किया है। हो सकता है कि नालकण्ठ अध्वरिन लक्ष्मण दीक्षित के पौत्र प्रसिद्ध नालकण्ठ से अभिन्न हों। उस दशा में चक्रकवि की स्थिति ईसा की सत्रहवीं शताब्दी में योकार की जा सकती है^३। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। प्राप्त न होने के कारण उसके विषय में और कुछ विवेचन नहीं किया जा सका है।

राघवनैषधीयम्

संस्कृत साहित्य में विसन्धान काव्यों की एक परम्परा उपलब्ध होती है। दो कथाओं का एक ही साथ श्लेष द्वारा एक काव्य में निबन्धन करने की ओर कवियों की प्रवृत्ति हुई। उस प्रकार के अर्थक काव्यों को दण्डी ने ‘विसन्धान’ नाम से अभिहित किया है। कवियों ने एक ही काव्य में श्लेष द्वारा एक साथ तीन

^१ कृष्णामाचारी :

२-२०२८० जानी : क्रिटिकल स्टडी आफ श्री हर्षाज नैषधीयचरितम्, मरिसिष्ट-३

३-कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २३८

तीन और कहीं तो चार चार कथाओं का भी प्रतिपादन किया है। ये श्लेष काव्य चत्वार प्रदर्शन के उत्कृष्ट उदाहरण होते हुए भी रस की दृष्टि से अधिक एकल नहीं हैं।

नलोपाख्यान पर आधारित महाकाव्यों को परम्परा के अन्तर्गत नैषध पारिजात के अतिरिक्त 'राघवनेषधम्' भी द्विसन्धान काव्य है। इसके रचयिता हरदत्तचूरि हैं। ये हरदत्त गार्ग्य गोत्रीय जयशंकर के पुत्र थे। 'राघवनेषधम्' सम्भवतः ईसा की छठहवीं शताब्दी के प्रारम्भ की रचना है।

ग्रन्थकार ने स्वयं ही अपने इस ग्रन्थ की व्याख्या भी की है। इसके प्रथम सर्ग में १२६ में से १२४ श्लोक मिलते हैं। इसके द्वितीय सर्ग का अन्तिम श्लोक अपूर्ण मिलता है। सम्पूर्ण काव्य में केवल दो सर्ग हैं।

प्रथम सर्ग के अन्तिम दो श्लोक यद्यपि नहीं उपलब्ध होते हैं परन्तु उनकी व्याख्या मिलती है। प्रथम सर्ग में राम और नल की कथा एक साथ प्रस्तुत की गयी है तथा ० द्वितीय सर्ग में केवल अन्त्यर्ग मिलता है।

नल स्व दमयन्ती की कथा के विस्तार की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध में इसका विवेचन किया गया है।

उत्तर नैषधम्

नल और दमयन्ती के विवाह के पश्चात् की कथा के आधार पर एक षोडशशतिकात्मक महाकाव्य 'उत्तरनेषधम्' उपलब्ध होता है। 'उत्तरनेषधम्' के रचयिता का नाम वन्दारुमट्ट, अरुमट्ट धिरि अथवा वन्दारुजिमाधव है। वन्दारुमट्ट का स्थिति-काल १८२५ ई० के आस पास है। वन्दारुमट्ट-कम् ये श्री नीलकण्ठ तथा श्री देवी के पुत्र थे। इनको रानी सुमन्ना ने शिक्षा दी थी। कवि वन्दारुमट्ट को बालामन्त्र की सिद्धि थी। यह मन्त्र सम्भवतः श्रीहर्ष के चिन्तामणि मन्त्र की ही मांति प्रभावशाली था। कोचीन में आकर राजसभा में

ग्रन्थकार ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की थी, इससे प्रज्ञान होकर राजा ने इन्हें प्रभुत धन दिया। 'उत्तरनेषधम्' काव्य के लिए श्रीहर्ष का ग्रन्थ आदर्श था।^१ यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध में इसका विवेचन किया गया है।

दमयन्ती परिणय

नलोपाख्यान पर आधारित यह दमयन्ती परिणय महाकाव्य मलाबार में स्थित तिरुनावा के मृत्युन्जय स्वामी की रचना है^२। इसमें नल तथा दमयन्ती के विवाह तक की कथा वर्णित है। यह महाकाव्य अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है। प्राप्त न हो सकने के कारण आगे इस पर विचार नहीं किया जा सका है।

कल्याण नैषधम्

नल-दमयन्ती की कथा के आधार पर 'कल्याण नैषधम्' नाम से एक महाकाव्य मिलता है। इसमें भी नल और दमयन्ती के विवाह तक की कथा का वर्णन मिलता है। इसके रचयिता का नाम अज्ञात है। इसमें सात सर्ग हैं।

'कल्याण नैषधम्' अभी तक अप्रकाशित है प्राप्त न होने के कारण इसके विषय में आगे कोई विचार नहीं किया जा सका है।

नल वर्णनम्

नलोपाख्यान पर आधारित नल वर्णनम् नामक महाकाव्य कवि लक्ष्मीधर की रचना है^३। यह महाकाव्य भी अभी तक अप्रकाशित है। अप्राप्ति होने के कारण इसका भी नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से कोई विवेचन नहीं किया जा सका है।

१- कृष्णामाचारी: हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० १८४-१८५

२- ,, ,, ,, ,, ,, पृ० ४८८-४८९

३- ,, ,, ,, ,, ,, पृ० १८५-

४- २०२० जानी: क्रिटिकल स्टडी आफ श्री हर्षाज नैषधीयचरितम्, परिशिष्ट ३

कलिविडम्बन

कृष्णामाचारी ने अपने इतिहास ग्रन्थ में नारायण शास्त्रा कृत 'कलिविडम्बन' काव्य का उल्लेख किया है। उनके अनुसार यह ग्रन्थ भी नल एवं दमयन्ती की कथा को ही प्रस्तुत करता है। इस ग्रन्थ के विषय में और कोई भी जानकारी नहीं मिलती है। कलिविडम्बन नामक एक नाटक मिलता है, जिसके रचयिता नीलकण्ठ दीक्षित हैं तथा इसका नलोपाख्यान से कोई सम्बन्ध नहीं है। कृष्णामाचारी नरहोदय ने किस आधार पर इस ग्रन्थ का उल्लेख किया होगा, वह भी ज्ञात नहीं है। ऐसी स्थिति में तो इस ग्रन्थ की स्थिति ही सन्देहास्पद है।

नलहरिश्चन्द्रीय

एक ओर से नल दमयन्ती की कथा तथा दूसरी ओर से हरिश्चन्द्र की कथा को प्रस्तुत करने वाला यह 'नलहरिश्चन्द्रीय' नामक सिंधान काव्य किसकी रचना है यह अभी तक अज्ञात ही है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है तथा इसका उपलब्ध प्रति तेलगु लिपि में लिखी हुई है। अप्राप्त होने के कारण नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से इस पर विचार नहीं किया जा सका है।

नलचरितम्

नल कथा पर आधारित 'नल चरितम्' महाकाव्य के भी रचयिता कौन है, यह अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। यह ग्रन्थ भी अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है। अप्राप्त होने के कारण प्रस्तुत प्रबन्ध में आगे इसका उपयोग नहीं किया जा सका है।

१- कृष्णामाचारी : हिस्दी बाफ क्लासिकल संस्कृत लिदेवर, पृ० १८४

२- ए०एन०जानी : क्रिटिकल स्टडी बाफ श्रीहर्षाज नैषधीय चरितम्, परिशिष्ट-३

३- कृष्णामाचारी : हिस्दी बाफ क्लासिकल संस्कृत लिदेवर, पृ० १६४

४- ए०एन०जानी : क्रिटिकल स्टडी बाफ श्री हर्षाज, नैषधीय चरितम्, परिशिष्ट ३

नल कथागीत

नल कथागीत महाकाव्य के भी रचयिता के विषय में कोई जानकारी नहीं उपलब्ध होती^१। यह ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है। जैसा कि ग्रन्थ के नाम से ही पट हो जाता है, इसमें सम्भवतः नल की कथा का वर्णन किया गया होगा। अप्राप्त होने के कारण प्रस्तुत प्रबन्ध में इसके आधार पर नल दमयन्ती कथा के विकास पर विचार नहीं किया जा सका है।

नल यादव राघव पाण्डवीयम्

यह तो इस महाकाव्य के नाम से ही प्रकट हो जाता है कि इसमें नल की कथा के साथ-साथ कृष्ण, राम और पाण्डवों की भी कथा का वर्णन किया गया होगा। यह महाकाव्य भी अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है, इसके भी रचयिता का नाम अज्ञात है^२। अप्राप्त होने के कारण इस महाकाव्य में नल दमयन्ती कथा का विकास किस प्रकार हुआ, यह नहीं कहा जा सकता। इनके अतिरिक्त

इनके अतिरिक्त पनड्याम कृत 'आबोधकार' तथा श्रीनिवासदीक्षित द्वारा विरचित 'नैषधानन्दम्' इन दो नलोपाख्यान विषयक महाकाव्यों का भी उल्लेख मिलता है^३। ये दोनों ग्रन्थ दुर्लभ हैं।

नलोपाख्यान के आधार पर कवियों ने चम्पू काव्यों की भी रचना की है। चम्पू साहित्य में नलोपाख्यान पर आधारित नल चम्पू अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

१- ए०एस०जानी: क्रिटिकल स्टडी आफ हर्षाज नैषधीय चरितम् परिशिष्ट-३

२- वापट: कैलाश जिल्द संख्या १

नल चम्पू

नल दमयन्ती की कथा को प्रस्तुत करने वाला यह ग्रन्थ कवि त्रिविक्रम भट्ट की रचना है। त्रिविक्रम भट्ट का जन्म शाण्डिल्य गोत्र में हुआ था।^१ उनके पितामह का नाम श्रीधर तथा पिता का नाम नेमादित्य (देवादित्य ?) था।^२ नासारा के शिलालेख से त्रिविक्रमभट्ट का स्थिति काल दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध निर्दिष्ट है।^३

चम्पू काल, गद्य काव्य के युग से पश्चाद्वर्ती है। बाण, दंडी तथा सुबन्धु की रचनाओं के पश्चात् ही हमें दण्डि चम्पू के दर्शन होते हैं। यही कारण है कि नल चम्पू पर बाण एवं सुबन्धु के गद्यबन्ध की स्पष्ट छाप अंकित है। नल चम्पू का दूसरा नाम दमयन्ती कथा भी है जैसा कि इसके नाम से भी स्पष्ट है यह चम्पू मात्र नहीं है। इसमें कथा के तत्त्व भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होते हैं।

नल चम्पू में 'हर वरण सरोज पद से अंकित सात उच्छ्वास उपलब्ध होते हैं। इसमें 'नलदोन्त' तक की ही कथा वर्णित है। नल चम्पू में नल दमयन्ती कथा के एक भाग मात्र के वर्णन को देखकर ही सम्भवतः पण्डितमण्डली में एक प्रवाद प्रसिद्ध है जिसका उल्लेख नल चम्पू की विबुद्धि नामक टीका के प्रारम्भ में किया गया है। वह कथा इस प्रकार है --

त्रिविक्रम भट्ट बाल्यावस्था में अत्यन्त मुखं थे। उनके पिता किसी राजा के यहां समापण्डित थे। एक बार जब वे कार्यवश बाहर गए हुए थे, दिग्विजय की लालसा से किसी विद्वान् ने राजसभा में जाकर किसी पण्डित से शास्त्रार्थ करने की इच्छा की। नेमादित्य को घर से बुलाने के लिए दूत भेजा गया और उनकी अनुपस्थिति में त्रिविक्रमभट्ट से राजसभा में चलने के लिए कहा गया। त्रिविक्रमभट्ट ने देवी सरस्वती से पिता की प्रतिष्ठा रखने के लिए प्रार्थना की। सरस्वती ने आशीर्वाद दिया कि जब तक तुम्हारे पिता लौट कर नहीं जाते, तब तक मैं तुम्हारे

१- नल चम्पू १।१६, २०

२- नलचम्पू-- उपोद्घात

मुख में निवास करंगी । भारती के प्रसाद से त्रिविध ने राजसभा में प्रतिपक्षी पण्डित को परास्त किया । राजा ने इनका अतिशय आदर दिया । घर लौट जाने पर इन्होंने नल चम्पू की रचना की । जिस दिन सप्तम उच्चारण समाप्त हुआ, उसी दिन इनके पिता घर लौट आए । सरस्वती इनके मुख से निकल गयीं और यह काव्य जहाँ तक लिखा गया था, वहाँ तक रह गया ।

नल चम्पू में सात उच्चारण हैं । नल एवं दमयन्ती की कथा के विकास की दृष्टि से प्रस्तुत प्रबन्ध के आगे के अध्यायों में इस पर विचार दिया गया है ।

नलायनी चरित

नलोपाख्यान पर आधारित एक और चम्पू 'नलायनी चरित' का कृष्णामाचारी ने उल्लेख किया है । इसके रचयिता 'नारायण भट्टायिरि' है । इनका जन्म नेलपुत्तुर में हुआ था । ये नम्बुदरी ब्राह्मण थे । उनका जन्म १५६० से १६४६ ईस्वी तक माना जाता है^१ । अतएव 'नलायनी चरित' सोलहवीं अथवा सत्रहवीं शताब्दी की रचना है । यह ग्रन्थ अप्राप्य है अतएव प्रस्तुत प्रबन्ध में इसका उपयोग नहीं किया जा सका है ।

दमयन्ती दमयन्ती परिणय चम्पू

नलोपाख्यान पर आधारित 'दमयन्ती परिणय चम्पू' नामक एक चम्पू ग्रन्थ सपिडतादस्था में उपलब्ध होता है । इसके रचयिता तथा रचनाकाल के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है^२ । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित ही है । ग्रन्थ के उपलब्ध अंश में किसी भी प्रकार का विभाग नहीं किया गया परिलक्षित होता । प्रस्तुत प्रबन्ध में इस चम्पू पर नल दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से विचार किया गया है ।

१- कृष्णामाचारी : हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृ० २५४-२५६

२- ,, ,, ,, पृ० ५१६

नल स्तोत्र

पुण्य श्लोक महाराज नल को लक्ष्य करके रचे गए एक स्तोत्र का भी उल्लेख मिलता है^१। दुर्भाग्यवश यह स्तोत्र अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है। अप्राप्य होने के कारण प्रस्तुत प्रबन्ध में आगे इसका उपयोग नहीं किया जा सका है।

इनके अतिरिक्त 'नल चरित्र' नामक तीन ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं, जिनके कवि क्रमशः^२ हितरुचि,^३ नयचन्द्र तथा हेमचन्द्र^४ हैं। नलोदात्तान पर आधारित 'नल दमयन्ती चरित्र' नाम से भी दो ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ मिलती हैं, जिनके रचयिता क्रमशः^५ अश्विर्वर्धन तथा विनयचन्द्र^६ हैं।

नल दमयन्ती कथा पर आधारित कथा आख्यायिका की शास्त्र निर्दिष्ट शैली में निबद्ध कोई स्वतन्त्र रचना नहीं उपलब्ध होती। संभवतः इसका कारण कथा के कर्तृत्व की काल्पनिकता हो हो। साहित्य के अन्तर्गत आख्यान साहित्य का भी ग्रहण हो जाता है। आख्यान साहित्य अथवा कथा-साहित्य का महत्त्व उपदेश तथा मनोरंजन की दृष्टि से ही अधिक होता है। इसका काव्यात्मक महत्त्व नगण्य अथवा बहुत ही कम होता है। आख्यान साहित्य में भी नल दमयन्ती कथा का विकास दृष्टिगोचर होता है। आख्यान साहित्य के

१- बौपर्ट पृ० ७४ ७५

२- लिस्ट आफ मैनुस्क्रिप्ट्स इन दैला उपाश्रय मंडार वान फर्स्ट फुलोर स्टेट -

अहमदाबाद २८(१०)

३- " " " " " " २९-(१०) "

४- " " " " " " "

५- " " " " " " ग्राउण्ड फुलोर स्टेट -
अहमदाबाद ३१(१३०)

६- " " " " " " मंडार आफ विमलचन्द्र उपाश्रय लिब्रेरी स्टेट

हाजा फटेल्स पोल अहमदाबाद १६(२३) ।

प्राचीनतम प्रसिद्ध ग्रन्थ 'बृहत्सामा' में यह कथा श्रव्य रही होगी^१। यह 'बृहत्सामा' तो जायकल उपलब्ध नहीं है परन्तु जैनियों के 'वसुदेव हिण्डी'^२ तथा सोमदेवकृत कथासरित्सागर^३ में जो कि बृहत्सामा के ही दो विस्तृत समांतर हैं नालायान विस्तार से मिलता है। गुणादय की रचना का दोमेन्द्र ने 'बृहत्सामा मंजरी' के रूप में संक्षेप किया है। बृहत्सामा मंजरी में नल दमयन्ती कथा अत्यन्त संक्षेप में दी गयी है।^४

कथानक

निषध देश में ललित आकृति वाला राजा नल राज्य करता था। मृगया- रसिक उसने एक बार कुछ स्वर्ण हंसों को पकड़ लिया। हंसों ने नल से कहा 'हे महीपते, हम लोग वैदर्भी दमयन्ती के कैलिंगरस हैं। हमें मुक्त कर दो तो हम लोग तुम्हारा प्रिय करेंगे। यह सुनकर नल ने उन्हें बन्धन मुक्त कर दिया। तब उन पक्षियों ने दमयन्ती के पास जाकर कुछ ऐसा निवेदन किया कि साकार सौभाग्य तथा प्रत्यक्षा मन्मथ के स्मान वे दोनों नल और दमयन्ती परस्पर गुणवर्णन सुनकर विरह द्वाभ हो गए। दमयन्ती ने पिता के वचन से राजाओं के पास दूत भेजे। स्वयंवर में राजाओं के जाने पर लोदपाल भी आ गए। कन्यावरण के लिए लोलुप शक्रादि ने नारद के मुख से दमयन्ती को नल में साभिलाष जानकर नल रूप ग्रहण करके स्वयंवर में प्रवेश किया। तब उन समान रूप वालों में से दमयन्ती ने अपने बुद्धि-बल से वास्तविक नल को पहचान कर उनका वरण कर लिया। प्रसन्न होकर देवों ने उन्हें वर दिए। दमयन्ती सहित नल के अपने नगर में चले जाने पर कन्या के लोभ से द्वापर के सात आते हुए कलि को देवों के मुख से

१- नलविलास-- प्रस्तावना

२- वही

३- क० स० सा०--लम्बक ६, अलंकार वती, तरंग ६, श्लोक २३७-४२४-१
(नि०सा० प्रे० १६३०)

४- बृ० क० मं० -- लम्बक १५, श्लोक ३३१- ३७१

दमयन्ती द्वारा नल के वरण का स्नातार प्राप्त हुआ । छुट्ट होकर कलि नल में
 प्रविष्ट हो गया और किली सुष्कर नामक स्नान गोत्र वाले सत्र से नल को पराजित
 करवा कर वन में निर्वासित कर दिया । अब नल दमयन्ती के साथ निर्जन वन में
 पहुँचे जहाँ उन्होंने वस्त्र द्वारा पशुओं को पकड़ने की चेष्टा की । कलि तथा
 जापर से निर्दिष्ट वे पक्षी नल का वस्त्र भी ले उड़े । तब एक ही वस्त्र पहने हुए
 नल और दमयन्ती वनान्तर में गए जहाँ भूमि पर दमयन्ती के लो जाने पर कलि
 विमोहित नल वस्त्र काट कर जाने लगे, फिर लौट आए और फिर दुल्ला होकर
 चले गए । इस प्रकार राग स्व मोह से दोलायमान बिया वाले राजा नल ने वनान्तर
 में 'बचाओ, बचाओ' यह शब्द सुना । वहाँ नल ने कर्कोट नामक नाग का दावानल
 से उड़ा किया और फिर उसी के विषफुत्कार से वे विषर्ण हो गए । तब इत्थ
 होकर नल अशोभ्या में ऋतुपर्ण के स्नान पहुँचे । नामांशु प्राप्त करके नल वहाँ
 सुद तथा सारथ्य कर्म करने लगे । प्रबुद्ध होने पर, प्राणनाथ से विद्युत् दमयन्ती ने
 पाषाणों को मो द्रवित करने वाला विलाप किया । अकार द्वारा ग्रस्त विलाप
 करती हुई उसको एक व्याध ने रक्षा की जिसे कामातुर देखकर दमयन्ती ने
 क्षमाग्नि से भस्म कर दिया । तब दुल्ला होती हुई वह वाला कुछ समय परचार
 पिता के नगर विदर्भ में पहुँची तथा नल स्नान की इच्छा से वहाँ एक वैष्णव
 धारण करके रहने लगी । दमयन्ती ने नैषध के अन्वेषणार्थ दूत भेजे जो एक गाथा
 का गान करते हुए पृथ्वी पर भ्रमण करने लगे । इस प्रकार ऋतु पर्ण के नगर में
 विचरते हुए एक ब्राह्मण ने नल को वही गाथा सुनायी 'मनोरथ और वस्त्र को
 काटकर हे प्राणेश्वर । प्रिय पत्नी को विमोहित होकर तुम कहां चले गए ?'
 ब्राह्मण के ये शब्द सुनकर बाहुक रोने लगा और बोला -- 'दुष्कर्म से हतचित्त वाले
 देवदम्भों का अपराध करुणा पूर्ण लोग सहन करते हैं । 'बाहुक के वचन सुनकर
 अशुपूर्ण नेत्रों वाले देवदम्भों-क-अपराध-करुणा-पूर्ण-लोग-सहन-करते-हैं-+ उस
 ब्राह्मण ने दमयन्ती को सब वृत्तान्त सुनाया । दमयन्ती ने स्वयंवर के कल से
 ऋतुपर्ण को एक ही दिन में अनेक योजन दूर बुलवाया । ऋतुपर्ण ने भी अपने
 अश्वहृदय सारथी बाहुक पर नल की शंका की । ऋतुपर्ण से प्रविष्ट अश्वहृदय

प्राप्त करके बाह्य ने नागाशुक्र की सहायता से अपनी किष्का का परित्याग कर दिया । तब उनके शरीर से निकला हुआ, ककौट के विष से ठा वन्ध न-विश्वक कलि विभीनक वृषा में प्रविष्ट हो गया । इस प्रकार स्वल्प रुग्ण नल को प्राप्त करके दमयन्ती अत्यन्त प्रसन्न हुई । श्वर नल ने भी अपने नगर में जाकर दूत में ही सुष्कर से अपना राज्य प्राप्त कर लिया ।

महामारतीय नलोपाख्यान के अनुसार नल ने वन में विचरते हुए अनेक हंसों को देखकर उनमें से एक को ग्रहण कर लिया था परन्तु बृहत्कथामंजरी के अनुसार नल ने एक नहीं अनेक हंसों को पकड़ लिया^१ । महामारतीय क्या के अनुसार वह वन्धन में पड़ा हुआ हंस नल को अपना परिचय नहीं देता परन्तु बृहत्कथामंजरी में वह नल से कहता है, -- 'विदर्भराज, मीमांसा की सुमध्यमा सुता दमयन्ती नाम से विख्यात है, हम उसके ही कै-आरा हैं^२ ।' इस प्रकार से वे हंस जहाँ एक ओर दमयन्ती के लोन्दी और ऐश्वर्य का प्रशिक्षण करते हैं, वहीं दूसरी ओर दमयन्ती को किसी भी दुराश के लिए जाकर्षित करना उनके लिए सहज कार्य ही है। इसकी ओर भी संकेत मिल जाता है । दमयन्ती के चित्त को किसी भी ओर जाकर्षित करना किसी अन्य की ओरों उसके अपने कैलिपत्रियों के लिए कहीं सुकर है ।

नलोपाख्यान के अनुसार हंस के वचनों को सुनने से दमयन्ती की मदनावस्था दमयन्ती की सखियों ने विदर्भपति से निवेदन की । तब दमयन्ती की सखियों से पुत्री का वृत्तान्त ज्ञात होने पर विदर्भराज ने दमयन्ती स्वयंवर में निमंत्रित करने के लिए राजाओं के पास दूत भेजे । बृहत्कथामंजरी में पिता की आज्ञा से दमयन्ती स्वयंवर में राजाओं को आमंत्रित करने के लिए स्वयं ही दूत भेजती है^३ ।

१- बृ०क०मं०, १५ लम्बक, श्लो० ३३३

२- बृ०क०मं० १५ लम्बक श्लो० ३३३-३३४

३- बृ०क०मं० १५ लम्बक श्लो० २३८-२३९

नलोपाख्यान में नर के उपकार नाम का नाम कर्कोटक मिलता है जब कि कुल्लुखानंजरी में कर्कोट ।

नलोपाख्यान में उपलब्ध होने वाली उनके पटनाओं का कुल्लुखानंजरी उल्लेख भी नहीं किया गया है । कामन्ती के समय में जाते हुए नर द्वारा केन्दोत्थ व्याज नर द्वारा परिवर्तित कामन्ती को जब वे जाय और तपस्वीयों के द्वारा, यहाँ में कामन्ती को वैदिक नर जाते हुए वणिक्त्वाय से भेंट, वणिक्त्वाय का वन्य गजों द्वारा नर, कामन्ती का वैदिक नर में निवास तथा कुण्डलपुर द्वारा हुए बाहुक की केलिका द्वारा परिवर्तित उन सभी प्रयोगों का और कुल्लुखानंजरी में उल्लेख भी नहीं उपलब्ध होता ।

कथा सरित्सागर में नर कामन्ती का पर्याप्त विस्तार से उपलब्ध होता है य --

कथान्त

" पूर्वकाट में कथा निषध के अधिपति नर नामक राजा हुए । विदग्धाधिपति सोम की पुत्री कामन्ती भी विख्यात थी । एक बार मेघी अपने नगर के किसी चरोवर में झोटा करने के लिए व्यस्त रह चुके जहाँ उन्होंने एक राजहंस को अपने उद्योग से ग्रहण कर लिया । उस दिव्य हंस ने कामन्ती से कहा " हे राजपुत्रि! मुझे मुक्त कर दो तो मैं तुम्हारा प्रत्युत्कार करूँगा । राजा नर के प्रति मैं तुम्हारे लिए कामदोष करूँगा ।" जब "सैदा ही हो" यह कह कर कामन्ती ने हंस को मुक्त कर दिया और कहा " मैं नर से भिन्न और किसी का भी वरण नहीं करूँगी ।" वहाँ से जाकर वह हंस शीघ्र ही निषध में जङ्गल में प्रवृत्त नर से अध्यात्म चरोवर पर जा पहुँचा । उस मनोरम राजहंस को देखकर नर ने कौतुक के लिए उसे अपने उद्योग की तलाश से ढूँढ़ लिया । तब उस हंस ने नर से कहा "

१- मुद्रांश १५ उच्छ्रित, श्लोक सं० ३५२ तथा ३६८

२- कथासरित्सागर

हे राजन । मुझे मुक्त कर दो, मैं तुम्हारा उपकार करने आया हूँ । विद्वान् मेरे राजा भीम की पुत्री दमयन्ती मेरे द्वारा तुम्हारे गुण सुनकर तुम्हें वद्वानुराग है उसने तुम्हें ही पति स्वीकार कर लिया है, यही बताने के लिए मैं यहाँ आया हूँ । यह सुनकर नल ने हंस से कहा -- विद्वान् । मैं धन्य हूँ जो मूर्तिमान् मनोरथ सम्पत्ति उसने मेरा वरण किया । ऐसा कह कर राजा द्वारा मुक्त किए गए उस हंस ने सब कुछ दमयन्ती से निवेदन कर दिया । अब उत्कण्ठित दमयन्ती ने माता के मुख से पिता से नलग्राप्ति के लिए स्वयंवर कराने की प्रार्थना की । भीम ने स्वयंवर के लिए पृथ्वी पर सभी राजाओं के पास दूत भेजे । दमयन्ती के स्वयंवर के लिए इधर सब राजा और उधर नारद से यह समाचार प्राप्त कर इन्द्रादि लोकपाल भी चल पड़े । वे सभी लोकपाल, दमयन्ती-स्वयंवर के लिए प्रस्थित नल से मार्ग में मिले और उन्होंने 'पाँच अमरों में से किसी भी एक को वरण करो' यह सन्देश मैत्री के पास पहुँचाने के लिए नल को अपना दूत बनाया । नल के मुख से देवों का आदेश सुनकर साध्वी दमयन्ती ने उत्तर दिया -- 'मेरे पति नल ही हैं, मुझे त्रिदशों से कोई प्रयोजन नहीं है ।' नल ने देवों से सब वृत्तान्त जैसे का तैसा निवेदन कर दिया तब प्रसन्न होकर देवताओं ने उन्हें वर दिये । दमयन्ती स्वयंवर में इन्द्रादि लोकपाल नल-रूप वारण करके नल के समीप बैठ गए । स्वयंवर मण्डप में क्रमशः अन्य राजाओं के पास से होता हुई दमयन्ती नल के समीप आयी जहाँ उसने ६ नलों को देता । दमयन्ती के सत्यकल से प्रसन्न होकर पाँचों लोकपालों ने अपना रूप स्पष्ट कर दिया, इस प्रकार सत्य नल को पहचान कर दमयन्ती ने उनका वरण कर लिया । भीम ने नल और दमयन्ती का विवाह-मंगल कराया । भीम द्वारा सत्कृत होकर जाते हुए लोकपालों ने दमयन्ती के लिए वाते हुए कठि और दापर को देखकर उन्हें दमयन्ती द्वारा स्वयंवर में नल के वरण का समाचार सुनाया । इसे सुनकर क्रोध के कारण वे दोनों नल और दमयन्ती को विमुक्त करने के लिए प्रतिज्ञा करके चले गए । भीम के भवन में सात दिन रहने के पश्चात् दमयन्ती के साथ नल निषध आ गए । समय आने पर दमयन्ती ने एक पुत्र इन्द्रसेन तथा पुत्री इन्द्रसेना को जन्म दिया । एक बार पान मद से मुषित स्मृति नल के बिना पौर प्रजालन के सो जाने पर

सिद्धान्तेनी कलि उनके शरीर में प्रविष्ट हो गया । अब नल धार्मिक आचार का परित्याग करके कृताक्रिय व्यक्तियों में आगम हो गए । नल के प्राता पुष्कर में स्निग्ध प्राप्त करके आपर उसके शरीर में प्रविष्ट हो गया । एक बार पुष्कर के मयन में सुन्दर वृष देखकर नल ने उसे पुष्कर से मांगा । पुष्कर ने कहा -- 'कृष्ण मैं सुमन्ये जीतकर तुम उसे शीघ्र ही जीतार कर सकते हो । तब उस कृष्ण के लिए दोनों में कूट होने लगा जिसमें निरन्तर पराजित होते हुए नल अपने हाथी, कल तथा कोयल आदि हार गए । नल को किसी प्रकार से भी कूट विमुख होता न देखकर दम्पन्ती ने दोनों बालकों को पिता के घर भेज दिया । तत्काल राज्य हारे हुए नल को पुष्कर ने दम्पन्ती को पण करने के लिए प्रेरित किया और नल के वेषा न करने पर उन्हें अपने देश से निष्काट दिया । तब दम्पन्ती के साथ विदेश जाते हुए द्वाधाकलान्त नल वनान्तर में पहुँचे जहाँ तरोवर के तट पर विश्राम करते हुए उन्होंने दो हंशों को देखा । उन्हें ग्रहण करने के लिए नल ने उनपर उड़ान फेंका जिसे लेकर वे चले गए । इसी समय नल को दिव्य वाणी सुनायी पड़ी । 'वे जना ही हंस रूप धारण करके तुम्हारा वस्त्र ले गए हैं । अब एक ही वस्त्र धारण किए हुए दुःखी नल दम्पन्ती को विदर्भ जंग आदि देशों के मार्ग उलटाने लगे । सानंदारु कल-मूल लाकर उस दम्पति ने कुश शय्या का आश्रय लिया । गरिष्ठान्त दम्पन्ती के सो जाने पर कलिभिर्गोहित नल दम्पन्ती का उग्ररूप लाधा काटकर चले गए । रात्रि समाप्त होने पर प्रबुद्ध दम्पन्ती वन में पति को न देखकर विलाप करने लगी -- 'हां वार्य पुत्र ! तुम तो शत्रु के प्रति भी कृपापर थे, हा मद्रत्तल ! वही तुम मेरे लिए कितने द्वारा निष्करण का दिये गए हो । इस प्रकार शोक करती हुई दम्पन्ती पति द्वारा बताए गए मार्ग पर चल पड़ी । मार्ग में अपने रजाक परन्तु कामातुर लुब्धक को मस करने के पश्चात् वह किसी वणिक्सारथी के साथ राजा सुबाहु के नगर में पहुँची । वहाँ दम्पन्ती को राजमहल से देखकर राजसुता ने बुलवाया तथा अपने साथ रख लिया । इधर नल और दम्पन्ती के अन्वेषण के लिए भीम द्वारा प्रेषित आप्तों में से सुषेण नामक सचिव सुबाहु की राजधानी में पहुँचा ।

परस्पर पहचान कर दमयन्ती और दुषेणा रौने लगे । दुषेणा से पूछने पर देवी ने दमयन्ती को अपनी मगिनी की पुत्रा के रूप में पहचाना और उसे सम्मान दुषेणा के साथ विदर्म पहुँचा दिया । इधर भीम ने जामाता के उन्वेष्टनार्थ चर भेजे और उन्हें नल दमयन्ती के वृत्तान्त का अभिव्यक्त स्क गाथा पढ़ते हुए श्रमण करने का आदेश दिया ।

इस सजा के लिए पुकारते हुए नाग को दूर ले जाकर नल रखने लगे । परन्तु नाग के अतुरोध करने पर वे उसे उठा कर पग गणना करते हुए दस पग जैसे ही बढ़े वैसे ही नाग ने नल का ललाट पर दंशन कर लिया । सर्प-विष के कारण नल विह्व हो गए । नाग ने नल को बताया ' हे राजन् । मुझे काकोट नामक नागराज जानो । मैंने तुम्हारा दंशन गुण के लिए ही किया है ।' यह कह कर नागराज ने नल को पुनः स्वरूप प्राप्ति के लिए अग्नि शौच नामक वस्त्रयुगल प्रदान किया । नागराज के चले जाने पर इस्व बाहु नाम से नल कोशलाधिपति ऋतुपर्ण के यहां सुद कर्म करने लगे । सुद कर्म और रथविज्ञान में इस्वबाहु की प्रसिद्धि के विषय में विदर्म राज के चारों में से एक ने सुनकर, उनके सामने स्वामी द्वारा निर्दिष्ट जार्या का पाठ किया । इस्वबाहु द्वारा प्रदत्त उसका उत्तर चार ने विदर्म में जाकर सुनाया । पिता से मंत्रणा करके, इस्व बाहु को बुलवाने के लिए दमयन्ती ने 'प्रातः काल दमयन्ती का पुनः स्वयंवर होगा' यह सन्देश ऋतुपर्ण के पास कहलवा दिया । तब ब ऋतुपर्ण के अतुरोध से कुण्डिन प्रद जाने के लिए ब इस्वबाहु ने ऋतुपर्ण के रथ को अश्वों से संयुक्त किया । इस्वबाहु सारथी के चलाने पर रथ अत्यन्त वेग से बढ़ चला । रथ के वेग के कारण मार्ग में गिरा हुआ ऋतुपर्ण का वस्त्र क्षण मात्र में अनेक ख योजन पीछे छूट गया । इसे जानकर ऋतुपर्ण ने इस्व बाहु से कहा -- ' अन् । मुझे रथ ज्ञान दे दो उसके बदले में मैं तुम्हें अज्ञान देता हूँ ।' यह कहकर ऋतुपर्ण ने पुरःस्थित वृद्धा के फल और पत्र गिनकर बता दिए । नल के गणना करने पर ऋतुपर्ण की बतर्हि हुई संख्या जब ठीक निकली तो नल ने ऋतुपर्ण को रथ ज्ञान देकर अज्ञान ग्रहण कर लिया । दूसरे वृद्धा के पास जाकर उस विद्या की परीक्षा करते हुए नल के शरीर से कील के बाहर आकर नल को बताया । ' मैं कलि हूँ, ईर्ष्या के कारण मैंने

तुम्हारे शरीर में प्रवेश किया था । इसी कारण दूत द्वारा तुम्हारी श्री भ्रष्ट हो गई । वन में तुम्हारा वंश करने वाले कर्कोट के विष से तुम्हारे अन्दर स्थित मैं दग्ध हो गया । उसना कहकर कलि तिरोभूत हो गया । तब पहले की मांति ही तेज सम्यन्त होकर नल ने ऋषिपुत्र को विदर्भ पहुँचा दिया । दमयन्ती ने चेही की सहायता से ज्ञात किया कि दूद द्रव्यवाह रथ पर कोशलेश्वर को लाया है । दूद शाला में उस दूद के देखते ही चरु में जल आ गया तथा लकड़ियाँ अपने आप प्रज्वलित हो गयी । इस प्रकार ज्ञान भर में ही उसने दिव्य मौजन तैयार कर दिया । अब दमयन्ती ने उस चेही के साथ अपने दोनों बालक द्रुवाह के पास भेजे । अपने दारकों को अंक में लेकर नल बद्ध धारा प्रवाह से लेर तक रोते रहे और चेही से बोले--' ऐसे ही मेरे बालक है जो नाना के यहां रह रहे हैं उन्हें स्मरण करके मुझे दुःख हो रहा है ।' चेही से यह सब वृत्तान्त सुनकर दमयन्ती ने अगले दिन नल को मौजन बनाने के ठेकाज से अपने महल में बुलवाकर पूछा --' यदि तुम दूद रूप में राजा नल हो तो चिन्ता रूप सागर से मुझे आज पार लगाओ ।' इसे सुनकर नल ने स्वीकार कर लिया कि वे नल ही हैं और दमयन्ती के पूछने पर उन्होंने कर्कोट से मैत्री से लेकर कलिनिगमन पर्यन्त अपना सप्त वृत्तान्त सुनाया तथा शठि अग्निशौच नामक वस्त्रकुल को धारण करके अपना वास्तविक रूप प्राप्त कर लिया । अपने अभिराम रूप को प्राप्त नल को देखकर दमयन्ती किसी अनिर्वचनीय आनन्द को प्राप्त हुई । परिजनों से यह समाचार प्राप्त करके विदर्भ राज ने सहसा वहां आकर नल का अभिन्दन किया और अपने नगर में महोत्सव कराए । महाराज भीम से सत्कृत होकर ऋषिपुत्र अपने देश चले गए । कुछ दिन वहीं रहने के पश्चात् वह श्वसुर से कुछ सेना लेकर निषधा पहुँचे जहां अज्ञान द्वारा पुष्कर को विनत करके, नल द्वापर से मुक्त अनुज, राज्य, धन, दमयन्ती आदि की प्राप्ति से पूर्व की ही मांति सुनी हुए ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में नैष्ठिक नल पहले स्क हंस को कौतूहल वश पकड़ लेते हैं जो अपनी मुक्ति के लिए नल से प्रार्थना करता है और फिर

मुक्त होने पर दमयन्ती को नल में अनुरक्त करने का कार्य सम्पादन करके प्रत्युपकार करता है । उधर दमयन्ती हंस को फिर नल के पास भेजती है । कथासरित्सागर में यह घटना एकदम विपरीत रूप में उपलब्ध होती है^१ । जलक्रीड़ा के लिए सरोवर पर गयी हुई दमयन्ती ने उत्तरीय की सहायता से हंस को पकड़ लिया । फिर वह दिव्य हंस आत्ममोचन के बदले दमयन्ती का प्रत्युपकार करने का वचन देता है^२ । हंस के मुख से नल के प्रति काम दौत्य सम्पादन की बात सुनकर दमयन्ती उसे बन्धन मुक्त कर देती है । तब वही हंस निषथा में एक सरोवर पर जा पहुँचता है जहाँ नल उसे अपने उत्तरीय की सहायता से पकड़ लेते हैं^३ । अब वह नल को दमयन्ती के मावानुबन्ध के विषय में सब कुछ कह सुनाता है^४ । बात यहीं नहीं समाप्त होती, वह हंस नल का हाल पुनः दमयन्ती तक पहुँचाता है ।

महामारतीय नलोपाख्यान के अनुसार हंस के वचनों को सुनकर नल में अनुरक्त दमयन्ती के काम चर के विषय में विदर्भराज को दमयन्ती की लक्षियों के द्वारा ज्ञान होता है । इस दशा में वे स्वयं दमयन्ती को प्राप्त यौवना जानकर उसके स्वयंवर का आयोजन करते हैं । कथासरित्सागर के नलोपाख्यान में बात कुछ भिन्न प्रकार से उपलब्ध होती है^५ । यहाँ दमयन्ती स्वयं ही युक्तिपूर्वक माता के मुख से पिता के पास स्वयंवर के आयोजन की प्रार्थना करती है ।

महामारतीय नलोपाख्यान में दमयन्ती की प्राप्ति के लिए लोलुप केवल इन्द्र अग्नि यम और वरुण इन चार लोकपालों के विदर्भागमन तथा दमयन्ती स्वयंवर में नल रूप धारण करके पंचनली बनाने का उल्लेख मिलता है परन्तु कथासरित्सागर में^६ पांच लोकपालों के आगमन तथा य इस प्रकार दमयन्ती

१- क०स०सा०

२- क०स०सा०

३- क०स०सा०

४- क०स०सा०

५- क०स०सा०

स्वयंवर में षण्णलीके उपस्थित होने का प्रसंग है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में जब दमयन्ती अपने सत्य के कल पर स्वयंवर मण्डप में उपस्थित पांच नलों में से वास्तविक नल को पहचान कर उनका वरण कर लेती है तब देवगण प्रसन्न होकर नल को वरदान देते हैं । किन्तु कथा सरित्सागर में लोकपाल देव दान्त्य वरदान करके लौटे हुए तथ्यवादी नल को प्रसन्न होकर दमयन्ती स्वयंवर से पूर्व ही वरदान देते हैं^१ । नलोपाख्यान के अन्तर्गत भी लोकपाल नल को ही वरदान देते हैं तथा कथासरित्सागर में भी । देवों के कार्य में यत्न करने पर भी नल को असफलता ही मिली परन्तु उन्होंने कुछ भी ह्मियाया नहीं और सभी कुछ सच सच बताया इससे प्रसन्न होकर उसी क्षण देवों ने उन्हें वरदान दिए यह अधिक समीचीन प्रतीत होता है, स्वयंवर के पश्चाद वर प्रदान की अपेक्षा ।

कथासरित्सागर के अनुसार स्वयंवर में दमयन्ती को राजाओं का परिचय देने वाले उनके भ्राता हैं जब कि महाभारत में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

महाभारतीय नल कथा के अन्तर्गत केवल कलि ही नल को राज्य और मैत्री दोनों से च्युत कराने की प्रतिज्ञा करता है, द्रुपद नहीं । क्रमर द्रुपद कलि का सहायक होता है किन्तु कथासरित्सागर में आयी हुई नल-कथा के अन्तर्गत कलि और द्रुपद दोनों ही नल को मैत्री से विमुक्त करने की प्रतिज्ञा करते हैं^२ तथा जागे चलकर कलि नल में और द्रुपद पुष्कर में प्रविष्ट हो जाता है^३ । महाभारतीय कथा में कलि के प्रवेश के पश्चात् भी नल में दुर्योधन के प्रादुर्भाव का उल्लेख नहीं मिलता । पुष्कर से आश्वान प्राप्त करके वे द्यूत में प्रवृत्त हो गए यही सम्भवतः उनका दुर्योधन समकर्म वाता है परन्तु कथासरित्सागर की कथा के अनुसार

१-क०सा०सा०

२- क०सा०सा०

३-क०सा०सा०

तो शरीर में कलिके प्रविष्ट होते ही नल में दुर्गुणों, दुर्व्यक्तियों को परम्परा परिलक्षित होने लगती है वे अघाघ्रीडा, दासियों के साथ रमण, अगत्यापण, दिवास्वप्न, रात्रि जागरण, अकारण कोप, अन्याय से घनार्जन, सज्जनों के तिरस्कार तथा दुर्जनों के सम्मान में प्रवृत्त होने लगते हैं^१। इसी प्रकार महाभारतीय कथा में पुष्कर नल के पास आकर उनसे कलियुग वृष के लिए दूत क्रीडा के लिए कहता है। परन्तु कथासरित्सागर में नल अपने अनुज पुष्कर के गृह में दान्त नामक सुन्दर वृद्ध देखकर उसे पुष्कर से मांगते हैं^२। पुष्कर नल से वह वृष दूत में जातकर लेने के लिए कहता है और इस प्रकार दोनों बन्धु दूत में प्रवृत्त हो जाते हैं^३। एक बात और कि महाभारत में कलि ही वृष का रूप धारण करके पुष्कर के पीछे पीछे जाता है जब कि कथासरित्सागर में ऐसा कुछ नहीं है। चूंकि कलि के कारण अन्य दुर्गुण नल में दिखार ही जा रहे हैं इसीलिए वे वृष के लिए याचक बने वह भी उचित ही है।

महाभारतीय नल-कथा के अन्तर्गत वन में विचरते हुए पक्षियों द्वारा नल के वस्त्रापहरण की घटना उल्लेख होती है परन्तु वे पक्षी किस जाति विशेष के थे वे ऐसा कुछ उल्लेख वहां नहीं है। पक्षियों की संख्या अवश्य ही दो से अधिक थी^४। कथासरित्सागर में स्पष्टरूप से उल्लेख मिलता है कि वे हंस पक्षी, थे जो संख्या में दो थे^५। वे हंस सरोवर के किनारे पर आए^६। नल ने उन्हें पकड़ने के लिए अपना वस्त्र फेंका जिसे लेकर वे चले गए।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत सुबाहु की नगरी में पहुँची हुई दमयन्ती को राजाता अपने पास बुलवाकर बातचीत करती है, तत्पश्चात् अपनी

१- क०स०सा०

२- क०स०सा०

३- क०स०सा०

४- अथ अपश्यच्छकुनास्कांश्चित् -- महाभारत

५- क०स०सा०

६- क०स०सा०

मुनी छान्दा की सती के रूप में उन्हें अपने यहां रख लेती है । कथासरित्सागर की कथा के अनुसार ब सुबाहु के नगर में पहुंची हुई दमयन्ती को राजसुता स्वयं बुलवाकर अपने यहां रख लेती है^१ । इसी प्रकार नलोपाख्यान में दमयन्ती को चेदिपुर में सोजने वाले ब्राह्मण का नाम सुदेव उल्लिखित है जब कि कथासरित्सागर के अनुसार सुबाहु के नगर में स्थित दमयन्ती का पता लगाने वाला दुषेण नामक सचिव था^२ । नलोपाख्यान में नल के उपकारक मित्र नाग का उल्लेख कर्कोटक है तो कथासरित्सागर में कर्कोट^३ । नलोपाख्यान में विकृताकृति नल ऋतुपर्ण के यहां बाहुक नाम से दम्बाध्यक्ष बन जाते हैं । जब कि कथासरित्सागर में उनका नाम इक्ष्वाहु मिलता है तथा वे ऋतुपर्ण के यहां सुदर्भ के लिए नियुक्त होते हैं^४ ।

महामारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत वन में नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती के अङ्गार द्वारा ग्रहण, तदनन्तर किरात द्वारा दमयन्ती की ~~अ~~ अङ्गार से रक्षा की घटना विस्तृत रूप से वर्णित है । कथासरित्सागर में रक्षक लुब्धक को दमयन्ती द्वारा मरम किए जाने की ओर तो संकेत मिलता है परन्तु अङ्गार द्वारा दमयन्ती को ग्रहण किए जाने का प्रसंग नहीं है ।

इसी प्रकार महामारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती को वन में एक नदी के तट पर वाश्रम दृष्टिगोचर होता है जहां पहुंच कर वह तपस्वियों से वार्तालाप करती है और वे मुनि दिव्यदृष्टि से ज्ञान प्राप्त करके दमयन्ती को पति के समागम का आश्वासन देते हैं । तत्पश्चात् स्कास्क वह वाश्रम मुनि आदि सभी अदृश्य हो जाते हैं । कथासरित्सागर में इस सम्पूर्ण घटना की ओर कोई संकेत भी नहीं किया गया है ।

१- क०स०सा०

२- क०स०सा०

३- क०स०सा०

४- क०स०सा०

५- क०स०सा०

इसी प्रकार महाभारतीय नलोपाख्यान की कथा के अनुसार वन में भटकती हुई दमयन्ती को चेदिनगर की ओर प्रसिद्ध एक वणिक्तार्थ का साध हो जाता है । अर्द्धरात्रि के समय पद्म नौगन्धिक सरोवर के तट पर विश्राम करता हुआ वह सार्थ वन्धुजों के आक्रमण से नष्ट हो जाता है । कथासरित्सागर में वणिक्तार्थ के साथ दमयन्ती का सुबाहु के नगर में जाने का तो वर्णन है परन्तु वन्य करिषटा द्वारा वणिक् सार्थ के विनाश की घटना की ओर कोई संकेत भी नहीं मिलता ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में ऋतुपर्ण के यहां वाष्पेय तथा जीवल को सारथियों का उल्लेख मिलता है परन्तु कथा सरित्सागर में ऐसा कुछ नहीं है ।

महाभारतीय कथा में ऋतुपर्ण के यहां बाहुक का पता लगाने वाले चर का नाम 'पर्णोद' उल्लिखित है जब कि कथासरित्सागर में नामोल्लेख ही नहीं किया गया । महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत पिता द्वारा नलान्वेषण के लिए भेजे हुए चरों को दमयन्ती अपना गाथा निबद्ध वृत्तान्त यत्र-तत्र सुनाने का आदेश देती है परन्तु कथासरित्सागर में दमयन्ती के पिता भीम ही चरों को वह गाथा कहते हुए घूमने का आदेश देते हैं^१ ।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत पर्णोद के सुस से ऋतुपर्ण के सारथी बाहुक के विषय में सुनकर दमयन्ती माता से सलाह करती है और पिता से गुप्त रहते हुए सुदेव के द्वारा ऋतुपर्ण के पास अपने द्वितीय स्वयंवर का समाचार मेजती है^२ । इसके विपरीत कथासरित्सागर की कथा के अनुसार ऋतुपर्ण के सुद इत्थंबाहु के विषय में चार विदर्भ जाकर भार्या से युक्त महाराज भीम, तथा दमयन्ती सभी के सामने निवेदन करता है । अब दमयन्ती पिता के साथ मन्त्रणा करने के पश्चात् ऋतुपर्ण के पास वेशा संदेश मेजती है^३ ।

१- क०स०सा०

२- क०स०सा०

३- अयमर्थो न स्वेयो भीमे मातः कदाचन ।

त्वत्सन्तिथो नियोक्ष्ये हं सुदेवं द्विजसत्तमम् ॥ म०मा०

४- क०स०सा०

महानारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत बाहुक के अपूर्व सौरभ्य से चकित होकर महाराज ऋतुपर्ण भी संख्यानविधा में अपना कौशल-प्रदर्शन करते हैं । अब नल ऋतुपर्ण द्वारा निर्दिष्ट संख्या की परीक्षा लेते हैं तथा परस्पर अक्षतृदय और संख्यानविधा के साथ अक्षतृदय के विनिमय का प्रस्ताव रखते हैं । इस प्रकार ऋतुपर्ण उन्हें अपनी विचारें सिला देते हैं तथा स्वयं अक्ष तृदय का ज्ञान नल और कमयन्ती के पुनर्निर्माण के बाद प्राप्त करते हैं । कथासरित्सागर में ये क्रम उलट गए हैं । नल के सौरभ्य से विस्मित ऋतुपर्ण स्वयं ही अपनी अक्षविधा के बदले रथज्ञान सीखने का प्रस्ताव रखते हैं^१ । तत्पश्चात् वे पुरःस्थित वृद्धा के फल और पणों की गणना करके अपना विधाचातुर्य प्रदर्शित करते हैं । ऋतुपर्ण द्वारा निर्दिष्ट संख्या के परीक्षण के अनन्तर ऋतुपर्ण उसी समय पहले नल से रथज्ञान प्राप्त करके उन्हें अक्ष ज्ञान प्रदान करते हैं^२ ।

महानारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत अक्षतृदयपिद् नल के शरीर से बाहर आकर कछि अपनी दुख-सुख के वर्णन के साथ-साथ नल की शरण में आकर उनको आशुवाद भी देता है । जब कि कथासरित्सागर की कथा के अनुसार वह केवल अपनी दुःस्थिति का वर्णन करके तिरौजू हो जाता है^३ ।

महानारतीय नलोपाख्यान के अनुसार ऋतुपर्ण के साथ कुण्डिनपुर जास इस बाहुक की परीक्षा कमयन्ती अपनी सती केशिनी की सहायता से लेती है परन्तु कथासरित्सागर में चैटी की सहायता से^४ ।

महानारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत कुण्डिनपुर जास इस बाहुक की मांति मांति से परीक्षा लेने के पश्चात् ७ कमयन्ती माता-पिता की अनुमति लेकर उन्हें अपने भवन में बुलाती हैं परन्तु कथासरित्सागर की कथा के अनुसार कमयन्ती

१- क०स०सा०

२- क०स०सा०

३- क०स०सा०

४- क०स०सा०

५- क०स०सा०

माता पिता से मंत्रणा किए बिना ही रसोई बनवाने के दल से द्राक्ष बाहु को अपने भवन में बुलवा लेती हैं^१।

नलोपाख्यान में कमयन्ती के सम्मुख आत्मप्रकाशन के पश्चात् भी बाहुक रूपधारी नल कमयन्ती के द्वितीय व अन्तर्गत के लिए उठे हुए प्रवाद के विषय में शंका करते हैं जिसका पहले मैत्री स्वयं और फिर वायु देव जायाश वाणी द्वारा समाधान कर देते हैं। तथा अरित्तनगर में ऐसा कोई प्रांग नहीं उठता।

महाभारतीय नलोपाख्यान में कमयन्ती के मालम्बित पिप्पु का पञ्च यत्र तत्र उल्लेख मिलता है, वेदिनगर में गया हुआ सुदेव कमयन्ती को उसने पिप्पु के कारण ही पहचानता है तथा पिप्पु देखकर ही सुबाहु की माता कमयन्ती को अपनी मगिनी की पुत्री के रूप में पहचानती है। महाभारत में जिसे इतना महत्त्व प्राप्त है, वैसे पिप्पु का कलासरित्तनगर में कोई उल्लेख नहीं मिलता।

इस प्रकार नल कमयन्ती की प्रसिद्ध कथा केवल नाटकों अथवा महाकाव्यों तक ही सीमित नहीं है, वरन् इसका बहुमती विकास प्रायः काव्य की सभी विधाओं में परिणत होता है। यही नहीं, नल-कमयन्ती की कथा विषयक ग्रन्थ बहुत अधिक संख्या में लिखे गए हैं।

१- क०स०स०

२- जैन वपुषा बाला पिप्पुना ऽ नैन सूचिता। महाभारत

३- मगिन्या इक्षिता मे ऽ सि पिप्पुनानेन सूचिता। महाभारत

तृतीय अध्याय

-०-

नल - दमयन्ती कथा

का

नाट्य काव्यात्मक विकास

तृतीय अध्याय

-0-

नर-वनवन्ती-कथा का नाट्य माध्यात्मिक विकास

नर और वनवन्ती की पवित्र कथा का विकास काव्य की विविध रूपियों में हुआ है। दृश्यकाव्यों तथा श्रव्यकाव्यनिर्माताओं की इस पवित्र कथा पर युग-युग से स्मान आया रहो है। श्रव्यकाव्य और दृश्यकाव्य में देश और काल की सीमा के सम्बन्ध में विशेष भेद है। महाकाव्यों में देश और काल की कोई मर्यादा नहीं होती, महाकाव्यकार को कथावस्तु में सरसता और रोचकता की वृद्धि के लिए अवान्तर प्रसंगों की योजना की, बाह्य जगत् की विविध वस्तुओं के यथेष्ट वर्णन की तथा अपने देश और काल की भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियों के वर्णन की ही नहीं, अपितु महाकाव्यगत पात्रों के चरित्र के विषय में अपनी ओर से भी कुछ कहने की पूर्ण स्वतन्त्रता रहती है परन्तु उपकार के लिए देश और काल का बन्धन होता है। एक नियत काल में ही घटनाओं की संयोजना करने के लिए उसे सम्पूर्ण कथावस्तु में से मर्मस्पर्शी और महत्वपूर्ण प्रसंगों का चयन करना होता है। उपकार अपनी ओर से कुछ भी कहने के लिए स्वतन्त्र नहीं होता। कथा के सम्यक् विकास तथा चरित्र-चित्रण के लिए उसे उपयुक्त और सन्दिग्ध संकेतों और पात्रों के कथोपकथन को ही माध्यम बनाना पड़ता है। इतनी अनुविधाओं के रहते हुए भी इस-संसार के प्रसंग में सामान्यतः दृश्यकाव्य श्रव्यकाव्य की अपेक्षा अधिक सफल होता है। रघुवंश और कुमारसम्भव को पढ़कर सहृदय कुछ काल के लिए मानसिक चिन्ताओं से ऊपर उठकर अलौकिक आनन्द का अनुभव अवश्य करता है, किन्तु नाटक द्वारा सहृदय ही नहीं अपितु सर्वसाधारण मनुष्य मात्र उस अलौकिक आनन्द

का आ आवाज कर सकता है। रंगमंच के भिन्न-भिन्न उपकरण, संगीत, अभिनेताओं का वेश-भूषण एवं उनका कुशल अभिनय आदि नट द्वारा अनुकृत भावों को सामाजिक के हृदय में उद्बुद्ध करने में बहुत सहायता देते हैं। फलतः सामाजिक ज्ञान-विज्ञान होकर अलौकिक ज्ञानान्द को वर्णना में सफल होता है। इसीलिये भरत-मुनि ने नाटक को 'सर्ववर्णिक वेद' माना है।^१

नाटकों में लोकहित और लोकरंजन का विपुल सामता होता है। महाकाव्यों की अपेक्षा नाटकों में सामाजिकता भा अधिक होता है, क्योंकि महाकाव्यों की भांति ये स्कान्त में आ पाते नहीं होते। नाटकों में भिन्न-भिन्न शास्त्रों और कलाओं का व्यापक सन्निवेश रहता है। जैसा कि भरतमुनि ने कहा ही है कि कोई भी ज्ञान, शिल्प, विद्या, कला, योग और कर्म रस्ता नहीं है, जिसका सन्निवेश नाटक में न हुआ हो।^२

नाटकों में वास्तविकता का अनुकरण जीते-जागते साधनों द्वारा सम्पन्न किया जाता है। श्रव्यकाव्यों की भांति इनमें घटनाओं का वर्णन नहीं होता, वरन् वे प्रत्यक्ष घटित होती हुई दिखाई जाती हैं। उनका उद्घाटन काव्य की भावुकता और चित्र विचित्र दृश्यविधानों में चलते-फिरते सजीव पात्रों द्वारा किया जाता है। इस प्रकार वे श्रव्यकाव्यों की अपेक्षा अधिक सरलता से सामाजिक मात्र के हृदयावर्जन में समर्थ होते हैं। इसीलिये कहा जाता है -- 'काव्येषु नाटकं रम्यम्'। वे श्रव्यकाव्य की अपेक्षा अधिक मनोरंजक, आकर्षक, भावनाविबुधक तथा विषय वैविध्य-सम्पन्न होते हैं। अतः उन्हें श्रव्यकाव्य की अपेक्षा अधिक जनप्रिय स्वीकार करते हुए वामन ने कहा है -- 'संदर्भेषु दशरूपकं श्रेयः'।^३

इस अध्याय में केवल दृश्यकाव्यों के रूप में नल-दमयन्ती कथा के विकास का निरूपण किया जायेगा।

१- नाट्यशास्त्र १।१२

२- नाट्यशास्त्र १।११६

३- काव्यालंकार सूत्र

‘दृश्यकव्य’ वह है जो अभिनेय^१ हो और यही दृश्यकव्य रूप में कहलाता है, क्योंकि इसमें अभिनेताओं तथा पात्रों का स्वरूप आरोपित किया जाता है। शास्त्रकारों ने वस्तु, नेता और रस^२ के भेद से रस पर आधारित रूपों को दस प्रकार का माना है। इन दसों नाट्य-भेदों की प्रकृति नाटक ही है। उसी में वस्तु नेता या रस में परिवर्तन करने से प्रकरणादि रूपों की सृष्टि हो जाती है। नाटक में विविध रसों का पूर्ण परिपाक पाया जाता है। यही नहीं, वस्तु, नेता तथा रस के शास्त्रनिर्दिष्ट लाभग सभी लक्षण ‘नाटक’ में उपलब्ध होते हैं^५।

नल-दमयन्ती-कथा के विकास का मुकाबल दृश्यकव्य में भी नाटकों की ओर विशेष रूप से परिलक्षित होता है।

नल और दमयन्ती की पवित्र महाभारतीय कथा को आधार बनाकर अनेक नाटकों की रचना करने का प्रयत्न भिन्न-भिन्न समय पर भिन्न-भिन्न कवियों ने किया है। इस कथानक को प्रस्तुत करने वाला प्राचीनतम नाटक ‘नैषधानन्दम्’ उपलब्ध होता है।

नैषधानन्दम्

नैषधानन्दम् नाटक में सात अंक हैं, जिनके नाम क्रमशः महेन्द्र सन्देश, दौत्य दमयन्ती दर्शन, दमयन्ती परिणय, झूठापहृतसर्वस्व, अनलग्न, दमयन्ती परिदेवन तथा (उपसं-) हार हैं। कवि ने महाभारतीय नलोपाख्यान के कथानक में अधिक परिवर्तन करने की चेष्टा नहीं की है। थोड़े-बहुत ही परिवर्तनों द्वारा कवि क्षेमीश्वर^६ ने अपने ग्रन्थ में नवीनता लाने का प्रयत्न किया है। फिर भी श्री के० कुंजुन्नी राजा के साथ इतना तो स्वीकार करना ही होगा कि क्षेमीश्वर को कथानक के संगठन में अपूर्व सफलता मिली है। ‘नैषधानन्दम्’ का लाभग सम्पूर्ण

१- साहित्य दर्पण ६।१

२- दशरूपक १।११

३- दशरूपक १।७

४- दशरूपक ३।१

५- दशरूपक ३।१

६- सत्य बाफू बोरियण्टल रिसर्च ५१-५२

कथानक मूलकथा के समान ही है। इस विधि में यहाँ नैषधानन्द की कथा देने से मूल कथा की सुराधृति मात्र होगी। इसे दृष्टि में रखते हुए यहाँ इस नाटक की कथावस्तु न देते हुए केवल उन स्थलों पर विचार किया जायगा, जहाँ पर नैषधानन्द का कथानक मूल कथा से भिन्न रूप में आया हुआ है।

‘नैषधानन्द’ नाटक में प्रासंगिक कथावस्तु नहीं उपलब्ध होती। नौकास्थान के अनुसार स्वयंवर में जाते हुए नल के पास इन्द्रादि देव स्वयं क आकर उनसे दूध बनने के लिए कहते हैं परन्तु ‘नैषधानन्द’ में इन्द्र का इन्द्रेवाहक मानसि नल को इन्द्र का दौत्य करने के लिए तैयार करता है। इस परिवर्तन का कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता है। सम्भवतः कथावस्तु में कुछ नवीनता लाने के लिए ही ऐसे छोटे-मोटे परिवर्तन किए गए होंगे। वैसे इसके द्वारा नायक की वीरता दिखाना भी नाटककार का लक्ष्य हो सकता है।

तृतीय अंक में दमयन्ती द्वारा नल के वरण से बृह राजागण युद्ध हेतु देते हैं। इस युद्ध में महाराज नल विजयी होते हैं। इसी प्रकार द्यूत में पुष्कर से पराजित होने के पश्चात् नल अपनी कर्मपत्नी दमयन्ती के साथ दुर्व्यवहार में प्रवृत्त पुष्कर से युद्ध करते हैं। इस युद्ध में भी महाराज नल विजयी होते हैं। नौकास्थान में इस स्थान पर नल और पुष्कर के युद्ध का कोई उल्लेख नहीं मिलता। वहाँ तो द्यूत में पराजित नल, पुष्कर के कटु वचनों से दुःखी होते हुए दमयन्ती के साथ वन में चले जाते हैं। परन्तु नैषधानन्द में कलि से विमोहित चित्त वाले महाराज नल यद्यपि द्यूत में पुष्कर द्वारा पराजित हो जाते हैं तथापि अपनी पत्नी के साथ किसी का दुर्व्यवहार सहन नहीं कर सकते। अतएव उन्होंने युद्ध किया। इसके अतिरिक्त चोमीश्वर ने अपने नाटक में महाराज नल का बहुत ही पराक्रमी नायक के रूप में चित्रण किया है। इस अवस्था में भी पुष्कर को युद्ध में पराजित कर देना उनकी अपूर्व वीरता का सूचक है। यही नहीं, नैषधानन्द के अन्तर्गत महाराज नल पुष्कर के साथ युद्ध में विजयी होने पर भी उससे बलपूर्वक अपना राज्य नहीं लेना चाहते।

१- महामारत, वन पर्व ५१।३१

२- महामारत, वन पर्व ५८।२-८

यहां वास्तव में नाटककार ने नायक के चरित्र को बहुत ऊंचा उठा दिया है। वे किसी से पराजित होकर उसे मनमाना दुष्टता करने की छूट नहीं देते हैं। कलि से विनोदित चित्र होने के कारण वे द्यूत में अवश्य पराजित हो गए, परन्तु जमा भी अपने पराक्रम में वे किसी से कम नहीं हैं। उन्हें किसी का आदेश पालन करने के लिए राज्य को छोड़कर वन में नहीं जाना पड़ता, वे स्वयं ही अपने उच्च आदर्शों के कारण राज्य को छोड़कर वन में चले जाते हैं। अपना राज्य वे द्यूत में हारे हैं, उसे वह बलपूर्वक नहीं लेना चाहते। इतना य ऊंचा आदर्श और उसका पालन धर्ममौलता न्यायशीलता और अनासक्ति की पराक्रांता है। पिता दशरथ की आज्ञा-पालन के लिए राम निर्यात भाव से वन में चले गए थे। उनके वनवास की १४ वर्षों की अवधि निश्चित थी, परन्तु यहां तो महाराज नल द्यूत में विजयी होने पर भी अपने शत्रु पुष्कर को अपना समस्त राज्य और आभूषण सौंप कर अपने आदर्शों के कारण अपनी ही इच्छा से अनिश्चित अवधि के लिए वन में चले गए। उस अवस्था में महाराज नल की अनासक्ति यदि राम से अधिक नहीं तो कम भी नहीं है।

पंचम अंक के अन्तर्गत दमयन्ती-परित्याग के अनन्तर कुछ पंजा आगे बढ़ते ही नल का मूर्च्छित हो जाना नाटककार की अपनी सूझ है। नलोपाख्यान में वर्णित कथा के अनुसार महाराज नल रोच-समक कर अपनी धर्मपत्नी का परित्याग करते हैं^१। अतः उनका चरित्र कलुषित हो जाता है, अन्वतः इसी से नायक की रक्षा के लिए इस घटना में ईषत् परिवर्तन कर दिया गया है। चेतना रहने पर शायद वे दमयन्ती के पास वापस लौट आते परन्तु मूर्च्छा के सामने किसी का बल नहीं चलता। इस प्रकार नायक नल के चरित्र पर कुछ भी जांच नहीं आने पाती, यद्यपि वैसे भी कलि ही उनके बुद्धि विपर्यय का कारण था।

नलोपाख्यान के अन्तर्गत वन में दमयन्ती का परित्याग करके जाते हुए नल को ही दावाग्नि दिखायी पड़ती है, दमयन्ती को नहीं^२, परन्तु नैषधानन्दम् में दावाग्नि के घुरं से आक्रान्त होकर परित्यक्ता दमयन्ती की निद्रा भंग हो जाती है, ऐसा वर्णन मिलता है। इस परिवर्तन का कोई विशेष महत्त्व नहीं परिलक्षित होता।

१- महामारत वन पर्व ५६।३०

२- महामारत वन पर्व ६३।१

नलोपाख्यान में नल और दमयन्ती के वियोग के अनन्तर पहले दमयन्ती का और फिर नल का वृत्तान्त वर्णित है । परन्तु 'नैषयानन्दम्' में उसके विपरीत दमयन्ती को त्याग करके गये हुए महाराज नल का वृत्तान्त पहले सामने लाता है और उसके बाद गर्मांक के माध्यम से दमयन्ती का वृत्तान्त ज्ञात होता है । इस पौर्वापर्य विन्यास का कारण नाट्य-रचना में रुचि हो प्रतीत होता है । कवि ने बड़े चातुर्य से एक ही ख्यान पर दमयन्ती के वन-वृत्तान्त का समावेश करके पुनराविमूढ दोष से मुक्ति पाई जाती है । नाट्य-लेखक को अनावश्यक वृद्धि से बचाया है, साथ ही दमयन्ती का वृत्तान्त बताने के साथ-साथ नल को खोजने का कार्य भी सम्पन्न करा लिया है । इस प्रकार से उन्होंने कथावस्तु में नवीनता के आभासक्रम अपने अपूर्व बुद्धि-बल का परिचय दिया है ।

नलोपाख्यान में महाराज नल द्वारा परिव्रज्य का दमयन्ती एक वणिग्-सार्थ के साथ वेदि पहुँचती है जो उनके मौसरे भाई का राज्य है^१ । वहाँ से माँ दमयन्ती अपने पति के अन्वेषणार्थ चर भेजती है, परन्तु उन्हें सफलता नहीं मिल पाती है । उधर दमयन्ती के पिता विदर्भाधिपति भीम द्वारा प्रेषित सुदेव नामक ब्राह्मण दमयन्ती का पता लगाकर उन्हें विदर्भ ले जाता है फिर विदर्भ से चर भेजे जाते हैं जो बाहुक का अतायता दमयन्ती को देते हैं । अब सुदेव द्वारा ऋषपर्ण के पास दमयन्ती के द्वितीय स्वयम्बर का समाचार पहुँचाया जाता है तथा ऋषपर्ण तथा बाहुक विदर्भ पहुँचते हैं । नैषयानन्दम् के अनुसार वेदि में ही दमयन्ती की माता का घर है जहाँ रहकर दमयन्ती चरों द्वारा बाहुक के विषय में जानकारी प्राप्त करती है, तदनन्तर बाहुक के परीक्षणार्थ नटी को भेजती है जो वहाँ दमयन्ती के वृत्तान्त को अभिनय द्वारा प्रस्तुत करके बाहुक को चित्त-विकारों के कारण प्रच्छन्न नल स्मरण कर दमयन्ती के भावी द्वितीय स्वयम्बर का उल्लेख करती है । ऋषपर्ण और बाहुक नटी के साथ वेदि पहुँचते हैं । वहीं पुष्कर को कुत में

१- अइ०कान्तरेव चाइ०को निपतति यस्मिन् प्रयोगमासाय ।

बीजार्थयुक्तियुक्तौ गर्मांको नाम विशेषः ।। इति ।। हिन्दी नाट्य-दर्पण पृ० ६०-६१

२- महाभारत वन पर्व ६२।४५

३- महाभारत वन पर्व ६६।१३

पराजित करके महाराज नल अपना राज्य और स्वल्प प्राप्त कर लेते हैं। नाटकीय कथा में नलोपाख्यान से जो यह परिवर्तन परिलक्षित होता है, उसका कारण नाटकीय कथावस्तु का अपेक्षाकृत संक्षिप्त होना प्रतीत होता है। कथावस्तु के संगठन और अभिनय-भूमि के विस्तार की दृष्टि से भी यह परिवर्तन महत्वपूर्ण है। नलोपाख्यान में नल और दमयन्ती का पुनर्मिलन विदर्भ में होता है, जब कि वहाँ वह वैदि में ही सम्पन्न हो जाता है।

नलोपाख्यान की भांति^१ इस नाटक में दमयन्ती के शिनी द्वारा बारम्बार बाहुक की परीक्षा नहीं लेती। महाराज नल अपने स्वल्प-लाभ के अनन्तर दमयन्ती पर क्रोध प्रकट करते हैं तब वह अग्नि-परीक्षा द्वारा अपना पवित्रता सिद्ध कर देती है। यह भी कथावस्तु के संक्षेप का सफल प्रयत्न है।

नल विलास की कथा^२

नलविलास का कथानक मूलकथा से बहुत भिन्न है अतएव यहाँ पर उसे संक्षेप में देना आवश्यक है।

कुमादिदेव के पुजन के अनन्तर छायापूर्ण उद्यान प्रदेश में महाराज नल अपने स्वप्न की मीमांसा कराने की इच्छा से नैमित्तिक की प्रतीक्षा करते हैं। राजा के स्वप्न की मीमांसा करके नैमित्तिक उन्हें प्रत्यूहगर्भित स्त्रीरत्न का लाभ-स्वप्न, स्वप्न-फल बताता है। नैमित्तिक के जाने के बाद वहाँ कल-चुरिपति चित्र सेन का चर लम्बोदर कापालिक उपस्थित होता है। विदूषक के भगड़े में उसकी कक्षा से वस्त्र में लिपटा हुआ लेस और एक स्त्री का चित्र गिर पड़ता है। लेस का आशय था कि मेषमुख महाराज चित्रसेन से प्रणामपूर्वक निवेदन करते हैं कि आपका मनोरथ पूर्ण होने की सम्भावना है। कोष्ठक के हाथ से यह प्रतिकृति ग्रहण करें। नल-परिग्रह में करइक्वाहिनी मकरिका स्पष्ट करती है कि वह प्रतिकृति विदर्भ कुमारी दमयन्ती की है। कापालिक को कारागार में डलवा कर महाराज नल पुनः

१- महामारत वन पर्व ७२-७३

२- नल विलास

पुनः उस प्रतिकृति का अवलोकन करते हैं और दमयन्ती के रूप-सौन्दर्य पर अत्यधिक मुग्ध होकर वे मकरिका से यह जानकर कि दमयन्ती विवाहिता है उसे प्राप्य कर लेने का निश्चय कर लेते हैं। महाराज अपने मित्र कलहंस को तथा विदर्भ की भाषा बोलने और आचार में कुशल मकरिका को दमयन्ती के पास भेजते हैं।

मत्स्यपुराण में लम्बस्तनी को ठहरने के लिये कहकर विदर्भ से लौटे हुए कलहंस और मकरिका राजसभा में उत्कण्ठित महाराज नल को उनके मनोरथ पूर्ति का उपाय बताते हैं। महाराज नल की इच्छानुसार कलहंस दमयन्ती की तनुचरिता का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करते हैं। तदनन्तर कलहंस दमयन्ती में मिलने का वृत्तान्त सुनाते हैं। नल और दमयन्ती की प्रतिकृति लेकर कलहंस मकरिका के साथ कुष्ठिडन पहुंच गए। वहां किसी तरह कन्यान्तःपुर में प्रविष्ट मकरिका से नल का स्फलावण्य से अलंकृत चरितवर्णन सुनकर प्रसन्न दमयन्ती ने एक बार नल के किसी अन्य प्रशंसक से मिलने की इच्छा की। अस्वास्थ्य का नाटक रचने वाली दमयन्ती से वैयलप में कलहंस ने भेंट की। कलहंस के नल का उज्ज्वल चरित्र वर्णन कर लेने पर विदर्भचामराहिणी कपिंजला ने कलहंस को अनुरूप योग बालने वाला कहा। कलहंस के हाथ से महाराज नल की प्रतिकृति लेकर दमयन्ती बहुत समय तक देखती रही। मकरिका ने कापालिक से प्राप्त दमयन्ती की प्रतिकृति भी उन्हें दे दी। अपने हाथों बनाया गया अपनी प्रतिकृति को मकरिका के पास देखकर दमयन्ती ने रोषपूर्वक इसका कारण पूछा, फिर अपनी प्रतिकृति पिता के पास भेजकर तथा नल की प्रतिकृति को देवायतन में स्थापित करने का आदेश देकर कलहंस को विदा कर दिया। बाद में दमयन्ती ने मकरिका को बताया कि घोरघोष नामक कापालिक ने राजा भीमरथ को सन्देश भेजा है कि दमयन्ती कलचुरिपति की पत्नी होगी। इस प्रकार राजा भीमरथ भी कापालिक के प्रयत्न से अपनी पुत्री का विवाह चित्रसेन से करना चाहते हैं। इसलिए दमयन्ती ने लम्बस्तनी को अनुकूल बनाने के लिए निषधाविपति के पास सन्देश भेजा है। महाराज नल लम्बस्तनी को सर्वांगीण कनकाभरणदान द्वारा अनुकूल बना लेते हैं। युवराज कूबर कापालिक लम्बोदर को खेले के लिये ले जाते हैं।

विदर्भ राजपुरुष कुरङ्गक और मुकुल के वार्तालाप से चित्रसेन लम्बोदर आदि के षडयन्त्र के खुलने तथा विदर्भ राज द्वारा उन्हें स्मृति दण्ड दिये जाने की सूचना मिलती है। इस समय लम्बोदर युवराज कूबर के साथ निषधा में वास कर रहे

हैं। आगे दिन दमयन्ती का स्वयम्बर सम्पन्न होगा जिसमें अग्निहित होने के लिए वहाँ पहुँचे हुए महाराज नल को स्मणीय कुम्हारोंशान में ठहरने के लिए स्थान दिया गया है। दूर से गायन सुनकर महाराज नल को मकरिका के द्वारा पता लगता है कि वह कपिञ्जला के साथ दमयन्ती का गायन है। आन्रवृद्धा की जोट में हिम वर राजा नल दमयन्ती का सखी से विप्रत्य आलाप सुनते हैं। दुस्माकर उद्यान में नल के ठहरने की बात जानकर ही दमयन्ती कामदेव पुजन के व्याज से वहाँ आयीं। तरुनिष्पण के बहाने सब जगह लोजने पर भी उसे कोई नहीं दिखायी पड़ा। मकरिका का सहायता से दमयन्ती और नल का मिलन हो जाता है। राजा एक पत्र पर कुछ लिख कर कलहंस को दे देते हैं। दमयन्ती लज्जा का अभिनय करती हुई पुष्प चुनना चाहती है परन्तु महाराज नल उसका पाणिग्रहण कर लेते हैं। दोनों ही परस्पर अनुराग प्रकट कर देते हैं। राजा के आदेश से कलहंस पत्र पर लिखा श्लोक सुनाते हैं जिसका तात्पर्य है कि वे दमयन्ती की शरण में हैं। इसी समय चैट्टी देवी की आज्ञा से दमयन्ती को बुलाने आती है। विदूषक के प्रयत्न से दमयन्ती राजा को आगे दिन पुनः मिलने का आश्वासन देती है। तथा विदूषक को कुछ पत्र पर लिखकर देती है जिसका अभिप्राय नल में दमयन्ती की एक निष्ठा है।

स्वयम्बर की शोभा देखने के लिए जाते हुए महाराज भीम तथा उनके अमात्य वसुदेव के वार्तालाप द्वारा लम्बस्तनी की भविष्यवाणी कि 'दमयन्ती निषधाधिपति की पत्नी होगी' का संकेत मिलता है। साथ ही दमयन्ती से विवाह करने वाले का राज्यप्रश्न होगा' ऐसी घोरघोष की प्रतिज्ञा तथा त्रिखण्ड भरतपति से दमयन्ती के विवाहत्पी मुनियों की भविष्यवाणी की ओर संकेत मिलता है। स्वयम्बर मण्डप में महाराज नल कुछ विलम्ब से पहुँचते हैं। कंचुकी माधवसेन धूम-धुम कर स्वयम्बर मण्डप में उपस्थित सभी राजाओं का परिचय देते हैं वहाँ उपस्थित काशिराज, कुंकणाधिपति, काश्मीरेश्वर, कौशाम्बीपति, अवन्तिनरेश, कलिङ्गाधिपति, गोडेश्वर, माहिष्यती, भूपति, मथुराधिपति व कांचीपति को अस्वीकार करके पिता तथा वृद्ध अमात्य की प्रेरणा से दमयन्ती नल को वस्त्राला पहना देते हैं और विवाह के लिए दोनों हो सार जाते हैं।

दूबर से दूत में सर्वस्व हारे हुए राजा नल साथ चलने के लिए उक्त कलहंस तथा विदूषक को रोकते हैं। दमयन्ती, वन के लिए प्रस्थान करते समय

मकरिका से कुण्डिन जाकर सब समाचार माता-पिता को बताने के लिए कहती है । वन की प्राकृतिक हटा का वर्णन करते महाराज नल दमयन्ती का खेद बन करने का प्रयत्न करते हैं । पिपासाबुल दमयन्ती को तिलक वृक्ष की छाया में बिठाकर जल लाने के लिए जाते हुए महाराज नल को एक आश्रम में तापस दृष्टिगोचर होता है । तापस, नल के साथ दमयन्ती को न देखकर नल के पास जाता है और राजा से उसका परिचय पूछता है । नल भूपतिवर रूप से अपना परिचय देकर उससे विदर्म जाने वाला मार्ग पूछते हैं । वह तापस नल को समझाता है कि स्त्री दन्वन होता है । वह नल से उस वंश में श्वसुर-गृह जाने में लज्जा का प्रसंग उठाता है । इस प्रकार तापस के समझाने से नल, दमयन्ती को अकेले ही कुण्डिन भेजने का निश्चय कर लेते हैं । दमयन्ती को जल पिलाकर नल उसे विदर्म जाने वाला मार्ग दिखा देते हैं । वहाँ लेट कर बाण भर में ही दमयन्ती सो गई । दमयन्ती-परित्याग के निश्चय के कारण आत्म मर्त्सना करते हुए नल कृपाण से दमयन्ती का वस्त्रार्थ काट कर अपने दूर कर्म के कारण आत्मनिन्दा करते हैं । वे देवियों और वनवासिनी माताओं से दमयन्ती को कुण्डिन जाने वाले मार्ग पर भेजने की प्रार्थना करते हैं । अन्ततः नल दमयन्ती को छोड़कर चल देते हैं । कोई अन्य पुरुष दमयन्ती को नितान्त अरक्षित रूप से सोतो हुई देखकर जग जाता है ।

दमयन्ती को तथा उसके परित्याग रूप अपने जघन्य कर्म को स्मरण करके आत्म मर्त्सना के अनन्तर महाराज नल के स्वगत भाषण से बीच की कथावस्तु पर प्रकाश पड़ता है । महाराज नल को उनके पिता निषध ने सर्प-रूप में प्रकट होकर समयानुकूल आदेश दिया । उन्होंने नल का रूप विपर्यासित कर दिया । इस प्रकार से अनुपलब्धित रूप वाले महाराज नल, अयोध्याधिपति के रूपकार कर्म में नियुक्त हैं । राजा दधिपर्ण द्वारा बुलाए जाने पर बालुक नामधारी महाराज नल अयोध्याधिपति दधिपर्ण, अमात्य सपर्ण और जीवलक के साथ, विदर्म से आए हुए नटों द्वारा प्रस्तुत 'नलान्वेषण' नामक नाटक देखते हैं । गन्धार और मंगलक दमयन्ती को पति की चिन्ता त्याग कर अकलपुर जाते हुए धनदेव नामक सार्थवाहे के पास चलने का आग्रह करते हैं । दमयन्ती उनकी बातों में न पड़कर चक्रवाको से नल के विषय में पूछती है, परन्तु उसे कोई उत्तर नहीं मिलता । व्यर्थ में ही वह हस्तिनी, हरिण और मयूर से भी वही प्रश्न करती है । दमयन्ती को अपने ही

स्वर की प्रतिध्वनि से कभी 'कभी जाता हूँ' ऐसे वचनों का क्रम होता है तो कभी अपनी ही हाना देकर नल की आवृत्ति का क्रम हो जाता है। नाटक को देखते-देखते राजा दधिपर्ण तथा सपर्ण का मन गर्भांक के नायक नल के प्रति घृणा से भर उठता है। वे भावातिरेक के कारण नल के लिए निन्दापरक वचन कहने लगते हैं। तभी नल अपने हृदय वेश को स्कारक मुलकर नल रूप से अपना पाप स्वीकार कर लेते हैं। इसके पश्चात् ही वे अपनी भूल समझ कर उसका निदान कर लेते हैं।

पुनः नाटक में सिंह शावक को देखकर दमयन्ती उसको ओर अग्रसर होती है। बाहुक नल सावेग उठकर साम और उसके अनन्तर आत्मदान से मृगशावक को दमयन्ती-भक्षण में प्रवृत्ति के निवारणार्थ आगे बढ़ते हैं, परन्तु दधिपर्ण द्वारा रोक लिए जाते हैं।

सिंह शावक दमयन्ती से विमुख होकर बला जाता है। निराश होकर दमयन्ती आप्रवृत्ता में लटक कर आत्महत्या की चेष्टा करती है। परन्तु समय से पहुँचे हुए गन्धार तथा पिंगलक उसे बचा लेते हैं।

नाटक में दमयन्ती को आत्महत्या के लिए उद्यत देखकर नल अपना स्वरूप प्रकाशित कर बैठते हैं दधिपर्ण, बाहुक-नल से उनकी उस उक्ति का वास्तविक कारण पूछते हैं। उसी समय विदर्भ से आया हुआ भद्र नामक वर आगे दिन होने वाले दमयन्ती के स्वयम्बर का समाचार देता है। एक ही रात में बाहुक नल शतयोजन वाले मार्ग को पार कर लेने का निश्चय करते हैं।

रथ कुण्डिन के समीप पहुँच चुका है। बाहुक अश्वों के पवन तुल्य वेग का कारण स्मरण मात्र से पिता निषङ्ग द्वारा स घोड़ों का अधिष्ठित होना स्वीकार करते हैं। नगर में स्वयम्बर के विरुद्ध करुण वातावरण दृष्टिगोचर होता है। एक ब्राह्मण से पूछने पर बाहुक नल को ज्ञात होता है कि प्रातः ^{कितनी वैदेशिक के राजकुल में उद्यम करने में} सहकार वृद्धा के निकट बनी हुई चिता में, दमयन्ती और उसकी समीपर्ती तीन चिताओं में दमयन्ती का परिकर लोक प्रवेश करने वाला है।

राजा दधिपर्ण इस अवस्था में, दुपचाप ब्रह्म लौट जाने के लिए कहते हैं परन्तु बाहुक नल, राजा को वहीं थोड़ी देर विधाम करने की सलाह देकर स्वयं चिता के समीप पहुँचते हैं, जहाँ चिता में प्रवेश करने के लिए दमयन्ती, कपिञ्जला,

कलहंस, तरसुख और मकरिका के साथ सड़ी है । कलहंस से पूछने पर महाराज नल को ज्ञात होता है कि निषयाधिपति की मृत्यु का समाचार सुनकर दमयन्ती चिता में प्रवेश कर रही है । कपिञ्जला, तरसुख, कलहंस और मकरिका-- सभी दमयन्ती द्वारा प्रज्ज्वलित चिता में पहले प्रवेश करना चाहते हैं । महाराज नल वस्त्र पहन कर अपने पिता निषय के स्मरण द्वारा स्वप्न प्राप्त कर लेते हैं । दमयन्ती को रोकने के लिए भीमरथ और दमयन्ती की माता पुष्पवती का स्वर नेपथ्य से श्रवणगोचर होता है । इसी समय नल, दमयन्ती को अपना परिचय देते हैं । महाराज नल, दमयन्ती-परित्यागरूप अपने दुष्कर्म के कारण अपनी बहुत निन्दा करते हैं । महाराज नल की मृत्यु का मिथ्या प्रवाद करने वाले 'मत्स्य' नामधारी तापस को महाराज नल वन में दमयन्ती परित्याग की सलाह देने वाले तापस से अभिन्न पाते हैं । वह अपना वास्तविक नाम लम्बोदर बतलाता है । वही विदर्भ से निर्वासित 'घोरघोण' को कुंवर के समीप ले गया था । 'घोरघोण' ने 'कुंवर' को कपट कृत सिखाया, जिसके कारण 'कुंवर' ने नल को पराजित किया । 'घोरघोण' के आदेश से ही उसने वन में महाराज नल को दमयन्ती-परित्याग की प्रेरणा दी और विदर्भ आकर 'नल' की मृत्यु का प्रवाद किया । नल के पूछने पर दमयन्ती ने बताया कि वन में लता पाश काटने तक का वृत्तान्त तो नाटक द्वारा प्रदर्शित ही किया जा चुका है । उसके अनन्तर सार्थवाह मुझे अजलपुर में महाराज ऋतुपर्ण के पास ले गया । वहाँ से यहाँ आकर मैंने सुना कि दधिपर्ण का सुपकार सूर्यपाक-विद्या जानता है । यह विद्या महाराज नल को ही ज्ञात थी । अतस्व नाटक के अभिनय द्वारा उसके परोक्षार्थ के लिए कलहंस, तरसुख और मकरिका को भेजा गया था । और फिर महाराज नल को यहाँ बुलवाने के लिए द्वितीय स्वयम्बर का प्रवाद करके वहाँ पुरुष भेजा गया था ।

कलहंस के पूछने पर नल, दमयन्ती-परित्याग के अनन्तर अपना वृत्तान्त सुनाते हैं । महापुरुष मेरी रक्षा करो । इस प्रकार कहते हुए एक अजगर को उन्होंने दावानल में पड़ा हुआ देखा । जैसे ही उन्होंने उस अजगर को दावाग्नि से बाहर निकाला, उसने दंशन द्वारा नल के रूप को विकृत कर दिया । फिर स्वयं देवता का रूप धारण करके बताया कि वे नल के पिता, महाराज निषय हैं जो

दयावश वहाँ उपस्थित हुए हैं। निषयदेव ने 'बारह वर्ष बाद नल को प्रिया दर्शन होगा' ऐसी निषिध्यवाणी की। तभी से नल दधिपर्ण के पास चुपकार वृत्ति करते थे।

राजा भीमरथ व रानी पुष्पवती उपस्थित होकर विक्रसेन के षड्यन्त्र का अनावरण करते हैं। 'घोर घोण' दमयन्ती की कामना करने वाले कलचुरिपति विक्रसेन का मेषमुख नामक वर है,। लम्बोदर, 'घोरघोण' का शिष्य तथा विक्रसेन का 'कोष्ठक' नामक वर है।

महाराज 'भीमरथ' नल को विदर्भ का राज्य देते हैं और महाराज नल अपने कपट कैतव में हारे हुए राज्य को पुनः प्राप्त करने का निश्चय करते हैं।

नलोपाख्यान में आयी हुई नल-दमयन्ती की कथा से नल विलास की कथा में प्रचुर भेद परिलक्षित होता है। महाभारतीय नल-दमयन्ती की कथा में महाराज नल वीरसेन के पुत्र हैं^१ जब कि नलविलास में नल के पिता का नाम निषय है^२। महाभारतीय नल के भाई का नाम पुष्कर है^३ जब कि नल विलास के नायक नल के भाई कूबर हैं^४। सम्पूर्ण नलोपाख्यान में दमयन्ती की माता के नाम की उपेक्षा की गयी है, जब कि नलविलास के अन्तर्गत उनका नाम 'पुष्पवती' उल्लिखित है^५। दमयन्ती-परित्याग के अनन्तर महाराज नल नलोपाख्यान के ही समान अयोध्या-धिपति की शरण में जाते हैं, परन्तु दोनों स्थानों में उल्लिखित अयोध्याधिपति के नामों में भेद है^६। महाभारतीय कथा के अनुसार अयोध्याधिपति का नाम 'ऋतुपर्ण' था^७। जब कि नलविलास नाटक में उनका नाम 'दधिपर्ण' आया है^८। इसी प्रकार महाभारतीय कथा में दमयन्ती चेदि राज्य में पहुँचती है परन्तु नलविलास में इसके विपरीत वह सारथवाह द्वारा अचलपुर में महाराज ऋतुपर्ण के पास पहुँचायी जाती है^९। नलोपाख्यान तथा नलविलास के कथानकों की तुलना से यह स्पष्ट हो

१- महाभारत वन पर्व ५०।१

२- नलविलास पृ० ६६

३- महाभारत वन पर्व ५६।१०

४- नलविलास पृ० २६

५- नलविलास पृ० ८७

६- महाभारत वनपर्व ६३।२०-२१

७- नलविलास, पृ० ६७

८- महाभारत वनपर्व ६२।४५

९- नलविलास, पृ० ८६

जाता है कि इस नाटक का आधार महाभारतीय प्रख्यात नल-दमयन्ती कथा ही है ।
 यहां यह सम्भावना की जा सकती है कि गुणादय की बृहत्कथा में भी यह कथा
 आयी हो, क्योंकि बृहत्कथामंजरी में इसका ग्रहण किया गया है । नल-विलास की
 कथा को आधार न मानकर बृहत्कथा में आयी हुई कथा को आधार माना गया हो
 जिसमें इसी प्रकार के नाम आए हों परन्तु यह सम्भावना उचित नहीं जान पड़ती,
 क्योंकि सोमदेवकृत कथा सरित्सागर में आयी हुई नल-दमयन्ती की कथा महाभारतीय
 नल-दमयन्ती कथा के समान ही है । इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि कवि
 रामचन्द्र ने अपनी ओर से ही कथागत पात्रों के नामों में उक्त परिवर्तन किए हैं ।

‘मत्स्य पुराण’^१ तथा ‘वायु पुराणों’^२ में कश्यप वंश में उत्पन्न होने
 वाले निषध के पुत्र नल तथा दूसरे वीरसेन के पुत्र नल इन दोनों का स्वरूप उल्लेख
 किया गया है । नल-दमयन्ती कथा के नायक महाराज नल निषधा के राजा थे
 और उनकी ‘निषध’ उपाधि विख्यात है ही । इन सब बातों को दृष्टि में रखते
 हुए उनका सम्बन्ध वीरसेन की अपेक्षा निषध से ही अधिक समीचीन प्रतिभासित
 होता है । सम्भवतः इसीलिए कवि रामचन्द्र ने नलविलास में महाभारतीय नलदमयन्ती
 कथा को आधार बनाते हुए भी नल के पिता के नाम के सम्बन्ध में यह परिवर्तन कर
 दिया हो ।

महाराज नल के माई पुष्कर के नाम में परिवर्तन सम्भवतः कुबेर के पुत्र
 ‘नलकुबेर’ की प्रसिद्धि से प्रभावित होने के कारण किया गया प्रतीत होता है ।
 नल कुबेर यद्यपि एक ही व्यक्ति का नाम है, परन्तु यदि इससे नल के माई के लिए
 कुबेर नाम की कल्पना कर ली गई हो तो कोई आश्चर्य नहीं । वैदिक तथा
 पौराणिक साहित्य में कहीं भी वीरसेन के अथवा निषध के पुत्र के रूप में पुष्कर
 का उल्लेख नहीं मिलता । यही नहीं, नल के माई के रूप में भी पुष्कर का उल्लेख
 प्राचीन साहित्य में नहीं मिलता । महाभारत में ही एकास्क महाराज नल के माई
 का नाम पुष्कर उल्लिखित है । महाभारतीय पुष्कर की कल्पना को अपेक्षा सम्भवतः

१- मत्स्य पुराण १२, ५२, ५६

२- वायु पुराण ८८, २०२

कवि ने नल के साथ कुवर का सम्बन्ध जोड़ना ही अधिक उचित समझा होगा ।
और सम्भवतः इसी कारण से नलविलास में महाराज नल को कृत में पराजित करने
वाले का कुवर अभिधान प्राप्त होता है ।

सम्पूर्ण नलोपाख्यान में दमयन्ती की माता का नाम नहीं आया है ,
परन्तु कवि रामचन्द्र इस विषय में मौन नहीं रह सके । नाटक में भाग लेने वाले
सभी पात्रों का नामकरण किया गया तो फिर दमयन्ती की माता की ही इस
विषय में क्यों उपेक्षा की जाती ? जैसा कवि रामचन्द्र के ग्रन्थों के अध्ययन से
पता लगता है, उन्हें इन्द्रियों के विरुद्ध अपनी नयी बात कहने में तनिक भी संकोच
नहीं होता था । दमयन्ती की माता का नाम न देने से भी यद्यपि नाटक में कोई
अपूर्णता न रहती परन्तु कवि ने अपने अभ्यास के कारण, उन्हें भी अपनी ओर से
एक नाम 'पुष्पवती' दे दिया होगा, जिसका उपयोग नल-दमयन्ती की कथा को
प्राकृत भाषा में विकसित करने वाले जैन कवियों के साहित्य में पाया जाता है ।

नल विलास की कथा के अनुसार दमयन्ती-परित्याग के अनन्तर महाराज
नल अयोध्याधिपति दधिपर्ण की शरण में जाते हैं । दमयन्ती अचलपुर पहुँचती है ,
जहाँ उस समय ऋतुपर्ण का राज्य था । महाभारतीय कथा के अनुसार उस समय
अयोध्या में ऋतुपर्ण का राज्य था^१ । यहाँ यह ध्यान देना चाहिए कि अयोध्या में
उस समय इक्ष्वाकु वंश का राज्य था । इक्ष्वाकुवंश में ऋतुपर्ण की स्थिति बहुत बाद
ही ठहरती है । विष्णु पुराण के अनुसार ऋतुपर्ण, भगीरथ से सातवों पीढ़ी में
हूँर थे^२ । श्री जयचन्द्र विद्यालंकार ने ऋतुपर्ण को भगीरथ का छठा उत्तराधिकारी
स्वीकार किया है^३ । महाराज नल की इतिहास में इतनी बाद की स्थिति संभवतः
कवि को मान्य नहीं होगी । दूसरी ओर महाभारतीय नलोपाख्यान तथा कर्कोटकस्य
नागस्य दमयन्त्याः नलस्य च ।

'ऋतुपर्णस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ॥' के अनुसार महाराज नल
की कथा में ऋतुपर्ण की स्थिति को स्वीकार करने वाले जनविश्वास को भी

१- महामारत वन पर्व ६३।२०-२१

२- विष्णु पुराण ४।३६-३७

३- जयचन्द्रविद्यालंकारः भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० १५०

पुरी तरह से न त्यागते हुए कवि ने अपने चातुर्य से नलविलास में इच्छाशु यंत्र के राजा का नाम अधिमर्ण तथा अकलपुर के राजा का नाम क्लृपण कर दिया होगा । इसी प्रकार महाराज नल को इतने परवर्ती वातावरण में उपस्थित करते वाले महाभारत में प्रतिपादित उनके समकालिक वैदि नरेश सुबाहु का उल्लेख ही नहीं किया होगा ।

नलोपाख्यान में आने वाली कुछ घटनाओं की नलविलास में खड़ेलना की गयी है और कुछ नवीन घटनायें जोड़ दी गयी हैं । जिस नल-दोष्य तथा पंचनली का नलोपाख्यान में ही सूत्रपात हो गया था और जिस पर उत्तरकालीन कवियों की बड़ी कृपा रही है, यहां पूर्ण रूप से उपेक्षित है । नल-कमयन्ती की शृंगारोज्ज्वल महाभारतीय कथा में नायक-नायिका के संयोग और वियोग के कारणभूत स्वर्ण हंस और कलि जैसे महत्वपूर्ण पात्रों को भी कवि रामचन्द्र ने नलविलास में खड़ेलना की है । कमयन्ती के स्वयम्भर में इस नाटककार ने केवल पार्थिव राजाओं की ही उपस्थिति दिखायी है । महाभारतीय कथा के समान वन में महाराज नल का दंशन करने वाले कर्कोट्य नाम के स्थान में यहां नल के पिता निषघ को प्रस्तुत किया है । इसी प्रकार अज्ञात महाराज नल के वस्त्र अपहरण की घटना भी नलविलास में नहीं आयी है । नाटक की सम्पूर्ण कथा में देवताओं का अवतार कहीं भी नहीं होता । इस स्थिति में देवताओं द्वारा नल को वरदान देने का प्रसंग ही नहीं उठता । इस दशा में महाराज नल के अश्व परिचालन चातुर्य आदि अलौकिक गुणों की सम्भावना के लिए कवि ने नल के द्वारा देवरूप पिता निषघ के स्मरण मात्र को कारणरूप से स्वीकार किया है । इतना सब करते हुए भी नाटककार ने महाराज नल की सूर्यपाक विद्या के विषय में कोई समाधान प्रस्तुत नहीं किया जो खटकता रहता है । निश्चय ही यह विद्या वन में पिता निषघ से मिलने से पहले से ही नल को ज्ञात ही अन्यथा

१-म०भा० वनपर्व ५१।३१

५- न०वि० पृ० ६६

२-म०भा० वनपर्व ५३।१०-११

६- म० भा० वनपर्व ५८।१५

३-नल विलास चातुर्य अंक

७- नल विलास पृ० ७६

४- म०भा० वनपर्व ६३।१२

दमयन्ती को उसके विषय में कैसे पता होता^१ ।

ऐसा प्रतीत होता है कि कवि रामचन्द्र नल-दमयन्ती की इस पवित्र कथा को लौकिक स्तर पर लाकर नाटकीय रूप प्रदान करना चाहते थे । कथावस्तु के अधिक से अधिक जितने भी अलौकिक तत्वों से वे सुक्ति पा सके उतने तत्वों एवं घटनाओं को उन्होंने प्रयत्नपूर्वक अवहेलना की है । नाटक की कथा में इन्द्रादि देवताओं का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता । दमयन्ती-सख्यम्बर के प्रसंग में पंचनली को निकाल देने के पश्चात् भी कवि को बहुत सफलता मिली है । तत्कालीन राजाओं की उस प्रसंग में कल्पना करके, उनके चरित्र-वर्णन द्वारा नाटक में पर्याप्त काव्यत्व का सन्निवेश किया गया है । नायक-नायिका का संयोग कराने का मुख्य कार्य अलौकिक हस्त के स्थान पर महाराज नल के सखा कलहंस और करइ०कवाहिनी मकरिका द्वारा ही सम्पन्न करा लिया गया है ।

विष्णुकारी अलौकिक कल का कार्य इस नाटक में कञ्चुरिमति विक्रान्त द्वारा सम्पन्न होता है । वन में महाराज नल तथा दमयन्ती के वियोग के अनन्तर होने वाले पुनर्मिलन में दमयन्ती की पवित्रता सिद्ध करने के लिए नलोनारथान में वासुदेव द्वारा भविष्यवाणी करने का उल्लेख^२ है । परन्तु नलविलास में सम्भवतः इस भविष्यवाणी का भी अलौकिक तत्व के रूप में बहिष्कार करते हुए कवि रामचन्द्र ने बड़ी निपुणता से घटनाओं की संयोजना की है । यदि के निषध का समाचार सुनकर चिता में प्रवेश करने के लिए उद्यत दमयन्ती को देखकर महाराज नल के मन में दमयन्ती की पवित्रता के विषय में सन्देह अङ्कुरित ही नहीं हो सकता । इस प्रकार से घटनाओं की संयोजना करते हुए कवि रामचन्द्र को वायु द्वारा दमयन्ती की पवित्रता सिद्ध कराने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी होगी । यहाँ आश्चर्य हो सकता है कि नल तथा दमयन्ती की महामारतीय कथा के अन्तर्गत उपलब्ध होने वाली इतनी सारी अलौकिक घटनाओं का निराकरण करते हुए भी कवि, नाग रूप से निषध के उपस्थित होने^३ नल के प-परिवर्तन करने तथा भविष्यवाणी करने को^४

१-दमयन्ती-- अङ्गुष्ठं विण्णा न अन्नो सुरियवागविज्जं जाणादि । नलविलास पृ० ८६

२-महामारत वनपर्व ७४।४१

३-न०वि० पृ० ८७

४-न०वि० पृ० ८७

५-न०वि० पृ० ८७

कल्पना क्यों कर बैठे ? परन्तु निर्दिष्ट सन्धि के प्रसंग में अद्भुत रस लाने के विचार से यह कल्पना अपना विशेष महत्त्व रखती है ।

महाराज नल तथा दमयन्ती के मिलन को चित्रित करता हुआ सन्पूर्ण तृतीय अंक कवि रामचन्द्र को उर्वर कल्पना का प्रसून है । नाटक के प्रारम्भ में महाराज नल के स्वप्न तथा गर्मांक की कल्पनाएँ भी कवि की मौलिकता की प्रतीक हैं । कवि की इन सबसे विभिन्न रूपों के चित्रों के अन्तर्गत की कल्पना में दृष्टिगोचर होता है ।

नलोपाख्यान के अन्तर्गत मिलने वाली नल तथा दमयन्ती की कथा के दो भाग माने जा सकते हैं । महाराज नल तथा राजकुमारी दमयन्ती के परस्पर अनुरक्त होने अथवा उससे भी पहले से लेकर दोनों के विवाह तक की कथा भाग इस कथा का पूर्वार्ध तथा नल एवं दमयन्ती के विवाह के अनन्तर कलि के नल में प्रवेश से लेकर परस्पर विरुद्ध एवं वियोग के पुनर्मिलन तक का कथा भाग इस कथा का उत्तरार्ध प्रतीत होता है । वास्तव में तो कथा के ये पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध समान नायक-नायिका होने के कारण परस्पर सम्बद्ध होते हुए भी दो पृथक्-पृथक् इतिवृत्त माह्रूम पड़ते हैं । ये एक-दूसरे से पृथक् होने पर भी स्वतः पूर्ण लगते हैं ।

कवियों ने इसीलिए प्रस्तुत कथा के पूर्वार्ध अथवा उत्तरार्ध इन दोनों में से अपनी रुचि के अनुसार किसी एक को ही आधार मान कर भी काव्य-ग्रन्थों की रचना की है । नैषध में कथा के पूर्वार्ध मात्र का तथा उत्तर नैषध में कथा के उत्तरार्ध मात्र का वर्णन किया गया है ।

कथा के पूर्वार्ध में नल तथा दमयन्ती का विवाह काव्य में साध्य हो जाता है तथा कलप्राप्ति में सामारणतः देवता विघ्नकारी होते हैं । इसी प्रकार कथा के उत्तरार्ध में नल-दमयन्ती का पुनर्मिलन साध्य होता है तथा कलि के कारण अनेक विपत्तियाँ आती हैं और नायक-नायिका का विघटन कराया जाता है ।

नल-दमयन्ती विषयक परवर्ती साहित्य के लिए महाभारतीय नलोपाख्यान ही आधार बना है ।³ चूंकि नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल और दमयन्ती

१- न०वि० पृ०५

२- न०वि०, पृ० ६७-७७

३- द्रष्टव्य--प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का प्रथम अध्याय खण्ड--स

का सम्पूर्ण चरित्र वर्णित है अतएव प्रथम चरित्र के चरित्रकारों ने ज्ञानान्तः कथा के दोनों भागों को एक ही ग्रन्थ में एक साथ ही प्रस्तुत करने का चेष्टा की है । परन्तु ज्यों ही कवियों ने अपनी रूपायि के अनुसार कथा के पूर्व भाग को अथवा उत्तर भाग को अधिक महत्त्व देते हुए उसे अधिक महत्त्व विस्तार से वर्णित किया है । 'नलविजय' के सात अंकों में से प्रारम्भ के चार अंक कथा के पूर्वार्ध को तथा शेष तीन कथा के उत्तरार्ध को प्रस्तुत करते हैं । इसी प्रकार 'नल-दमयन्ती' के सात अंकों में से प्रारम्भ के दार्ढ्य अंकों में कथा के पूर्वार्ध का तथा शेष चार चार अंकों में कथा के उत्तरार्ध का विवर्णन मिलता है । कदा-कदा कथा के इन दोनों ही भागों को समान महत्त्व दिया गया है । अनर्थ नल चरित्र नाटक के दस अंकों में से पाँच में कथा का पूर्वार्ध तथा शेष पाँच अंकों में उत्तरार्ध का विवर्णन किया गया है ।

जिन ग्रन्थों में नल-दमयन्ती का सम्पूर्ण कथावस्तु कथा का ग्रहण हुआ है, कार्य के विषय में सन्देह उठ सकता है । ऐसे स्थानों में जहाँ नल-दमयन्ती के विवाह को फल बने माना जाय । यदि नल-दमयन्ती के विवाह को फल माना जाय तो फिर समस्या उठती है, विवाह के पश्चात् नल और दमयन्ती के विप्लव के कारण । एक बार निस्तान्ति के बाद कार्य अवस्था आ जाने के पश्चात् विप्लवों का जाना अनुचित प्रतीत होता है । इसी प्रकार यदि नल और दमयन्ती के विवाह के पश्चात् होने वाले पुनर्मिलन को कार्य स्वीकार किया जावे तो उसके लिए नाटक अथवा महाकाव्य के प्रारम्भ में दोहन्यास किया गया नहीं दृष्टिगोचर होता । ग्रन्थ के प्रारम्भ में जो अर्थ प्रकृतिश्री, अवस्थाएं तथा संधियाँ मिलती हैं, वे सब विवाह रूप फल की ओर ही उन्मुख प्रतीत होती हैं । नल तथा दमयन्ती के विवाह को कार्य मानकर विवाह के बाद से नल तथा दमयन्ती के पुनर्मिलन तक का कथावस्तु को प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थ के भाग को निर्वहण सन्धि के अन्तर्गत स्वाकार करते समय दश पदकार द्वारा प्रस्तुत कलागम का उदाहरण सामने आ जाता है । दशरूपककार ने कहा है --

संग्रहफल सम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः^१

अर्थात् अमृत फल की प्राप्ति हो जाने पर ही फलप्राप्त हो सकता है, अमृत फल-प्राप्ति होने पर नहीं। इसे स्वीकार करते हुए प्रस्तुत प्रसंग में हम नर-कमयन्ती के विवाह को नाटक अथवा महाकाव्य का फल तो स्वीकार कर सकते हैं, परन्तु यह अमृत फल होगा। सम्पूर्ण फल^१ नर और कमयन्ती का विवाह और मुखर्षक राज्य करना। नर-कमयन्ती के विवाह इस अनुसृत फल का पर्यवसान मुख्य फल में हो जाता है। इस दृष्टि में विवाह इस अनुसृत फल के लिए उपलब्ध होने वाली बीज बिन्दु आदि अर्थ प्रकृतियाँ तथा आरम्भ यत्नादिक अवस्थारं ही सम्पूर्ण फलप्राप्ति के विषय में भी स्वीकार की जानी चाहिए।

अन्य नाटकों अथवा महाकाव्यों में भी जहाँ यह समस्या उत्पन्न है, वही प्रकार उसका भी समाधान समझा जाना चाहिए।

अर्थ प्रकृतियाँ

बीज

आरम्भ में जिसे बहुत संक्षेप में कहा जा रहा और जागे वाक्य जो जेक हम से विस्तृत हो जाए वह बीज कहलाता है^१।

नलविलास नाटक के प्रथम अंक में नैमित्तिक राजा नर के स्वप्न को मीमांसा करते हुए कहता है --

“देव । प्रशस्ततमोऽयं स्वप्नः । स्त्रीलाभेन, महता प्रतापेन च फलिष्यति। किन्तु प्रत्युह^२ -- ।”

नैमित्तिक के इस कथन का ही समस्त नाटक में प्रसार हुआ परिचित होता है। अतस्व यहाँ पर बीज नामक अर्थ प्रकृति है।

बिन्दु

अन्तर्गत कथा के कारण विच्छिन्न हो जाने वाली प्रधान कथा के पुनः संयोजन का निमित्त बिन्दु कहलाता है^३।

१- दृष्ट १।१७

२- नल विलास पृ०५,

३- दृष्ट १।१७

नलविलास नाटक के प्रथम अंक में कन्येन्ता विषयक वापस विचारित हो जाता है । उक्त दृष्टा में --

‘अहो । स्मरत्नं मेयं स्वप्नदृष्टा मुक्तावली’

कलहंस के इस वाक्य से संयुक्त हो जाता है अतः यहाँ विन्दु अर्थ प्रकृति है ।

पताका

जो प्रासंगिक कथा दूर तक चलती है उसे पताका कहते हैं^१ । इस प्रकार ने पताका का स्वयं कुछ अधिक स्पष्ट नहीं किया है । गहिना दर्पण में पताका प्रासंगिक इतिवृत्ति को पताका कहा गया है । पताका नायक का अपना कोई भिन्न फल नहीं होता । प्रधान नायक के फल को रिल करने के लिए हा उनका समस्त चैष्टारं होता है^२ । गर्भ अथवा विमर्श संधि में उल्ला निवाह कर दिया जाता है^३ ।

पताका के स्वप्न को ठोक-ठोक समझने के लिए उसमें प्रकरी से अन्तर समझना आवश्यक है । पताका और प्रकरी दोनों ही प्रधान नायक की कार्यसिद्धि में सहायक होते हैं परन्तु पताका नायक का अपना भी कुछ स्वार्थ होता है, जब कि प्रकरी का अपना कुछ भी स्वार्थ नहीं होता । इन दोनों में दूसरा अन्तर यह है कि पताका नायक का चरित्र प्रकरी की अपेक्षा अधिक व्यापक होता है । नुत-प्रतिमुख गर्भ तथा विमर्श इन चारों संधियों में पताका नायक का चरित्र व्यापक हो सकता है परन्तु प्रकरी का चरित्र एकदम स्वदेशीय होता है^४ ।

नलविलास के अन्तर्गत प्रथम अंक में वापसिक के आगमन से लेकर सप्तम अंक में -- ‘लम्बोदर स्वाहम्.... आगत्य त्वन्मरणप्रवादः कृतः’^५ इस वाक्य तक व्याप्त चित्रेन का वृत्तान्त पताका प्रतीत होता है परन्तु इसे पताका मानने में

१- नलविलास पृ० १०

२- द० ५० १।१३

३- सा० द० ६।६७-६८

४- हिन्दी नाट्य दर्पण पृ० ६-६६

५- नलविलास पृ० ७

६- न०वि०, पृ० ८५

सबसे अधिक बाधा पड़ती है, इसके नायक के नायिका-रिक्त कथा के नायक महाराज नल के विरोधी होने के कारण । यताका नायक मुख्य नायक का अनुचर, भक्त, होता है । वह उसकी कार्यसिद्धि में सहायक होता है, इस दशा में नलविलास के अन्तर्गत यताका का अभाव स्पष्ट हो जाता है ।

प्रकरी

एक देशस्थ प्रासंगिक चरित को प्रकरी कहते हैं^१ । नलविलास के द्वितीय अंक में दम्पयन्ती का वृत्तान्त^२ तथा तृतीय अंक में कुरंग और मुकुल का संवाद प्रकरी है ।

कार्य

काव्य में जो साध्य होता है, जिसके लिए सब उपायों का आरम्भ किया जाता है तथा जिसकी सिद्धि के लिए सब सामग्री स्कन्ध की जाती है, उसे कार्य अर्थ-प्रकृति कहते हैं^४ ।

नलविलास के सप्तम अंक में नल तथा दम्पयन्ती का पुनर्मिलन 'कार्य' है ।

कार्य-व्यवस्था

फल के लिए इच्छुक नायक द्वारा प्रारम्भ किए गए कार्य की पांच अवस्था होती हैं^५ --

आरम्भ

फलप्राप्ति के लिए आत्सुक्य ही आरम्भ अवस्था कहलाता है^६ । नलविलास के प्रथम अंक में दम्पयन्ती की प्रतिकृति के अवलोकन के पश्चात् महाराज नल

१- द० ६० १।१३

२- न०वि०, पृ० २४-२५

३- न०वि०, पृ० २८-२९

४- सा०द० ६।६६-७०

५- द० ६० १।१६

६- द० ६० १।२०

मकरिका से दमयन्ती का परिचय प्राप्त करके कहते हैं --

‘विफल स्व ममावतारो जगति यदेतया सह स्त्रीरुमत्रोपवने न विहरामि^१ ।
यहां पर दमयन्ती-प्राप्ति के प्रति नल उत्सुक है अतः यहां आरम्भ अवस्था है ।

यत्न

फल सिद्धि न होने पर उसके लिए किस गर त्वरायुक्त व्यापार को यत्न कहते हैं^२ ।

नलविलास के अन्तर्गत दमयन्ती को प्राप्ति की इच्छा से महाराज नल कलहंस और मकरिका को दमयन्ती के पास भेजते हैं । वे कहते हैं --

‘प्रेष प्रेषाभ्येनं दमयन्त्याः पार्श्वे । इयं च मकरिका विदर्भ भाषा
वेषाचार कुशला सहैव यातु ।’

यहां यत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा

जहां प्राप्ति की आशा उपाय तथा अपाय की आशंकाओं से आच्छन्न हो, किन्तु प्राप्ति का सम्भावना हो, वहां प्राप्त्याशा अवस्था होती है^४ ।

नलविलास के अन्तर्गत द्वितीय अंक में एक ओर कलहंस से दमयन्ती को आने में अनुरक्त जान कर तथा दूसरी ओर घोखोण की बात जानकर फलप्राप्ति आशा तथा निराशा के बीच दोलायमान स्थिति में विद्यमान है । अतः यहां प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति

अपाय के दूर हो जाने पर फलप्राप्ति का निश्चय हो जाने पर नियताप्ति अवस्था होती है^५ ।

१- न०वि०, पृ० १३

२- द०रू० १।२०

३- न०वि०, पृ० १३

४- द०रू० १।२१

५- द०रू० १।२१

नलविलास के अन्तर्गत तृतीय अंक में दमयन्ती के अनुराग के विषय में जानकर तथा दमयन्ती द्वारा अगले दिन पुनः मिलने का आश्वासन प्राप्त करके फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है । अतः यहां नियताप्ति अवस्था है ।

फलागम

जहां सम्पूर्ण फल की प्राप्ति हो, उस अवस्था को फलयोग या फलागम कहते हैं^१ ।

नलविलास के अन्तर्गत ^{पंचम} प्रथम अंक से दमयन्ती के परिणाम फल की तो प्राप्ति हो जाती है परन्तु यहां पर फलागम अवस्था नहीं स्वीकार की जा सकती । समग्र फल की प्राप्ति तो सप्तम अंक में दमयन्ती से वियोग के अनन्तर पुनर्मिलन के अवसर पर ही मानी जावेगी ।

सन्धियां

जब बीज विन्दु आदि अर्थ प्रकृतियां क्रम से आरम्भ, यत्न आदि अवस्थाओं से मिलती हैं तो क्रमशः मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श तथा उन्मूलन ये पांच सन्धियां होती हैं^२ ऐसा धनंजय का मत है । परन्तु भरत से सन्धियों को स्पष्ट रूप से इतिवृत्त का भाग माना है^३ । विश्वनाथ ने भी नाटकीय प्रारम्भ आदि पांच अवस्थाओं के सम्बन्ध से होने वाले इतिवृत्त के पांच विभागों को क्रम से मुख, प्रतिमुख आदि पांच सन्धियां माना है^४ । इस प्रकार सन्धियां नाटकीय कथावस्तु के विभाग हैं । शास्त्रकारों ने एक प्रयोजन में अन्वित अर्थों के अवान्तर सम्बन्ध को सन्धि कहा है^५ ।

१- द० ह० १।२१

२- द० ह० १।२२-२३

३- नाट्यशास्त्र

४- यथासंख्यमवस्थाभिराभियोगाच्च पंचभिः । पंचधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः पंचसंघयः
-- साहित्य दर्पण ६।७४

५- द० ह० १।२३

वनन्वय बीज अर्थ प्रकृति तथा आरम्भ अवस्था के समन्वय में मुखसन्धि मानते हैं^१। मुख सन्धि में विविध रसों को उत्पन्न करने वाली बीजोत्पत्ति मिलती है^२।

प्रतिमुख सन्धि में किसी स्थान पर बीज कुछ-कुछ लक्ष्य होता है और कहीं अलक्ष्य। इस प्रकार से इसमें बीज उद्भिन्न होता है^३।

जब बीज लक्ष्य होकर नष्ट हो जाए और फिर उसका पुनः पुनः संश्लेषण किया जाये उस अवस्था में गर्भ सन्धि होता है^४।

नाटक में अवमर्श सन्धि उतने स्थान में होती है जहां क्रोध से, व्यसन से या फिर विलोभन से फल प्राप्ति के विषय में पर्यालोचन किया जाता है^५। गर्भ सन्धि के द्वारा जब बीज पूर्णरूप से उद्भिन्न हो जाता है तब अवमर्श सन्धि होता है।

नाटक में निर्वहण सन्धि उतने स्थान में प्रयुक्त मानी जाती है, जहां नाटक में यत्र-तत्र बिखरे हुए बीजादिक अर्थों को एक प्रयोजन के लिए एकत्र किया जाता है^६।

मुख सन्धि

नल विहार के प्रथम अंक में --ततः प्रविशति राजा कलहंशादिकश्च परिवारः^७ इस निर्देश से प्रारम्भ होकर अंक की समाप्ति-पर्यन्त मुख सन्धि का प्रसार है।

प्रतिमुख सन्धि

द्वितीय अंक में बीज ईषत् उद्भिन्न होता है परन्तु 'घोरघोणेन च भीमरथाय सन्दिष्टम्, यथेयं दमयन्ती कलहुरिपतेभार्या मविष्यति' इस वाक्य से

१- द० सू० १।२५

२- द० सू० १।२४

३- द० सू० १।३०

४- द० सू० १।३६

५- द० सू० १।४३

६- द० सू० १।४८-४९

७- न० वि०, पृ० ३

८- न० वि०, पृ० २२

जलदय हो जाता है । इस प्रकार द्वितीय अंक के इतने अंश में प्रसिद्ध सन्धि मान सकते हैं ।

गर्म सन्धि

इसके पश्चात् 'मुषिताः^१ स्मः' इत्यादि वाक्य से लेकर तृतीय अंक में 'इति प्रणम्य निष्क्रान्ता' इस निर्देश तक गर्म सन्धि है ।

अवमर्श सन्धि

तृतीय अंक में 'अहो । वान्तावतार व्यतिषं पर ३० गत्परिमोगमस्ति जात'^२ इस वाक्य से प्रारम्भ होकर सप्तम अंक में 'नृणं मम वारिदं तादो अम्बा च समागच्छन्ति । ता लहुं पयिसेमि'^३ इस वाक्य तक अवमर्श सन्धि मिलता है ।

निर्वहण

'येनाक्रमत् कठिनमनसा....'^४ इत्यादि महाराज नल के वाक्य से लेकर ग्रन्थ की समाप्ति पर्यन्त निर्वहण सन्धि है ।

१- न० वि० पृ० २३

२- न० वि०, पृ० २६

३- न० वि०, पृ० २६

४- न० वि०, पृ० २७८४

५- न० वि०, पृ० ८४ ७।८

‘नलचरित्र’ की कथानक

इस नाटक की कथा तो नलोपाख्यान से बहुत भिन्न है । अतः यहां पर उसे संक्षेप में देना आवश्यक है ।

महाराज नल स्वप्न में माया के सदृश किसी वधू के दर्शन से कामव्यथा से पीड़ित हैं । वे विदूषक को बताते हैं कि वन में उन्होंने एक हंस पकड़ लिया था । अचानक होने के कारण उसकी करुण-दशा देखकर उन्होंने उसे मुक्त कर दिया । जाते-जाते उसने स्वप्न में देखे हुए रत्न को सुलभ बनाकर राजा का प्रत्युपकार करने का अपना निश्चय कह सुनाया । स्वप्न में दृष्टिगोचर होने वाली मदनमाया का परिचय प्राप्त करने के लिए उत्तुक महाराज नल विदूषक के अनुरोध से उसका चित्र बनाने के लिए तत्पर हो जाते हैं ।

विदूषक राजा के आदेश से चित्र सम्भार लाने के लिए जाता है । इसी बीच महाराज नल अपने को परिश्रान्त कह कर दर्शनार्थ आए हुए पौरजानपदों को लौटा देते हैं । केवल ‘सत्याचार्य’ को ठहराने का आदेश देते हैं । देवी की प्राणप्रिया, ‘कलावती’ के साथ विदूषक चित्र सम्भार लाता है ।

भयभीत राजा के बहाने बनाने पर भी कलावती देवी से सब कुछ निवेदन कर देने का मय दिखा कर चली जाती है । महाराज नल ‘फलक’ पर उस मदन माया के चित्रालेखन के अनन्तर देवज्ञ सत्याचार्य को बुलवा कर उस वधू का परिचय पूछते हैं । सत्याचार्य गणना करके बताते हैं कि वह ‘वकार’ से प्रारम्भ होने वाले जनपद ‘विदर्भ’ या ‘विराट’ की राजकुमारी है । देवताओं द्वारा प्रार्थित होने पर भी सप्तद्वीपाधिपति ही उसका पति होगा । विवाह के पूर्व और पश्चात् भी विध्वन बहुत होगी । इसके अतिरिक्त स्फुट बम्ली वाणी वाला कोई पक्षी इसी समय उसका दौत्य-कर्म सम्पन्न करेगा ।

राज्याचार्य के चले जाने पर महाराज नल खिन्न होते हुए चित्त के विनोदनार्थ उपवन की प्राकृतिक हवि का निरीक्षण करते हैं। इसी बीच विदर्भ में महाराज भीम की भगिनी दमयन्ती के पास से भगवती सरस्वती द्वारा प्रेषित वह हैम हंस महाराज नल के पास उतरता है। वह हंस महाराज नल के लिए भगवती सरस्वती का पत्र देता है। पत्र का आशय था कि --

अनुपम लावण्यमयी दमयन्ती का अनुरूप पति के साथ सम्बन्ध कराने के लिए पितामह ब्रह्मा से आदेश प्राप्त करके देवी सरस्वती दमयन्ती के समीप निवास कर रही है। देवी सरस्वती ने पत्र द्वारा महाराज नल को उसके अनुरूप आचरण करने के लिए आदेश दिया। हंस महाराज नल के कान में सुपचाप समझाता है कि किस प्रकार उन्हें अनुरूप आचरण करना चाहिए।

वाचस्पति के सम्भाषण से प्रकृत्या कामुक महेन्द्र को, दमयन्ती की प्रशंसा करके, उसकी ओर प्रवृत्त कराने के नारदीय प्रयत्न की सूचना मिलती है। विदर्भ नगर का वृत्तान्त ज्ञात करके वापस आए हुए विभावहू से वाचस्पति वार्तालाप करते हैं -- विदर्भ में सरस्वती देवी निवास कर रही हैं। उन्होंने नल के पास हैम हंस द्वारा सन्देश भेजा है कि कुण्डिन नगर के बाह्योद्यान में कुल देवता की आराधना के व्याज से वे नल से दमयन्ती का मिलन कराएंगे। विदर्भ के राजा भीम दमयन्ती का स्वयम्बर कराएंगे। वे अप्सराओं द्वारा दमयन्ती की चित्तवृत्ति को इन्द्र के प्रति उन्मुख करवा कर एक तो अत्यधिक पराक्रमी नैषध से वेर नहीं मोल लेना चाहते, और दूसरे, नैषध में आसकर दमयन्ती को इन्द्र में अनुरागिणी बना पाना इस प्रकार से सम्भव भी नहीं प्रतीत हो रहा था। इस प्रकार विचार करके वे दौत्य-कर्म में महाराज नल के ही विनियोजन का निश्चय करते हैं। रथस्थ इन्द्र कैलास, वाराणसी, प्रयाग और विन्ध्यगिरि से होते हुए कुण्डिनपुर में पहुंच कर बाह्योद्यान में हो रथ से उतर जाते हैं। नल के सन्देशवाहक मद्रमुख के रूप से विश्वावसु अपना परिचय देकर दमयन्ती को दासी से नल में दमयन्ती के गाना गुराण का अनुमान कर लेते हैं। अपने प्रति इन्द्र की कामना को जानकर नल से अपने विवाह में विघ्न की आशंका के कारण समस्त आभूषणों का परित्याग करके दमयन्ती को पल्लव-शय्या

पर भी छुल नहीं मिल रहा है । चम्पक वन में इन्द्र नल के आगमन की प्रतीक्षा करते हैं ।

इन्द्र और विश्वावसु का हलपूर्वक दमयन्ती वृत्तान्त जानने का रहस्य दमयन्ती के समक्ष उद्घाटित हो जाता है । महाराज नल प्रत्यक्षरूप से दमयन्ती को देखते हैं और पहचान लेते हैं । दमयन्ती शत्रियों से वार्तालाप में नल के प्रति अपने धिक्कारनिवेदों को स्पष्ट करती है । नल से मिलने के लिए व्याकुल दमयन्ती का मदनातंक और भी प्रबल हो जाता है, भगवती सरस्वती के आगमन की प्रतीक्षा करते हुए महाराज नल दमयन्ती की दुरवस्था देखकर प्रकट होना ही चाहते हैं कि वहाँ सावित्री के साथ देवी सरस्वती आती है । भगवती सरस्वती दमयन्ती को गौरी के मन्दिर में ले जाती है, देवी सरस्वती और दमयन्ती दोनों ही गौरी को प्रणाम करती हैं । महाराज नल वृत्त के पीछे से ही गौरी को प्रणाम करते हैं । अपने सैनिकों के निवारणार्थ इसी समय विदूषक को भेजकर महाराज नल भगवती सरस्वती आदि के सम्मुख प्रकट होते हैं । ताम्बूल देने के प्रसंग में देवी सरस्वती दमयन्ती का हाथ महाराज नल के हाथ में देकर सावित्री के साथ जैसे हो जाने के लिए उक्त होती है, वैसे ही विदूषक आ जाता है । ^{इन्द्र महाराज नल की योजना करते हैं, यह जानकर} विश्वावसु के साथ भगवती सरस्वती महाराज नल को इन्द्र से मिल जाने का आदेश देकर दमयन्ती को भी अपने साथ अन्तःपुर में ले जाती है ।

महाराज नल को राज्य से बाहर गया हुआ जानकर पुष्कर नामक उनके दायाद ने नल के राज्य में अत्याचार प्रारम्भ कर दिया है । अमात्य कामन्तक ने नल के पास सन्देश भेजकर सेनापति 'चण्डसेन' को बुलवा लिया ।

महाराज नल को अपना आसन देकर इन्द्र ने विविध रूप से उनकी प्रशंसा की । तदनन्तर विश्वावसु ने महाराज नल को स्तुति करके इन्द्र की इच्छा व्यक्त की । कृत कर्म द्वारा इन्द्र के साथ दमयन्ती की संघटना कराने का कार्य महाराज नल को सौंपा गया । केवल सन्देश-कथन का कार्य स्वीकार करने वाले महाराज नल को इन्द्र तिरस्करिणी विद्या के प्रभाव से अन्तःपुर में अदृश्य रूप से प्रवेश कर सकने में समर्थ बना देते हैं ।

महेन्द्र का सन्देश दमयन्ती को सुनाने के लिए अन्तःपुर द्वार पर तिरस्करिणी से वाचस्पत्य नल को, सावित्री अपने माहात्म्य से देख लेती है, और भेमी के नाम से देवी सम्बिन्धि सरस्वती का सन्देश सुनाती है । पिता के पास विचित्र पट पर आलित नल के चित्र के दर्शन के समय से लेकर दमयन्ती परवश हो चुकी है । यदि नल से उसका परिग्रह न हुआ तो उसकी (दशमी दशा) मृत्यु निश्चित है । चासुख से महेन्द्र और नल के संवाद को जानने वाली भगवती सरस्वती ने महाराज नल को दमयन्ती से महेन्द्रसन्देश कहने के लिए मना किया । भगवती सरस्वती के आदेश को स्वीकार करके प्रतिज्ञा-पालन न कर पाने के कारण पितृजित होते हुए महाराज नल महेन्द्र के कार्य की अपूर्णता उनसे निवेदन करने के लिए विदुषक को महेन्द्र के पास भेजते हैं । महाराज नल को महेन्द्र का क्रोधपूर्ण लेख प्राप्त होता है जिसमें महेन्द्र द्वारा महाराज नल के प्रति उचित आचरण को धमकी दी गयी थी । देवी सरस्वती के मुख से नल के स्वप्न दर्शन से लेकर सावित्री संवाद तक के समस्त वृत्तान्त को जानकर उपक्रान्त स्वयंवर और महेन्द्र की भी उपेक्षा करके प्रभात-काल में दमयन्ती से नैषध का विवाह कराने का विदमराज ने निश्चय किया ।

भगवती सरस्वती के पास जाना होगा अथवा विदम पति की प्रतीक्षा करनी होगी यह जानने के लिए विदुषक भगवती सरस्वती के पास जाता है ।

महाराज नल का दमयन्ती से विवाह हो गया । सरस्वती विप्रवास के कारण खिन्न दमयन्ती के मनोविनोदनार्थ महाराज नल प्रयत्नशील हैं । महाराज भीम ने बालकों के चुडाकर्म होने तक भगवती सरस्वती को रोक लिया । दौविल्ल दम्पति की कामक्रीड़ा देखते हैं—। उद्यान में पांच-हूः चरणन्यास से ही परिश्रान्ता दमयन्ती को महाराज नल अंक में सुला लेते हैं, दमयन्ती दुःस्वप्न देखती है कि महाराज नल उन्हें अरण्य में एकाकिनी छोड़कर चले गए हैं, महाराज नल दमयन्ती को जगा देते हैं और दोनों अन्तःपुर में ससियों के पास जाते हैं ।

भद्रसुत और कामन्तक वार्तालाप कर रहे हैं। राजा पुष्कर और शतश्रु में मैत्री और मित्रता सम्बन्ध स्थापित हो चुका है। राजा पुष्कर की ओर से बहुत शीघ्र ही आक्रमण की सम्भावना है। अमात्य कामन्तक को एक राजदूत के जनपद में होने वाले क्षोभ की सूचना देता है। कामन्तक, जनपद में होने वाले क्षोभ का कारण पता लगाने के लिए सारङ्गमक को आज्ञा देते हैं।

नलोपाख्यान में आयी हुई महाराज नल और दमयन्ती की कथा के पूर्वार्द्ध मात्र का चित्रण 'नलचरित्रम्' नाटक के उपखण्ड भाग में प्राप्त होता है। 'नलचरित्रम्' में महाभारत के अन्तर्गत आयी हुई नल-दमयन्ती की कथा को परिवर्तनों द्वारा नवीनता लाकर उपन्यस्त किया गया है। नाटकीय कथावस्तु में भगवती सरस्वती देवी की अवतारणा विशेष महत्त्व रखती है। महाभारतीय नल-दमयन्ती की कथा में प्रत्युपकार मात्र के लिए नल और दमयन्ती का संयोग कराने में हैमहंस की तत्परता दृष्टिगोचर होती है^१। परन्तु यहां वह हंस भगवती सरस्वती द्वारा उस कार्य में नियुक्त किया गया है^२। भगवती सरस्वती को वितामर की ओर से दमयन्ती की सुयोग्य वर से संघटना कराने का कार्यभार दिया गया है^३। वे दमयन्ती के समीप रहकर नैषध नल को ही दमयन्ती के योग्य समझती है। वे स्वप्न में नैषध नल को दमयन्ती का दर्शन कराती है^४। इस प्रकार यहां नल के चित्तानुराग का कारण महाभारतीय गुण श्रवण^५ से मिश्रित स्वप्नदर्शन है। महाराज नल स्वप्न में दृष्टिगोचर होने वाली प्रिया का चित्र बताते हैं। यह प्रसंग भी महाभारतीय नल-दमयन्ती कथा में नहीं आया है। नाटक में इस नूतन घटना के समावेश का कारण 'शाकुन्तलम्' में दुष्यन्त द्वारा शाकुन्तला के चित्र-निर्माण की कल्पना का प्रभाव भी हो सकता है। सम्भवतः नायक को चित्रकलाविद् रूप से उपन्यस्त करके उनके चरित्र में एक गुण को वृद्धि मात्र कवि का प्रयोजन रहा हो।

१- म०भा० वनपर्व ५०।२१

४- न०व० पृ० ६-७

२- न० च० पृ० २७

५- म०भा० वनपर्व ५०।१७

३- न० च० पृ० ३०

६- न० च० पृ० १८

सम्पूर्ण तृतीय अंक जिसमें गौरी पूजन के व्याज से दमयन्ती को उद्यान में लाकर भगवती सरस्वती नल और दमयन्ती का मिलन कराती है, कवि की मौलिकता का प्रतीक है। सम्पूर्ण नाटक में तृतीय और पंचम अंक ही संयोग-शृंगार के स्थल हैं। पंचम अंक अन्य अंकों की अपेक्षा बहुत ही छोटा है। कवि की लेखनी संयोग-शृंगार पर कम ही उठी है। तृतीय अंक में भी नल से प्रयत्नपूर्वक दमयन्ती का मिलन सम्पन्न कराते ही महेन्द्र द्वारा महाराज नल के अन्वेषण का प्रसंग उपस्थित हो जाता है^१। जो भी हो, इस अंक के रूप में कवि की कल्पना सुन्दर बन गयी है।

महाभारतीय नल-दमयन्ती कथा में महाराज नल इन्द्र के दौत्य कर्म सम्पादन की स्वीकृति देकर उसका मरसक निर्वाह करते हैं^२। इस प्रकार महानारतीय नल का चरित्र अधिक उज्ज्वल हो उठता है। परन्तु 'नल चरित्रम्' में नायक नल महेन्द्र का दौत्य-कार्य सम्पन्न करने का वचन देकर भी कालान्तर में उससे विमुख हो जाते हैं^३। एक ओर महेन्द्र को दिया हुआ वचन है तो दूसरी ओर सर्वथा उपकारिणी भगवती सरस्वती का आदेश। महाराज नल ने यद्यपि अनेक बार देवासुर संग्राम के प्रसंग में महेन्द्र की सहायता की है, फिर भी उन्हें दम्भ नहीं है, वे महेन्द्र का सम्मान करते हैं। महेन्द्र को दिए गए वचन के अनुसार वे अन्तःपुर के द्वार तक जाते हैं परन्तु इन्द्र की तिरस्करिणी विद्या का प्रभाव सावित्री के आगे स्थिर न रह सका। महाराज नल को पहचान कर सावित्री उन्हें भगवती सरस्वती का आदेश सुनाती है। अपनी ओर से महाराज नल ने प्रतिज्ञा-पालन में कोई कसर नहीं छोड़ी, परन्तु बात जब भगवती सरस्वती के आदेश से आ टकरायी और तब जब कि महेन्द्र का वही सन्देश जो दमयन्ती को सुनाने जा रहे थे, दमयन्ती पहले ही सुन चुकी थी, नायक नल का अपनी प्रतिज्ञा पर हठ करना अनुचित था। दमयन्ती तक महेन्द्र का सन्देश न पहुँचा कर भी नायक का चरित्र क्लृप्त नहीं होता। उनके पुण्यश्लोकत्व पर कोई आंच नहीं आने पाती। यही कवि की निपुणता है।

१- न०च० पृ० ८१

२- महाभारत वनपर्व ५२

३- न० च० चतुर्थ अंक

महाभारतीय नल-दमयन्ती कथा में चारों लोकपाल दमयन्ती-परिग्रह की कामना करते हैं^१। परन्तु प्रस्तुत नाटक में इन्द्र से इतर अग्नि वरुण और यम को उपेक्षा की गयी है। नलीयालयान में दमयन्ती स्वयंवर का वर्णन बड़ी धूमधाम से किया गया है परन्तु उसके विपरीत 'नलचरित्रम्' में दमयन्ती के स्वयंवर की भी अवहेलना की गयी है। भगवती सरस्वती के द्वारा नैषध के स्वप्न से लेकर सावित्री से नल के वार्तालाप तक का अर्थात् नल और दमयन्ती के परस्पर प्रेम तथा उसमें भगवती सरस्वती के सक्रिय मन्त्रन-रूप प्रयत्न का वृत्तान्त जानकर विदमं राज स्वयंवर को उपेक्षा करके नल-दमयन्ती का परिणय सम्पन्न करा देते हैं^३। इस तरह जब स्वयंवर चित्रण का ही अभाव हो गया तो संकलीका प्रसंग ही नहीं उठता। इस दशा में अग्नि, यम और वरुण को कथावस्तु में स्थान देकर पात्रों की संख्या में वृद्धि करना अनावश्यक ही था। महाभारतीय नल-दमयन्ती की कथा में स्वयंवर में प्रसन्न होकर सभी लोकपाल महाराज नल को वरदान देते हैं^४। वे वरदान ही पुण्यश्लोक नल के चरित्र में अधिकांशतः अलौकिक गुणों के मूल कारण बनते हैं। 'नलचरित्रम्' में नायक नल के चरित्र को अलौकिक गुणों से अलंकृत करने में कवि का अभिनिवेश नहीं है। महाराज नल के अलौकिक गुणों का प्रयोजन कथा के उत्तरार्द्ध में अधिक है। कवि ने इस कथा के उत्तरार्द्ध का तो स्पर्श ही नहीं किया है। अतएव नाटक के नायक का चरित्र लौकिक गुणों से ही विभूषित किया गया है। जब सूर्यपाद विज्ञान आदि अलौकिक गुणों का सन्निवेश कवि को कराना ही नहीं था तब नाटक में अग्नि वरुण और यम इन तीनों देवों द्वारा दमयन्ती की कामना का प्रसंग ही नहीं उठाया गया। महाभारतीय कथा में प्रसन्न होकर वरदान देने वाले महेन्द्र के विपरीत यहां महेन्द्र का चरित्र प्रतिनायक के रूप में चित्रित किया गया प्रतीत होता है। दमयन्ती प्राप्ति के विषय में निराश होकर महेन्द्र उनकी प्रार्थना को स्वीकार करके भी कार्य-सिद्धि न कर पाने

१- म०भा० वनपर्व ५१।२४

२- म०भा० वनपर्व ५४।१-४२

३- न० च०, पृ० १०५

४- म०भा० वनपर्व ५४-३५

वाले, नैषध नल पर क्रुद्ध होकर उनके वैरो, दाशद, पुष्कर से मैत्री कर लेते हैं^१।

महामारतीय नल-कमयन्ती कथा में विरुद्ध का कारण कलि होता है, जब कि ब्रह्म नाटक में कलि का कहीं नामोल्लेख भी नहीं है। दुर्भाग्यवश यह नाटक अपूर्ण ही मिलता है। नाटक के उपलब्ध अंश को देखने से यही आभास होता है कि कवि ने सम्भवतः कलि के स्थान पर इन्द्र द्वारा ही नल पर विषद्विष भार लादने का विचार किया हो।

महामारतीय नल-कमयन्ती की कथा में महाराज नल की कमयन्ती के अतिरिक्त किसी अन्य पत्नी का उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता। परन्तु 'नलचरित्रम्'^२ नाटक में नल की कमयन्ती से भिन्न किसी पत्नी की ओर संकेत मिलता है। इस नवीन कल्पना की सहायता से कवि नीलकण्ठ काव्यरत्न में न तो अधिक चारुता ही ला सके और न इसका कुछ अन्य प्रयोग ही समझ में आता है। इसी प्रकार कवि नीलकण्ठ ने इस नाटक में कमयन्ती को विदुषाधिपति भीम को मणिनी के रूप में प्रस्तुत किया है^३। जब कि साहित्य में अन्यत्र कहीं भी ऐसा उल्लेख नहीं मिलता है। यह कवि नीलकण्ठ का भ्रम ही प्रतीत होता है। चतुर्थ अंक में कमयन्ती के लिए 'पैनी' शब्द का व्यवहार इस बात को और भी पुष्ट करता है^४।

पंचम अंक में कमयन्ती का दुःस्वप्न और छठे अंक में कुछ राजनीतिक चर्चा कवि की अपनी सूझ है।

अर्थप्रकृतियाँ

बीज

'नलचरित्रम्' नाटक के प्रथम अंक में महाराज नल तथा विदूषक के सम्वाद में विदूषक का वाक्य बीजार्मित है।

१- न०च० ६।४

२- प्रत्युष इति प्रथमं प्रतिबुद्धा अन्तःपुर गच्छन्ती देव्यैव निद्राकलुषलोचनेन लया दृष्टा, सैव ते मदनमाया संवृता ।-- नलचरित्रम् पृ० १०

कलावती--भवतु देव्यै निवेदयिष्यामि-- नल चरित्रम्, पृ० १६

विदूषक-- देवीए कोपे, नलचरित्रम् पृ० १६

३- राजा -- कथं प्रियसुहृदो भीमस्यैव स्वर्गा तत्रभवती --नलचरित्रम्, पृ० २७

४- राजा -- भगवत्या स्वर्गं भीमव्यपदेशिणः सन्देशाः --नलचरित्रम् पृ० ६३

५- न०च० पृ० ११३

विदूषक कहता है :--

‘यथेवं सफलं ते स्वप्नो भवतु’^१

विन्दु

आराम रामणियक के दर्शन द्वारा विच्छिन्न कथा तन्तु हंस के वाक्य से अविच्छिन्न होता हुआ दृष्टिगोचर होता है । हंस कहता है--

‘विदमैभ्यः क्षमयन्ती लकाशात् मावत्या सरस्वती प्रेषित
आगतो ऽस्मि’^२

यहां विन्दु अर्थ प्रकृति है ।

पताका

‘नलचरित्रम्’ नाटक में क्षमयन्ती की कामना करने वाले इन्द्र की कथा प्रासंगिक वृत्त होते हुए भी व्यापक है । परन्तु इसे पताका नहीं मान सकते, क्योंकि इन्द्र, महाराज नल के सहायक नहीं हैं । प्रतिनायक के रूप में उनका चित्रण किया गया है । यहां ब्रह्मा द्वारा क्षमयन्ती का अनुकूल वर के साथ योग कराने के लिए अदिष्ट भगवती सरस्वती की कथा पताका है । सरस्वती, नल की फलप्राप्ति के विषय में सहायिका है । इस पताका में देवी सरस्वती पताका नायिका है ।

प्रकरी

‘नलचरित्रम्’ के अन्तर्गत क्षमयन्ती की कामना करने वाले इन्द्र की कथा, तथा छठे अंक में कामन्तक तथा मद्रसुख का सम्वाद प्रकरी है ।

कार्य

‘नलचरित्रम्’ नाटक आजकल सम्पूर्ण नहीं प्राप्त होता । उस दशा में कार्य अर्थप्रकृति के रूप में कवि को क्या अभिप्रेत था, यह ठीक-ठीक कह सकना यद्यपि

१- न० च०, पृ० १०

२- न० च०, पृ० २७

कठिन है, फिर भी नाटक के उल्लेख अंश के आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि कमयन्ती की प्राप्ति तथा नल की राज्यप्राप्ति हो सम्भवतः कार्य रूप में वर्णित होगा ।

कार्यावस्था^१

आरम्भ --- प्रथम अंक में 'अस्थाने विनिपात्य...' इत्यादि नल के वाक्य में आरम्भ अवस्था सूचित होती है ।

यत्न-- प्रथम अंक में ही --

'किं नु खलु मया तदनुत्पन्नाचरितकर्मिणि' इस वाक्य में यत्न अवस्था स्पष्ट है ।

प्राप्त्याशा

प्रथम अंक में 'स्वमेव' इस हंस के वाक्य से लेकर चतुर्थ अंक में --

जात्मी जल्पतु नाम कानमियतामर्षो न हर्षः परं

शान्तिं यास्यति नश्चिरात्परिणता दोर्दण्डकण्डूरिति ।

अस्मिन्नर्थिनि किन्तु नानुपगते प्रागाङ्क्षेऽपि स्वयं

निव्यूढोऽस्य मनोरथो न कथमित्यथापि लज्जामहे ॥४॥^४

इस श्लोक तक फलप्राप्ति के विषय में कुछ निश्चय नहीं हो पाता ।

अतः यहाँ प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति

चतुर्थ अंक में 'उदठेहि वज्रस्स...' इत्यादि वाक्य से लेकर राजा के

वाक्य --

'उच्छ्वसितोऽसि । आस्येयः पुनरपरो महान् यत्नः'

अतिनेतव्या द्राघीयसीयं निशेति ।' तक नियताप्ति अवस्था है ।

१- न० च० १।१३

२- न० च० पृ० ३०

३- न० च० पृ० ३०

४- न० च० ४।२७

५- न० च० पृ० १०४

६- न० च० पृ० १०५-१०६

फलागम

सम्भवतः नल तथा दमयन्ती का विवाह स्व उनका दुरुपूर्वक जीवन व्यतीत करना फलागम होगा ।

सन्धियां

मुखसन्धि

प्रथम अंक के अन्तर्गत 'अस्थाने विनिपात्य....' इत्यादि वाक्य से लेकर 'यथा रोचते भवते' राजा के इस वाक्य तक मुख सन्धि है ।

प्रतिमुख सन्धि

प्रथम अंक में ही -- 'जयतु महाराज' इस हंस के वाक्य से लेकर चतुर्थ अंक में -- 'महेन्द्रस्तु ततस्समुत्थाय.... इत्युत्था विलसज' इस वाक्य तक प्रतिमुख सन्धि का प्रसार है ।

गर्भसन्धि

चतुर्थ अंक में 'साह तु... बहुमण्येति' से लेकर 'पात्यतां च रचया तत्रभवती दमयन्ती' इस वाक्य तक गर्भ सन्धि है ।

अवमर्श सन्धि

'सखे नाद्यापि ते परिणता बुद्धिः' । इस वाक्य से प्रारम्भ होकर आगे अवमर्श सन्धि का प्रसार परिलक्षित होता है ।

निर्वहण सन्धि

'नलचरित्रम्' सङ्क्षिप्त अवस्था में उपलब्ध होता है । इसमें निर्वहण सन्धि के अन्तर्गत आने वाला अंश नहीं उपलब्ध होता ।

१- न०च० १।१३

२- न०च० पृ०२७

३- न०च० पृ०२७

४- न०च०, पृ०६२

५- न० च०, पृ०६२

६- न० च०, पृ० ६४

७- न० च०, पृ० ६४

मंजुल नैषधम्

‘मंजुल नैषधम्’ नाटक नलोपाख्यान की सम्पूर्ण कथा को प्रस्तुत करता है। नलोपाख्यान से ‘मंजुलनैषधम्’ की कथावस्तु समान होते हुए भी बहुत भिन्न है। अतएव यहां पर संक्षेप में इस नाटक की कथावस्तु देना आवश्यक है।

‘मंजुलनैषधम्’ में महम्मदस्त-महाराज नल एवं दमयन्ती की कथा को अत्यधिक सुन्दर रूप में प्रस्तुत किया गया है। इसका भी आधार यद्यपि नलोपाख्यान ही है, परन्तु इसमें बहुत अधिक परिवर्तन कर दिए गए हैं। इसी नवीनता के कारण इस नाटक की भी कथावस्तु यहां देना अनिवार्य है--

मंजुलनैषधम् की कथा

मन्त्रियों के साथ बैठे हुए महाराज नल के पास नागरिक श्याल स्क शिल्पी को चोर समझ कर पकड़ लाता है। शिल्पी के साथ स्क कन्या की मूर्ति है जिसे देखकर श्याल को ही नहीं, महाराज नल को भी कन्या का प्रेम हो जाता है। वह विदर्भ राज की कन्या दमयन्ती की प्रतिकृति है। विदर्भ निवासी इस शिल्पी ने कभी वहां के राजा भीम के पास चित्र लिखिता दमयन्ती को देखकर वह प्रतिकृति बनायी थी। उस प्रकार के विधा-परिभ्रम का उचित मुख्यांकन महाराज नल ही कर सकेंगे, ऐसा उनका यश सुनकर ही वह प्रतिमा दिखाने के लिए लाया है। महाराज नल की आज्ञा से वह कन्यका प्रतिकृति प्रमदवनोद्यान मण्डप में स्थापित करवा दी गयी। दमयन्ती प्रतिकृति देखने के बाद से दमयन्ती में आसक्त चित्त के विनोद के लिए महाराज नल ने उद्यान में वनलक्ष्मी और वसन्त के परिणयोत्सव को देखने की इच्छा से मन्दुरापालक को जश्व तैयार करने का आदेश दिया। तदनन्तर माध्यह्निक क्रिया संपादन के लिए प्रमदवनतडाग पर चले गए।

विदूषक सो कर उठा है। विदर्भराजकुहिता की प्रतिमा को देखने के बाद से पर्युत्सुक मन के विनोद के लिए महाराज नल प्रमदवनोद्यान में गए जहां किसी

हैम हंस ने आकर महाराज नल के सामने दमयन्ती के रूप और गुणों की प्रशंसा की । महाराज नल ने उस हंस की दमयन्ती के पास भेज दिया । दमयन्ती के सामने महाराज नल के रूप और गुणों की प्रशंसा करके पहले से ही दमयन्ती के महाराज नल में प्रगाढ़ातुराग को जानकर उस पक्षी ने सब कुछ महाराज नल से निवेदन कर दिया । उद्यान में दमयन्ती दर्शन के लिए व्याकुल राजा विदूषक के साथ बैठे हैं । विदूषक द्वारा प्रेरित ऐन्द्रजालिक के इन्द्रजाल के कारण एकाएक राजा नल और विदूषक को काम पीड़ित नल के दर्शन के लिए व्याकुल अवस्था में दमयन्ती और उसकी सखी केशिनी दृष्टिगोचर होती है । महाराज नीम के पास चित्रकार द्वारा लाए गए अनेक चित्रों में से महाराज नल का चित्र लाकर केशिनी दमयन्ती को देती है । केशिनी के मुख से दमयन्ती चित्रफलकस्थ राजर्षि नल से पूछती है कि वे उनके उपयुक्त हैं अथवा नहीं । दमयन्ती का वृत्तान्त देखते हुए महाराज नल दमयन्ती से वही प्रश्न करने लगते हैं । विदूषक राजा को बोध कराता है कि वह इन्द्रजाल है । ऐन्द्रजालिक यह स्पष्ट करता है कि यह इन्द्रजाल ऋतम्भन प्रतारणा न होकर कुण्डिनपुर का यथार्थ वृत्तान्त है ।

नारद और पर्वत में वार्तालाप हो रहा है । कलहप्रिय नारद ने दमयन्ती स्वयम्बर में आने वाले अन्य राजाओं द्वारा महाराज नैषध को अजेय जानकर तथा नल में दमयन्ती को बहुभाव जानकर इन्द्रादि देवों को स्वयंवर में जाने के लिए प्रेरित किया । इन्द्रादि देव महाराज नल से ही दौत्य कर्म संपादनार्थ प्रार्थना करेंगे । धार्मिक नल देवदूत बनना स्वीकार कर लेंगे । इतने से भी पूर्ण सन्तुष्ट न होने वाले नारद पुरंदरादिकों की पराङ्मना में प्रवृत्ति निवेदन करने के लिए उनके अन्तःपुरों में जा रहे हैं ।

तिरस्करिणी प्रभाव के कारण अदृश्यरूप से महाराज नल कुण्डिनपुर की रमणीयता से चकित होते हुए अन्तःपुर में पहुँचकर मदनपीड़ितों दमयन्ती का सखियों से उनके नल विषयक अनुराग को व्यक्त करने वाला विस्रम्भालाप सुनते हैं । उचित अवसर पर प्रकट होकर महाराज नल दमयन्ती को देवताओं का सन्देश सुनाते हैं , अपनी ओर से भी समझाते-बुझाते हैं , परन्तु दमयन्ती नल से इतर किसी का भी वरण करना अस्वीकार कर देती है । स्वयंवर में महाराज नल के साथ देवताओं के आने पर दमयन्ती स्वेच्छा से किसी एक का वरण करेगी, देवताओं

के सन्देश का दमयन्ती ने यह उत्तर दे दिया ।

कलि संसार के पर अपने अधिकार को न देखकर खिन्न है । अपने अधिकार-काल में जगत् की दशा का वर्णन करते हुए दमयन्ती का वृत्तान्त जानने के लिए प्रेषित मित्र द्वापर की प्रतीक्षा कर रहा है । नैषध से दमयन्ती का विवाह देखते रहने के कारण द्वापर विलम्ब से वापस आता है । द्वापर कलि को नारद के कहकारी प्रयत्न, देवताओं द्वारा दमयन्ती की कामना, महाराज नल द्वारा देव दौत्य संपादन नल के रूप में चारों देवों की स्वयंवर में उपस्थिति और दमयन्ती के पातिव्रत्य से प्रभावित देवताओं के अपना अपना रूप ग्रहण कर लेने पर दमयन्ती द्वारा नैषध के वर्णन के विषय में बताता है। द्वापर ने उसी अवसर पर दमयन्ती में कलि की आसक्ति की घोषणा की किन्तु परिहार के अतिरिक्त कोई उत्तर नहीं मिला । नल और दमयन्ती के विघटन के लिए वह नल में प्रवेश प्राप्त करके, पुष्कर की सहायता से महाराज नल को राज्य और दमयन्ती से भ्रष्ट करने का निश्चय करता है ।

अनिर्देशप्रणवा पत्नी का अंग स्पर्श करने वाले वायु के द्वारा देह-स्पर्श होने के कारण क्लृप्तचित्त राजा नल के पास अनुकूल अवसर देखकर ब्राह्मण वेश में कलि अनर्थ से रक्षा की मांग करता है । वाक्छल द्वारा वह महाराज नल से प्रतिज्ञा करवा लेता है कि उनके राज्य में जिस प्रकार से जिसने उस ब्राह्मण का धन लूटा है, उसी प्रकार से उससे क्षीन कर वह धन उसे लौटाया जायेगा । कलि नल के दाय्याद पुष्कर के साथ द्यूत में सर्वस्व हार गया है और महाराज नल से उतना धन लेना उसे स्वीकार्य नहीं है । वह द्यूत से भिन्न किसी भी उपाय से प्राप्त किया गया धन लेना कलि ने अस्वीकार कर दिया । कलि के हठ के कारण महाराज नल अगले दिन पुष्कर से द्यूत क्रीड़ा का निश्चय करते हैं ।

रात्रि के अन्तिम प्रहर में दमन ऋषि के शान्तिकर्म के लिए काष्ठाहरण में नियुक्त शिष्य वट से वार्तालाप करता है । दमन ऋषि के प्रसाद से विदभांधि-पति महाराज नीम को दमयन्ती नाम की पुत्री और पुत्रों की प्राप्ति हुई । कलि द्वारा अभिलषित दमयन्ती स्वयंवर में नल की पत्नी हुई । क्रुद्ध कलि ने द्यूत के क्ल से नैषध को राज्य और दमयन्ती से भी भ्रष्ट कर दिया । अपने दाय्याद पुष्कर से

द्यूत में सर्वस्व हार कर महाराज नल दमयन्ती के साथ वन-वन भटकते रहे । वहां भी कलि के आवेश से चित्त के क्लृप्ति होने के कारण वे निद्रावस्था में दमयन्ती को त्यागकर वनान्तर में चले गए । परित्यागता दमयन्ती विदर्भ के मार्ग को भी न जानती हुई उन्मत्त होकर भटक रही है । संज्ञा प्राप्त होने पर महाराज नल भी आतं होकर दमयन्ती को खोजते हुए भटक रहे हैं । अपने प्रभाव से नल-दमयन्ती के इतने वृत्तान्त को जान कर महर्षि दमन ने उन लोगों के कल्याण के लिए 'शान्तिकर्म' प्रारम्भ किया है । मलिन वेश में भटकती हुई दमयन्ती 'वेदि' की ओर जाते हुए व्यापारियों के साथ ही चली । नदी-तट पर विश्राम करते हुए वे व्यापारी वन्य हाथियों द्वारा कुचल दिए गए । भयभीत दमयन्ती वहां से भाग कर वन में भटक रही है ।

दमयन्ती के लिए व्याकुल महाराज नल दमयन्ती के विषय में कभी उनके परित्यागस्थल से, कभी शार्दूल से कभी अशोक और सहकार वृक्षों से और कभी कोकिल से प्रश्न करते हैं । दमयन्ती को नष्ट जानकर विलाप करने लगती है । फिर इस सब को पुष्कर की चाल समझ कर उसे बुरा-भला कहते हैं । तभी रक्षा के लिए दध्नाग्नि ग्रस्त कर्कोटक की पुकार सुनकर वे उन्हें मुक्त करने के लिए बढ़ते हैं । नारद के शाप से कर्कोटक अवल थे और महाराज नल के प्रसाद से ही उनको शाप से मुक्ति सम्भव थी ।

दमयन्ती के तृतीय स्वयंवर के विषय में सुन कर विदर्भ पहुंचे हुए ऋतुपर्ण के आगमन का समाचार विदर्भाधिपति महाराज भीम से निवेदन करने के लिए ऋतुपर्ण का सारथी वार्ष्णेय मार्ग में केशिनी से वार्तालाप करता है । वार्ष्णेय महाराज नल का भूतपूर्व सारथी है । नल के अन्वेषणार्थ अनेक ब्राह्मण भेजे गए परन्तु उनमें से कोई भी कार्य में सफल न हो सका । अन्ततः ऋतुपर्ण के 'बाहुक' नामक तुरंगकशिपाक ने दमयन्ती के गूढ़ार्थक प्रश्न का उत्तर दे दिया । उन्होंने ही यहां बुलाने के लिए इस मिथ्या स्वयंवर का समाचार भेजा गया था । अपेक्ष होते हुए भी 'बाहुक' में महाराज नल के असाधारण चिह्न समान हैं । दोनों ही अश्वहृदय हैं और दोनों ही सूद विद्या विवक्षाण हैं ।

दमयन्ती के जादेश है 'बाहुक' को जाने के लिए मेरा यह कैदना बाहुक का वृत्तान्त सुनाती है । अन्तःपुर द्वार पर पहुँच कर बाहुक ने ताम्र भर के लिए बाँटें बन्द कर लीं । तभी उनके सामने एक विशाल नाग ने प्रकट होकर उनका वंत्त कर लिया । तदनन्तर देखो-हा-देखो 'बाहुक' महाराज नल के रूप में परिवर्तित हो गया तथा वह नाग ना विजयपुराण बन गया । अन्त का जोट है देखना ने उन दोनों का संवाद सुना । कर्कोटक नाग, महाराज नल से कह रहे थे कि यत्ना और तन्तान के साथ महाराज नल को उनके राज्य में प्रतिष्ठित कराने का उनका कामना है । कर्कोटक नाग के विषय से जल्ता हुआ कलि उन्हें और हानि नहीं पहुँचा सका । विद्वत् रूप में महाराज नल को कोई पहचान भी न सका । अगोच्य है विद्वत् आते समय मार्ग में अनाविधा सीढ़ कर जब महाराज नल वहाँ की गणना कर रहे थे, कलि ने प्रकट होकर उनसे करुणा की याचना की । महाराज नल के सामने आ तो गया यत्ना, जहाँ कहीं उन लोगों को गया भी होगा, वहाँ कलि का प्रभाव नहीं रहेगा । महाराज नल के प्रिया समागम के लिए उस समय की अनुचित समझ कर कर्कोटक नाग उन्हें अपना भोगयता नगरा में ले गए हैं ।

कुंजुका सुचित करता है कि भगवान् दमन ने दमयन्ती के प्रतिकूल भाव्य के समनार्थ 'शान्तिक कर्म' प्रारम्भ किया है, उसमें दमयन्ती को डुबाया है । दमयन्ती दमन की का जादेश पावन करती है ।

कर्कोटक नागराज का सारथी महाराज नल को रूप में लिए जा रहा था है । महाराज नल कर्कोटक नाग की प्रशंसा करते हैं । अलौकिक महासागर तार करके सारथी महाराज नल से गन्तव्य स्थल के विषय में जिज्ञासा प्रकट करता है । दमयन्ती से मिलने का इच्छा से वे कुण्डलपुर जाना चाहते हैं परन्तु दमयन्ती को पहचान दमन के आश्रम में गयी हुई जानकर वे मित्र कर्कोटक के जादेश का स्मरण करते हैं कि पुष्कर पर विजय प्राप्त किए बिना तुम्हारा प्रिया से समागम संभव नहीं है । महाराज नल सूत को निषया चले का जादेश देते हैं । मार्ग में विद्वत् न पड़े इसलिए वे सुरी वन मार्ग का अनुसरण करते हैं । मार्ग में दमन मुनि का आश्रम पड़ता है । आश्रम में मुनि की आज्ञा का उत्तरण करके मृग का पीछा करने वाले पुष्कर को रोकर कुमार इन्द्रसेन उससे पणबन्ध करते हैं । पुष्कर का बाण

काट कर कुमार इन्द्रसेन उसे दास बना लेते हैं ।

किसी रथी से कुमार इन्द्रसेन के फगड़े का वृत्तान्त सुनकर भयभीत दमयन्ती, इन्द्रसेना को भीम के पास यह समाचार सुनाने के लिए भेजती है । महाराज नल प्रकट होकर दमयन्ती को इन्द्रसेन की विजय का ^{समाचार देते हैं । महाराज नल को} दूत में उत्साह देखकर दमयन्ती ने अनर्थ की शंका से वाष्पोंय के साथ दोनों बच्चों को विदर्भ भिजवा दिया था । वहाँ से उपनयनादि संस्कारों के लिए इन्द्रसेन को महर्षि-दमन के आश्रय में भेज दिया गया । वन-वन भटकती हुई परित्यक्ता दमयन्ती अपने मातामह चैदिराज के नगर में और फिर वहाँ से विदर्भ पहुँच गई । भगवान दमन द्वारा प्रारम्भ किए गए 'शान्ति कर्म' की प्रधान गृह्यति में, वहीं से इन्द्रसेना के साथ आयी हैं । मिथ्या स्वयंवर के व्याज से बुलारे गए महाराज ऋषि को महर्षि दमन द्वारा निबद्ध दमयन्ती स्वयंवर नाटक देखने के लिए आश्रम में ही बुलवाया गया है ।

कुमार इन्द्रसेन अपना दास-पुष्कर दमन ऋषि को अर्पित कर देता है । नैषध और कर्कोटक महर्षि दमन को प्रणाम करते हैं । महर्षि दमन पुष्कर पर महाराज नल को अधिकार दे देते हैं पुष्कर जमा याचना करता है । महाराज नैषध पुष्कर को दास्य से मुक्त करके अपने राज्य में से पाँच ग्राम दे देते हैं ।

'मंजुल नैषधम्' में नल दमयन्ती की सम्पूर्ण महामारतीय कथा का चित्रण मिलता है । स्थान-स्थान पर कवि की ओर से नवीन घटनाओं द्वारा नाटक में नवीनता लाने के साथ-साथ रोचकता वृद्धि भी की गयी है । प्रारम्भ में ही शिल्पी के वृत्तान्त में कवि की मौलिकता फलकती है । महामारतीय नलोपाख्यान में दमयन्ती के प्रति नल के चित्तानुराग का कारण गुण ^१ श्रवण मात्र होता है जब कि 'मंजुल नैषधम्' में प्रतिकृति दर्शन ^२ । इस घटना के द्वारा नायक नल के चरित्र-चित्रण में भी कवि को सहायता मिली है । महाराज नल अपने विद्या-प्रेम ^३ और विद्वानों का उचित सम्मान करने के कारण विख्यात थे ।

१- म० मा० वन पर्व ५०।१७

२- म० नै० , पृ० १५

३- म० नै०, पृ० १५

इस नाटक में एक और नवीनता दिखायी पड़ती है । वह है इन्द्रजाल का सन्निवेश^१ । द्वितीय अंक में दमयन्ती के दर्शन के लिए विहवल राजा नल को ऐन्द्रजालिक अपने प्रभाव से कुपिङ्गता मदनार्त्ता दमयन्ती का वृत्तान्त प्रत्यक्ष दिखा देता है । इन्द्रजाल की सहायता से महाराज नल को दमयन्ती के प्रगाढ़ासुराग की सूचना मिल जाती है । तथा कवि को भी दमयन्ती की मदनावस्था चित्रण का उपयुक्त अवसर मिल जाता है । इसके अतिरिक्त इन्द्रजाल का और कोई प्रयोजन नहीं प्रतीत होता ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में क्रुद्ध कलि, नल को राज्य और दमयन्ती से भ्रष्ट करने का निश्चय करके अवसर पाते ही पहले नल के शरीर में प्रवेश कर लेता है^२ और फिर पुष्कर को प्रलोभन देकर पुष्कर और नल में छूत का प्रसंग उठाता है^३ । यही बात इस नाटक में अत्यधिक रोचक विधि से उपन्यस्त की गयी है । अनिर्देश-प्रसवा पत्नी के समागम के कारण क्लृप्तचित्त वाले महाराज नल से कलि, ब्राह्मण वेश में रक्षा करने के लिए कहता है । अपने वाक्कोशल से पहले महाराज नल को प्रतिज्ञाबद्ध करके वह पुष्कर द्वारा छूत में सर्वस्व जीत लिए जाने का मिथ्या प्रसंग उठाता है । कलि ब्राह्मण के हठ के कारण सत्यसन्ध महाराज नल को अपनी प्रतिज्ञा की रक्षा के लिए पुष्कर के साथ छूत में प्रवृत्त होना ही पड़ता है । छूत के दुर्गुणों को जानते हुए भी , अनिच्छा होते हुए भी केवल अपने वचन को पुरा करने के लिए महाराज नल छूत में प्रवृत्त होते हैं^४ । इस प्रकार से महाराज नल की छूत-प्रवृत्ति दोष न होकर गुणावायक ही है । महाभारतीय नलोपाख्यान के नायक नल छूत में रुचि रखने वाले हैं^५ जब कि 'मंजुल नैषधम्' नाटक के नायक नल छूत के दोषों को समझते हुए उसे बुरा समझते हैं । नलोपाख्यान के नायक नल एक के बाद एक दांव हारते

१- मं० नै०, पृ० २५-३१

२- मं० भा० वनपर्व ५६।३

३- मं० भा० वनपर्व ५६।४-५

४- मं० नै० पृ० ५६-५६

५- मं० भा० वन पर्व ५०।३

६- मं० नै०, पृ० २८

जाने पर भी पुरवासियों, मन्त्रियों और देवी दमयन्ती के निरन्तर रोकते रहने पर भी अपनी द्यूतासक्ति के कारण एक के बाद एक करके सब कुछ हार जाते हैं^१। परन्तु 'मञ्जुल नैषधम्' में महाराज नल प्रतिज्ञा के अनुसार द्यूत में सर्वस्व लगा कर पराजित हो जाते हैं^२। इस प्रकार कवि ने नायक नल के चरित्र को यथाशक्ति निर्मल बनाने का प्रयत्न किया है। कवि को अपने प्रयत्न में अपूर्व सफलता मिली है।

महाभारतीय नलोपाख्यान में महर्षि दमन का उल्लेख केवल दमयन्ती के जन्म के प्रसंग में ही किया गया है^३ परन्तु 'मञ्जुल नैषधम्' में वे एक क्रियाशील पात्र हैं। नल और दमयन्ती के संकट को अपने प्रभाव से जानकर महर्षि दमन 'शान्ति कर्म' का सम्पादन करते हैं^४। 'शान्ति कर्म' के प्रसंग से आश्रम में सभी पात्रों को एकत्र करके महाराज नल का सबसे मिलन कराने में कवि को सुविधा के साथ नाटक में नवीनता लाने के प्रयत्न में सफलता भी मिली है। आश्रम में ही, आश्रम के नियमों का उल्लंघन करने वाले पुष्कर को, कुमार इन्द्रसेन अपना दास बना लेते हैं^५। और इस प्रकार महाराज नल को अनायास ही अपना खोया हुआ राज्य मिल जाता है। एक ही स्थान पर कवि ने अनेक घटनाओं का सूत्र ला जोड़ा है।

महाभारतीय नलोपाख्यान की कथा के अनुसार नागराज कर्कोटक वन में महाराज नल का दंशन कर लेते हैं जिसके कारण नल का रूप परिवर्तित हो जाता है। कर्कोटक दो वस्त्र देते हैं जिन्हें पहन कर नल अपना वास्तविक रूप प्राप्त करते हैं^७। परन्तु 'मञ्जुल नैषधम्' में जिस प्रकार दंशन द्वारा नागराज कर्कोटक नल के रूप को विकृत करते हैं, उसी प्रकार अवसर आने पर नल के दासस्पर्श स्मरण किए गए वे पुनः प्रकट होकर दंशन द्वारा ही उनको वास्तविक रूप प्रदान करते हैं^८। नागराज कर्कोटक महाराज नल को अपनी 'भोगवती' नगरी में ले जाते हैं^९। वहां

१- मं० भा० वनपर्व ५६।१० तथा २०

२- मं० नै०, पृ० ६३

३- मं० भा० वनपर्व ५०।६-८

४- मं० नै०, पृ० ६४

५- मं० नै० पृ० ८५-८७

६- मं० नै०, पृ० ६८

७- मं० भा० वनपर्व ७४।४७

८- मं० नै० पृ० ६६-६७

९- मं० नै०, पृ० ८०

से सारथी के साथ निषधा जाते हुए नल दमन ऋषि के आश्रम में रुक जाते हैं और वहीं उन्हें प्रिया और राज्य सब कुछ मिल जाता है^१। कर्कोटक नाग द्वारा त्रितीय दंशन का प्रसंग बौद्धिक दृष्टि से अधिक जंचता है। प्रथम दंशन द्वारा अपना विष महाराज नल के शरीर में डाल कर उनका रूप विकृत कर दिया था, दूसरी बार दंशन द्वारा अपना विष खींचकर यदि वह उन्हें वास्तविक रूप प्रदान कर दे तो यह उचित ही जान पड़ता है। नैषध को प्रिया समागम से रोककर भोगवती ले जाने का प्रसंग भी निरर्थक नहीं है। महाराज नल और दमयन्ती के दुर्भाग्य को शान्ति के लिए प्रवर्तित शान्ति कर्म की समाप्ति से पूर्व दोनों का मिलन नहीं होना चाहिये था। इसके अतिरिक्त ऐसा करने का यह भी एक कारण प्रतीत होता है कि इस प्रकार से महर्षि दमन के आश्रम में ही सबको एकत्र करके महाराज नल का राज्यलाभ भी सुविधापूर्वक चित्रित किया जा सका। दमयन्ती को विदर्भ से आश्रम में पहुंचाना था, इसी सब को दृष्टि में रखकर महाराज नल के 'भोगवती' में जाने के प्रसंग की कल्पना नाटककार ने की होगी।

महाभारतीय नलोपाख्यान में महाराज नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती चराचर पदार्थों से नैषध विषयक प्रश्न करती हुई विलाप करती है। कभी वे सिंह शावक से पूछती हैं तो कभी शिलोच्चय से^२। प्रस्तुत नाटक में इसके विपरीत नैषध को इस दिशा में चित्रित किया गया है, वे आर्त होकर अपनी कान्ता के विषय में कभी उस प्रदेश से प्रश्न करते हैं जहां दमयन्ती निद्रावस्था में ही स्काकिनो छोड़ दी गयी थीं, तो कभी शार्दूल से^३। वे बारो बारी से अशोक और सहकार से और कभी कोकिल से अपना प्रश्न दोहराते हैं^४। महाभारतीय नलोपाख्यान से नाटक में यह परिवर्तन अकारण नहीं है। कवि वेंकटाचार्य नैषध के चरित्र को मुख्यरूप से उज्ज्वलरूप तर रूप से प्रस्तुत करना चाहते हैं। नाटक के शीर्षक से ही यह बात सिद्ध हो जाती है। दमयन्ती के चरित्र की अपेक्षा महाराज नल के चरित्र को

१- मं० नै० सप्तम अंक

३- मं० नै० ५।६८

२- मं० मा० वनपर्व ६१।३५-३६ तथा ३८

४- मं० नै० ५।१०१, १०२, १०३ ।

अधिक चारु बनाने की आकांक्षा से ही सम्भवतः कवि ने यह परिवर्तन कर दिया ।

महाभारत के अन्तर्गत आयी हुई कथा के समान यहां देवगण महाराज नल को वरदान नहीं देते, इसी प्रकार महाराज नल की अश्वविद्या प्राप्ति की ओर तो संकेत मिलता है, पर यह विद्या उन्होंने किससे प्राप्त की, इसकी ओर कोई संकेत नहीं किया गया है । महाराज कृतपर्ण को अश्वविद्या सिखाने का प्रसंग भी यहां नहीं उपलब्ध होता । नलोपाख्यान में दमयन्ती बाहुक की भांति-भांति से परीक्षाएं लेती है^१ परन्तु यहां उन सब की उपेक्षा करके कवि ने सरल मार्ग अपनाया है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अनुसार चेटिराज दमयन्ती के मोसेरे भाई थे^२ परन्तु 'मंजुल नैषधम्' में वे दमयन्ती के मातामह हैं^३ ।

उपर्युक्त विवेचन द्वारा सिद्ध होता है कि नाटककार को, महाभारतीय नलोपाख्यान की कथा को पर्याप्त विकसित रूप से उपन्यस्त करने में आशातीत सफलता मिली है ।

अर्थ प्रकृतिमीमांसा

बीज

महाराज नल के स्वगत सम्माणण^४ 'मंजुल नैषधम्' के प्रथम अंक में बीज का उपन्यास किया गया है । दमयन्ती की प्रतिभा देखकर महाराज नल उसकी ओर आकर्षित हो जाते हैं, वे कहते हैं --

प्रतिकृतिरियं यस्या सा भीमराज तनुभवा
न खलु सुलभा यस्माद्वरे दृशोर्वक्षसामिव
स पुनस्त्रीनाथो याच्चां ममार्हति सा पुनर्
मनसि कुरुते कं वा जाने कथं खलु तत्पुनः ।।^४

१- म०भा० वनपर्व ७२-७४

३- म०नै० पृ० ६२

२- म०भा० वनपर्व ६६।१४

४- म०नै० पृ० १६

विन्दु

प्रथम अंक में ही उद्यानपाल के आगमन से दमयन्ती विषयक कथा सूत्र विच्छिन्न हो जाता है । इस वाक्या में 'अहमपि दमयन्तीप्रतिकृतिदर्शनोत्कण्ठनात्मानं विनोदकित्तुपादान्तरं न पश्यामि' ।

यह वाक्य कथा सूत्र को जोड़ता है । अतस्व यहाँ विन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

पताका

'मञ्जुल नैषधम्' में सम्पूर्ण चतुर्थ अंक में और फिर उसके आगे छठे अंक तक कलि का वृत्तान्त व्यापक है । परन्तु इसे हम पताका नब्बे मान सकते, क्योंकि इसका नायक कलि, मुख्य नायक नल का सहायक न होकर प्रतिनायक के रूप में उपलब्ध होता है । इस नाटक में और कोई भी प्रासंगिक इतिवृत्त व्यापक नहीं है । अतः यहाँ पताका का अभाव प्रतीत होता है ।

प्रकरी

'मञ्जुल नैषधम्' के प्रथम अंक में राजरपाल तथा चित्रकार का वृत्तान्त तृतीय अंक के प्रारम्भ में नारद तथा पर्वत का वार्तालाप पंचम अंक में शिष्य तथा बहु का सम्भाषण तथा छठे अंक में केशिनी और वाष्णीय का सम्वाद प्रकरी है ।

कार्य

नल तथा दमयन्ती का विवाह, पुनर्मिलन तथा नल की राज्य प्राप्ति ये सभी कार्य हैं ।

अवस्थान

आरम्भ

प्रथम अंक में 'प्रतिकृतिरियं यस्याः सा....' इत्यादि वाक्य में नल

१- मं० नै०, पृ० १८

२- मं० नै०, पृ० १६

का दमयन्ती के प्रति आत्सुक्य दृष्टिगोचर होता है अतः यहां आरम्भ अवस्था है ।
यत्न

प्रथम अंक में ही 'जेडु जेडु महाराजो' इत्यादि दौकारिक के वाक्य से प्रारम्भ होकर द्वितीय अंक में -- 'तदुपायान्तरं ब्रूहि' इस राजा के वाक्य तक प्रयत्न अवस्था दृष्टिगोचर होती है ।

प्राप्त्याशा

'जह रव्वं...' इस विदूषक के वाक्य से लेकर इन्द्रजाल के प्रसंग के पश्चात् चतुर्थ अंक की समाप्ति तक फलप्राप्ति के विषय में सन्देह बना रहता है । अतस्व यहां प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति

पांचवें अंक के प्रारम्भ से लेकर सप्तम अंक में 'राजन् नैषध अपं वत्सेन्द्रसेनेन जितो मह्यमर्पितश्च । मयाचेदानीं तुभ्यं दत्तः ।' इस वाक्य तक नियताप्ति अवस्था है ।

फलागम

सप्तम अंक में 'अयं मम दायादः पुष्करकः' इस वाक्य से लेकर ग्रन्थ की समाप्ति पर्यन्त फलागम अवस्था है ।

सन्धियां

मुख

प्रथम अंक में 'ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टो राजा मन्त्रिणश्च' इस निर्देश से लेकर द्वितीय अंक में -- 'कुत्रास्माकं तादृशं भागधेयम्' इस वाक्य तक मुख संधि है ।

१- मं० नै०, पृ० १६

२- मं० नै०, पृ० २५

३- मं० नै०, पृ० ६८

४- मं० नै०, पृ० ६८

५- मं० नै०, पृ० ७

६- मं० नै०, पृ० २५

प्रतिमुख

द्वितीय अंक में '(नेपथ्ये) सहि इदो इदो' से लेकर तृतीय अंक में --
'मन्ये देवानामपि वचनमधर्ममतिरुद्यनीयमेवेति' ^२ ।' इत्यादि राजा के कथन तक का
नाट्यभाग प्रतिमुख सन्धि के अन्तर्गत है ।

गर्म

तृतीय अंक में -- 'ततः प्रविशति सह सखीभ्यां दमयन्ती' ^३ इस निर्देश
से लेकर पंचम अंक की समाप्ति तक गर्म सन्धि का विस्तार परिलक्षित होता है ।

अवमर्श

छठे अंक के प्रारम्भ से लेकर सप्तम अंक में -- 'तदितः परं क्तमं' ^४
इत्यादि वाक्य तक अवमर्श सन्धि है ।

निर्वहण

सप्तम अंक में ही 'सुत त्रिरविरह दुर्मनायमानां' ^५ ... इत्यादि वाक्य
से प्रारम्भ होकर नाटक के अन्त तक निर्वहण सन्धि है ।

अनर्थ नल चरित्र

'अनर्थ नल चरित्र' नाटक नलोपाख्यान की सम्पूर्ण कथा को प्रस्तुत
करने का प्रयास है । कवि ने कथावस्तु में नवीनता लाने की धुन में कुछ नयी
कल्पनाओं को नाटक में स्थान दिया है । महाभारतीय नलोपाख्यानगत कथा
को कहीं भी छोड़ने का साहस कवि में नहीं है । यही कारण है कि येन केन
प्रकारेण कवि ने उसकी ओर कम से कम संकेत अवश्य कर दिया है । प्रथम और

१- मं० नै०, पृ० २५

२- मं० नै०, पृ० ३८-४१

३- मं० नै०, पृ० ४१

४- मं० नै०, पृ० ८३

५- मं० नै०, पृ० ८३

द्वितीय अंक में दमयन्ती और महाराज नल के स्वप्नों का चित्रण है। नायक और नायिकाको स्वप्न में एक-दूसरे का साक्षात्कार होता है। इस प्रकार हंस की बात-चीत से बोया हुआ चितानुराग रूप अंकुर नायक और नायिका दोनों में ही अंकुरित होने लगता है। स्वप्न दर्शन के अनन्तर नाटककार ने परस्पर चित्र दर्शन को भी संयोजना कर डाली है^१। मदनपरवशा दमयन्ती को उसको सखियां चित्रकार के पास से अनेक राजकुमारों के चित्र कम ला कर दिखाती है, दमयन्ती उनमें से महाराज नल का चित्र तत्क्षण पहचान लेती है^२। इसी प्रकार दमयन्ती में अतुरक्त महाराज नल को भी दमयन्ती की सखी मालिका द्वारा प्रेषित दमयन्ती का चित्र प्राप्त हो जाता है^३। नायक और नायिका में परस्पर अभिलाष उत्पत्ति के लिए कवि ने हंस द्वारा गुण श्रवण, स्वप्नदर्शन और फिर चित्र दर्शन तीन तीन उपायों का निबन्धन कर डाला है। हंस संदेश को नाटक में दिखाना कठिन समझ कर कवि ने उसकी ओर संकेतमात्र कर दिया है, उसकी स्थानपूर्ति में समर्थ अन्य स्वप्नदर्शनादि उपायों का निबन्धन करते हुए भी वे उसकी ओर संकेत किस बिना आगे न बढ़ सके। यह कवि की दुर्बलता है जिसका प्रमाण नाटक में स्थान-स्थान पर मिलता है।

अनर्थ नल चरित्र नाटक में सम्पूर्ण द्वितीय अंक में कवि की कल्पना का चित्रण है। दमयन्ती की सखी मालिका के प्रयत्न से स्वयंवर का निमन्त्रण ले जाने वाले लोगों के साथ गायक मदन का निषेधा में पहुँचना और फिर दमयन्ती की प्रशंसा करते हुए दमयन्ती का चित्र देना,^४-- ये सब प्रसंग नलोगास्थान में नहीं उपलब्ध होते। कवि का यह प्रयत्न किसी सीमा तक कथावस्तु की रोचकता वर्धन में सफल भी हुआ है। महर्षि नारद द्वारा महाराज नल को स्वयंवर में सम्मिलित होने का आदेश भी कवि की नूतन कल्पना है। नारद के वचनों से महाराज नल को दमयन्ती की प्राप्ति के विषय में आशा बंध जाती है। कवि ने नारद के

१- अ०न० च० पृ० १५ तथा ३०

२- अ० न० च० १।२७

३- अ०न० च० पृ० ३०

४- अ०न० च० भूमिका पृ० १८

५- अ०न०च०, पृ० २८-३०

६- अ०न०च०, पृ० ३५

आगमन की सुन्दर कल्पना की है। इसी प्रकार हम, कुण्डिन के प्रति प्रस्थान करते हुए महाराज नल के पास देवताओं द्वारा भेजे गये फलों की प्राप्ति^१ के विषय में भी समझ सकते हैं। कवि दुर्दर्शनाचार्य ने दौत्य के लिए महाराज नल को प्रलोभन देने के लिए इसकी कल्पना की है।^२

अनर्घनल चरित्र के तृतीय अंक में चारों लोकपालों का संदेश लेकर अप्सराओं के दमयन्ती के पास आगमन की कथा का निबन्धन किया गया है। यह कवि की मौलिकता है। उर्वशी मोहिनी, तिलोत्तमा और मेनका दमयन्ती के समस्त स्वर्ग सुख का वर्णन करके, दमयन्ती को प्राप्त करने की देवताओं की कामना का उल्लेख करती हैं। देवताओं का प्रभाव चुनकर भी नैषध के प्रति अनुरक्त दमयन्ती का चित्त^३ तनिक भी विचलित नहीं होता है, दमयन्ती के चरित्र को निखार देने के लिए^४ कवि ने सुन्दर कल्पना की है। यह घटना नलोपाख्यान के अन्तर्गत नहीं उपलब्ध होती है।

महाभारतीय नलोपाख्यान में दमयन्ती स्वयंवर पर-स्मित-हैका विस्तार से वर्णन किया गया है^५। यहां नाट्यकार ने उसे ही गर्मांक द्वारा उपन्यस्त किया है^६। दमयन्ती की आचार्या के मुख से आगामी दमयन्ती स्वयंवर का वृत्तान्त पहले से ही जानकर दमयन्ती की सखियां दमयन्ती के समस्त 'दमयन्ती स्वयंवर' नाटक के अभिनय द्वारा उसे प्रस्तुत करती हैं^७। रंगमंच पर स्वयंवर-दिखाना निषिद्ध है। यद्यपि वह गर्मांक द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है। शास्त्रकारों के इसी विधान को दृष्टि में रखकर कवि ने इस गर्मांक की योजना की। बाल रामायण में गर्मांक द्वारा स्वयंवर चित्रण को देखकर कवि ने उपर्युक्त कल्पना की है^८। स्वयंवर में नल का रूप धारण करने वाले लोकपालों की वास्तविकता उद्घाटन के लिए

१- अ०न० च०, पृ० ३७

२- अ०न०च० भूमिका, पृ० १६

३- अ०न०च० ३।३६

४- अ०न०च० भूमिका, पृ० १६

५- म०भा० वनपर्व ५४

६- अ०न०च०, पृ० ८६-१०४

७- अ०न०च०, पृ० १०४

८- अ०न०च० भूमिका, पृ० १६

९- अ०न०च० भूमिका, पृ० १६

इस नाटक में दमयन्ती की जादूयाँ के रूप में भगवती सरस्वती की उल्लेखना की गई है । भावी स्वयम्बर को गर्मांक द्वारा प्रस्तुत करने के रूप में कवि का प्रयत्न सुन्दर है ।

महामारतीय नलोपाख्यान में पूष्कर और महाराज नल में होने वाले दूत का उल्लेख तो कई स्थलों पर मिलता है^१, परन्तु दूत का विवरण कहीं भी नहीं प्रस्तुत किया गया है । सुदर्शनाचार्य ने लगभग सम्पूर्ण षष्ठांक में और दशमांक के एक भाग में पर्याप्त प्रपंच के साथ दूत का समावेश किया है । यह प्रपंच जहाँ एक ओर कथा में अनावश्यक विस्तार का कारण सिद्ध होता है वहाँ यह प्रपंच-जहाँ-एक-ओर कथा में प्रवाह की गति में बाधक भी होता है । नाटक के षष्ठांक में ही महाराज भीम द्वारा प्रेषित इन्द्रसेन^{तथा} इन्द्रसेना के लिए वस्त्राभूषणों का प्रसंग^२ कवि की अपनी कल्पना है । उन वस्त्राभूषणों को भी तत्काल दूत में हार जाना^३ महाराज नल को दूत में घोरतम आपत्ति के प्रतिपादन में सहायक सिद्ध होता है । इस प्रकार कवि की यह कल्पना रोचक होने के साथ-साथ उपयोगी भी प्रतीत होती है । नाटक के सप्तम अंक में महाराज नल और दमयन्ती के वार्तालाप द्वारा महामारतीय कथा के विपरीत अंगरूप से शान्तरस के प्रतिपादन में नाटककार का व्यक्तित्व फलकता प्रतीत होता है ।

नलोपाख्यान की कथा के अनुसार वन में महाराज नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती भटकती हुई एक वणिज्जनार्थ से स्वयं जा मिलती है^४, परन्तु नाटक में दमयन्ती को एक स्त्री थोड़ी दूर पर स्थित व्यापारियों के शिखर का पता बताती है^५ । यहाँ पर स्त्री-कल्पना निम्न निष्प्रयोजन ही प्रतीत होती है । घोर अरण्य में एकाकिनी स्त्री की कल्पना कुछ समझ में नहीं आती ।

अनर्धनल चरित्र के दशम अंक में कवि ने महामारतीय नलोपाख्यान को पर्याप्त परिवर्तन के साथ प्रस्तुत किया है । नलोपाख्यान की कथा के अनुसार

१- म० भा० वनपर्व ५६

२- अ०न०च०, पृ० १०६

३- अ०न०च०, पृ० ११०

४- म०भा० वनपर्व ६१, ११०-१११

५- अ०न०च०, पृ० १५६

वमयन्ती बाहुक को महाराज नल ही समझ कर केवल सम्भेदजन्य संशय के निवारणार्थ उन्हें अपने भवन में डुलवाती है^१ परन्तु प्रस्तुत नाटक में वमयन्ती स्वयं ही बाहुक के पास जाती है^२। इस परिवर्तन का कोई विशेष प्रयोजन नहीं प्रतीत होता।

महाभारतीय कथा के अनुसार नागराज कर्कोटक से प्राप्त वस्त्रों को पहन कर महाराज नल अपना वास्तविक रूप प्राप्त करते हैं^३ परन्तु यहां नागराज कर्कोटक दिव्य रूप में स्वयं प्रकट होकर महाराज नल को एक ओर ले जाते हैं और वहीं किसी प्रकार से महाराज नल का रूप परिवर्तित हो जाता है^४। नाटककार ने प्रस्तुत कथा में यह परिवर्तन अभिनय की सुविधा की दृष्टि में रखकर ही किया है^५।

नलोपाख्यान के अनुसार महाराज नल कुण्डिनपुर से निगंध में जाकर पुष्कर से द्यूत द्वारा अपना राज्य प्राप्त करते हैं^६। अनर्घ नलचरित्र नाटक में महाराज नल द्वारा कुण्डिनपुर में ही पुष्कर से अपना राज्य द्यूत में जीत कर प्राप्त कर लेने की कल्पना की गयी है। ग्रन्थकार ने कथा में इस परिवर्तन का कारण ग्रन्थ की भूमिका में ठीक ही स्पष्ट किया है कि आगे अंक बढ़ाने का बड़ा न होने से तथा इस कथांश के अधिक चमत्कारपूर्ण न होने के कारण उन्हें कथा में यह परिवर्तन करना पड़ा। प्रस्तुत नाटक के अन्त में महाराज नल को आशीर्वाद देने के लिए इन्द्र के आने की कल्पना, महाराज नल के माहात्म्य को प्रकट करने के लिए की गयी है^७।

महाभारतीय नल चन्द्रवंशी हैं परन्तु नाटककार ने उनका स्थिति सूर्यवंशियों में प्रतिपादित की है^८। सम्भवतः इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न होने वाले 'नल' को नाटककार ने नलोपाख्यान की कथा का नायक प्रमवश ही स्वीकार कर लिया है।

१- म०भा० वनपर्व ७४।७

६- म०भा० वनपर्व ७३।३-२०

२- अ०न०च०, पृ० १८०

७- अ०न०च०, पृ० १८७-१८८

३- म०भा० वनपर्व ७४।४७

८- अ०न०च० भूमिका, पृ० १६

४- अ०न०च०, पृ० १८३

९- अनर्घ नलचरित्र भूमिका, पृ० १६

५- अ०न०च०, पृ० १८३ पाद टिप्पणी १०- 'हाय ! आज सूर्यवंश का यश कलंकित हो गया'

अनर्घ नल चरित्र, पृ० १४३, तथा--

दारत्याग चरित्रं ते पश्यत्येष दिवाकरः ।

शुनासीर समामध्ये पिता ते किं वदिष्यति ॥

--अनर्घनल चरित्र, पृ० १४७

रूपकार को कथावस्तु में से सरस और मर्मस्पर्शी स्थलों का चयन करके उन्हें रोचक शैली में उपन्यस्त करना होता है। श्री सुदर्शनाचार्य ने घटनाओं का चयन ठीक नहीं किया है। अरोचक प्रसंगों द्वारा अनावश्यक रूप से नाट्य क्लेश में वृद्धि की गई है।

अर्थ प्रकृतियाँ

बीज

नाटक के प्रथम अंक में नाटकीय कथाप्रपंच के बीज का उपन्यास दमयन्ती के निम्नलिखित वाक्य में हुआ है --

‘क्या उस मनोहर मूर्ति का फिर भी दर्शन होगा’^१

बिन्दु

अनर्घनल चरित्र के द्वितीय अंक में मदन गायक के आगमन से विचित्र कथावस्तु --

‘श्री महाराज ! हम लोग श्री महाराज की सेवा में जिसके स्वयंवर का पत्र लेकर आए हैं, उसी हमारी राजकुमारी श्री दमयन्ती की यह रचना है’^२ इस वाक्य से संयुक्त हो जाता है अतएव यहां बिन्दु अर्थप्रकृति है।

पताका

यहां इन्द्र, धर्मराज, अग्नि तथा वरुण का वृत्तान्त कुछ व्यापक प्रासंगिक इतिवृत्त है परन्तु ये देवगण नल के सहायक नहीं हैं अतएव यहां पताका नहीं मान सकते। इस नाटक में कोई भी पताका नहीं है।

१- अ०न०च०, पृ० ६

२- अ०न०च०, पृ० २६

प्रकरी

द्वितीय अंक में नारद का वृत्तान्त तथा चतुर्थ अंक स के प्रारम्भ में मदनिका वासन्ती तथा विदुषः का परस्पर सम्भाषण प्रकरी है ।

कार्य

नल द्वारा दमयन्ती तथा राज्य की प्राप्ति ही इस नाटक में कार्य है ।

अवस्था

आरम्भ

जब से उस हंस ने दमयन्ती को बात सुनायी है, और यह स्वप्न देखा है तब से किसी ओर भी चित्त नहीं लगता^१ इत्यादि वाक्यों में आरम्भ नामक अवस्था है ।

यत्न

द्वितीय अंक के अन्त में दमयन्ती स्वयंवर के लिए महाराज नल का प्रस्थान यत्न नामक अवस्था को स्पष्ट करता है ।

प्राप्त्याशा

देवताओं के आदेशानुसार नल के दौत्य प्रसंग तक प्राप्त्याशा अवस्था है^२ ।

नियताप्ति

पंचम अंक में 'बस बस अब आगे बढ़ने की अपेक्षा नहीं है'^३ दमयन्ती के इस वाक्य से लेकर 'नल त्यज समाशङ्कामेना'^४ इत्यादि वाक्य तक नियताप्ति अवस्था है ।

फलागम

दमयन्ती प्राप्ति तथा राज्यलाभ फलागम है ।

१- अ०न०च०, पृ०२०

२- अ०न०च०, पृ०८७

३- अ०न०च०, पृ०६८

४- अ०न०च०, पृ०१८४

सन्धियां

मुख

प्रथम अंक में 'गुणार्जनाव पाण्डुर कीर्तिभाजां....^१' इस श्लोक से लेकर तृतीय अंक में -- अंशस्यैतद्विरहार्णवस्य....^२ विना^३ इस श्लोक तक मुख सन्धि है ।

प्रतिमुख

मुख सन्धि के बाद से प्रारम्भ होकर चतुर्थ अंक में देवताओं के नल से दौत्यकर्मसम्पादन के लिए अनुरोध करने तक प्रतिमुख सन्धि है ।

गर्भ

चतुर्थ अंक में 'इसमें भी कुछ संदेह^४ है' इस वाक्य से लेकर पंचम अंक में गर्भांक के अन्तर्गत जहां दमयन्ती नल के कण्ठ में जयमाल पहनाना चाहती है, वहां तक गर्भ सन्धि है ।

अवमर्श

पंचम अंक में 'मृतदारिके । ठहरो ठहरो'^५ इस वाक्य से प्रारम्भ होकर दशम अंक में 'यह सब मिथ्या है'^६ इस वाक्य तक अवमर्श सन्धि है ।

निर्वहण

दशम अंक में 'आप मिथ्या बताती हैं'^७ इस वाक्य से लेकर ग्रन्थ की समाप्ति पर्यन्त निर्वहण सन्धि का प्रसार है ।

१- अ०न०च०, १।८

२- अ०न०च०, पृ०४३

३- अ०न०च०, पृ०७४

४- अ०न०च०, पृ०६८

५- अ०न०च०, पृ०६८

६- द्रष्टव्य अ०न०च० पृ०६८ की पाद टिप्पणी

७- अ०न०च०, पृ०१८२

८- अ०न०च०, पृ०१८२

नलदमयन्तीयम्

‘नलदमयन्तीयम्’ नाटक यद्यपि नलोपाख्यान पर ही आधारित है, तथापि इसकी कथा महाभारतीय नल-दमयन्ती कथा से पर्याप्त भिन्न रूप में आयी हुई है । इस दशा में महाभारतीय कथा से इसकी इसकी कथा की समता तथा विषमता को स्पष्ट करने के लिए यहां इस नाटक की कथा संक्षेप में देना आवश्यक प्रतीत होता है --

दमयन्ती के चित्र-दर्शन से महाराज नल काम की सुदुःसहावस्था को प्राप्त हो गए हैं , अपने मनोविकार को गुप्त बनाए रखने की इच्छा से वे नगर के समीपवर्ती उद्यान में जाते हैं । माधवीलता मण्डप में महाराज नल को कामपीडित देखकर विदूषक पीछे से जाकर चुपचाप राजा के नेत्र बन्द कर लेता है । इस प्रकार नाना प्रकार के कौतुकों द्वारा वह राजा नल का मनोविनोद करना चाहता है, परन्तु उन्हें तो सम्पूर्ण जगत् ही दमयन्ती मय प्रतीत होता है । निकटवर्ती नीरोपान्त भूमि में उन्हें कोई कांचनमय वस्तु परिलक्षित होती है । निकट से देखने पर ज्ञात होता है कि वह वस्तु एक कांचन हंस है । विदूषक के अनुरोध के कारण महाराज नल हल्के हाथ से उसका ग्रहण कर लेते हैं ।

महर्षि नारद के मुख से दमयन्ती के भावी स्वयंवर का समाचार सुनकर दमयन्ती का मनोभाव जानने की इच्छा से कलि क्षुण्णपुर जाता है । विदर्भ में सर्वत्र सत्य का प्रभाव देखकर वह कलिष्णु में होने वाली संसार की अवस्था का वर्णन करता है । कलि, ^{को} दमयन्ती में महाराज नल के अनुराग का बोध था, परन्तु दमयन्ती महाराज नल में अनुरक्त है या नहीं, इसे पता लगाने के लिए वह कामदेव को बुलाता है । कामदेव कलि से अभयदान प्राप्ति के अनन्तर नल का वृत्तान्त सुनाता है -- दमयन्ती के चित्रदर्शन के अनन्तर विदूषक के साथ उद्यानवापी वन का सेवन करते हुए उन्मने महाराज नल को एक स्वर्ण मराल मिला । पक्षिभाषा मर्मज्ञ नल ने कातर स्वर में की गयी हंस की प्रार्थना को समझ कर उसे भोजन पानादि के द्वारा सन्तुष्ट किया । इस सबसे ब्रह्मीतात्मा उस हंस ने दमयन्ती के रूपातिशय

वर्णन द्वारा महाराज नल के दमयन्ती विषयक अनुराग को वृद्धतर किया । तदनन्तर दमयन्ती को उसी प्रकार क से महाराज नल में प्रगाढ़ रूप से अनुरक्त करा दिया । यह हेम हंस, ब्रह्मा द्वारा दमयन्ती के प्रति महाराज नल को आवर्जित करने के लिए भेजा गया था । दमयन्ती के स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए कुण्डिनपुर जाते हुए महाराज नल से पुरन्दर, वहिन, यम और वरुण दमयन्ती के प्रति दौत्यकर्म संपादन करने की याचना करते हैं । महाराज नल के देवकार्य स्वीकार कर लेने पर आकाश से पुष्पवृष्टि होती है । कलि का संचित क्रोध महाराज नल पर उमड़ पड़ता है । वह निषधा को विनष्ट करने की, तथा महाराज नल को राज्यच्युत करने की प्रतिज्ञा करता है । कलि, देवकृत्य संपादन के लिए दमयन्ती के समीप पहुँचे हुए महाराज नल के चित्त को विकृत करने का आदेश कामदेव को देता है और स्वयं महाराज नल से शून्य निषधापुरी में अपना प्रभाव जमाने चला जाता है । हंस से महाराज नल के विषय में सुनने के बाद से कामपीडित दमयन्ती, गौरी पूजन के लिए अपनी सखी कल्पलता के साथ पुष्पावचयन कर रही हैं । देव प्रभाव से अन्तर्हित महाराज नल मन में उज्जृम्भमाण काम विकार का संयमन करके, दोनों सखियों का वार्तालाप सुनते हैं । अक्सर देखकर महाराज नल प्रकट होकर दमयन्ती को देवताओं का सन्देश सुनाते हैं । दमयन्ती को किसी की स्थिति में देवताओं का वरण करना स्वीकार्य नहीं होता । देवताओं द्वारा मनोरथपूर्ति में बाधा डाली जाने पर पतिव्रता दमयन्ती देवताओं को पतिरूप में स्वीकार करने की अपेक्षा आत्मघात कर लेना अधिक श्रेयष्कर समझती है । महाराज नल उन्हें समझाते हैं कि दमयन्ती के प्राण त्याग करने पर भी देवताओं की ही विजय होगी । इस प्रकार से अपने को निरवलम्ब समझ कर दमयन्ती मुर्छित हो जाती है । कल्पलता के अनुरोध से महाराज नल समीपवर्ती सरोवर से पद्मपत्र में दमयन्ती के लिए जल लाते हैं । कल्पलता महाराज नल को देवताओं के लिए प्रति सन्देश देती है कि 'दमयन्ती महाराज नल में संक्रान्तहृदया है अतएव वे अन्य किसी का वरण नहीं कर सकती । देवगण प्रसन्न होकर उसका मनोरथ पूर्ण करें ।' देवदूत वापस चले जाते हैं और वे सखियाँ महाराज नल के रूप में उन्हें पहचान नहीं पाती हैं ।

महाराज नल ने देवों को अपने दौत्य का पूरा वृत्तान्त सुनाते हैं । देवताओं से अनुमति प्राप्त करके महाराज नल स्वयंवर सभा में उपस्थित होते हैं । प्रकारान्तर से दमयन्ती की परीक्षा लेने के लिए चारों लोकपाल भी वहां महाराज नल की आकृति में उपस्थित होते हैं । महाराज नल को प्राप्त करने के लिए ही आग्रहपूर्वक याचना करती हुई दमयन्ती पर प्रसन्न होकर चारों लोकपाल अपने लक्षणों को व्यक्त कर देते हैं और दमयन्ती नल का दर्शन करके पति के साथ दाम्पत्य-सुख का भोग कर रही है । पुष्कर द्वारा कृत में पराजित होकर फिर गर महाराज नल मैत्री के साथ वन में जा रहे हैं ।

कलि और पुष्कर में वार्तालाप हो रहा है । पुष्कर, महाराज नल का औरस भ्राता है जिसे महाराज नल से छुत झोड़ा के लिए कलि से प्रेरणा मिली थी । पुष्कर को साम्राज्य में गौप्यजन और ब्राह्मण पूजन का निषेध कराने का आदेश देकर कलि स्वयं मैत्री से महाराज नल के विघटनार्थ प्रस्थान करता है । समस्त नगरवासी नल एवं दमयन्ती के साथ चल देते हैं ।

विवेक प्रकट होकर पुष्कर को उपदेश देता है, जिससे प्रभावित होकर वह महाराज नल को वापस बुला लाने के लिए उद्यत हो जाता है उसी समय कलि प्रकट होकर पुष्कर को उपदेश देता हुआ अन्तःपुर में ले जाता है । वन में प्रवेश करके निषेध दमयन्ती का कष्ट देखकर दमयन्ती को विदर्भ पहुंचा देने के लिए कहते हैं परन्तु दमयन्ती महाराज नल के साथ ही वहां जाना स्वीकार करती है, जिसे महाराज नल उचित नहीं समझते । नागरिकों को वापस भेजकर महाराज नल के वन की ओर प्रस्थान करते समय, कलि के क्रोध को व्यक्त करने वाली भविष्यवाणी सुनायी दी थी । इस प्रकार कलि को पुष्कर के वाकस्मिक भाव परिवर्तन का कारण समझकर पुष्कर के प्रति दमयन्ती का क्रोध विलीन हो जाता है । गगनमंदि वृक्षापर चढ़कर महाराज नल फल-संग्रह कर पाने में स्वयं को असमर्थ पाते हैं तभी किरातवेषधारी कलि को देखकर वे फलों के छोटे वृक्षों के विषय में प्रश्न करते हैं । कलि महाराज नल को समझाता है कि एक वृद्ध राजा के अधिकार में यहाँ एक ऐसा वृक्ष है, जो इच्छामात्र से ही फल ला देता है । स्वर्णमुनि में दो स्वर्ण-पद्मी प्रतिदिन कौतुक करते हैं, जो व्यक्ति उन्हें पकड़ कर राजा को देगा, उसे

ही उस वृक्षा के फल प्राप्त होंगे । इसके अतिरिक्त वन में और कहीं भी फल प्राप्त नहीं हो सकते, ऐसा किरात वेशवारी कलि से सुनकर महाराज नल अगत्या दमयन्ती के साथ वहीं जाते हैं ।

माया पक्षियों को पकड़ने के लिए महाराज नल ने अपना परिधान उन पर फेंका, जिसे लेकर वे पक्षी उड़ गए । महाराज नल दमयन्ती से बारम्बार विदर्भ जाने का अनुरोध करते हैं ।

जब पिपासाकुल दमयन्ती नल के साथ समीपवर्ती निर्मल जल से पूर्ण सरोवर के निकट जाती है तो वह रक्तमांस भय तथा भुजंगभय हो जाता है । एक वृक्षा के नीचे आत्मपरित्याग की शंका करके भयभीत दमयन्ती अन्ततः नल की उस पर सिर रखकर सो जाती है । मोह आ कर नैषध को पत्नी-त्याग का उपदेश देता है और नल पास पड़े हुए खड्ग से दमयन्ती का आधा वस्त्र काट कर जाने के विषय में संकल्प-विकल्प करते हैं तभी दवाग्नि में जलता हुआ कर्कोटक नाग रक्षा के लिए पुकारता है ।

निद्रावस्था में दमयन्ती को होड़कर नल कर्कोटक का रक्षा करने जाते हैं । निद्रा टूटने पर नल को अपने पास न पाकर दमयन्ती मूर्च्छित हो जाती है ।

अपनी सफलता का वर्णन करने के अनन्तर कलि ऐसी विषम अवस्था में भी परोपकार में रत महाराज नल का वृत्तान्त जानने के लिए बोल देता है ।

तीन किरात परस्पर वार्तालाप कर रहे हैं । अमावस्या तिथि है और इस दिन रणचण्डिका को मांस और रुधिर की बलि देनी है । प्रथम किरात मृगपोत पर और तदनन्तर गोहा पर बाण चलाता है परन्तु उसे सफलता नहीं है—+ मिलती तब द्वितीय किरात उन्हें मृग-कानन में चलने की सलाह देता है । एक किरात देवी रण चण्डिका की पूजा के लिए सामग्री स्वत्र करने समीपवर्ती कानन में गया था, वहाँ देखते-देखते दवाग्नि लग गई । दवाग्नि ग्रस्त किसी सर्प ने क्रुण्ण स्वर से अपनी रक्षा के लिए पुकार की । किसी राज सदृश आकृति वाले मनुष्य ने अग्नि में प्रवेश करके सर्प को बाहर निकाल लिया । उस पुरुष के दसवाँ चरणन्यास करते ही सर्प ने उसका दंशन कर लिया । वह मनुष्य जिस वन की ओर से आया था

उधर देतकर रोने लगा ।

उन्मत्त वेश में दमयन्ती नल के लिए विलाप करती है, उनके विषय में पर्वत से प्रश्न करती है और फिर मूर्च्छित हो जाती है । कर्कोटक के विष से दग्ध होकर भी कलि अपने प्रयत्न में संलग्न है । संज्ञा प्राप्त होने पर दमयन्ती नल विषयक प्रश्न वृद्धा से करती है । इसी समय एक कृष्ण सर्प दमयन्ती को दौड़ाता है और वह मूर्च्छित हो जाती है । उस स्थल पर तीन किरात आ पहुँचते हैं । उनमें से एक बाण से सर्प की जीवन लीला समाप्त कर देता है । दो किरात दमयन्ती को खोजते हैं और तीसरा उसे अनुचित समझ कर चला जाता है । दमयन्ती पर किरात का अधिकार है यह निर्णय करने के लिए ये दोनों परस्पर युद्ध करते हैं, जिसमें दूसरे को लता-पाश से बांधकर प्रथम किरात भूमि पर पड़ी दमयन्ती के निकट जाता है । वह किरात अपने को किरात राज का सेनापति तथा दमयन्ती का चेट कहकर दमयन्ती को स्पर्श करना चाहता है, उसी समय किरातराज उपस्थित होकर दमयन्ती की रक्षा करता है । कार्य छोड़कर अशरणा स्त्री को तंग करने के अपराध में उसे शूली द्वारा अथवा अग्नि द्वारा मृत्यु का दण्ड दिया जाता है, द्वितीय किरात, प्रथम को इस दुष्कर्म से रोकने के कारण अपनी बन्धनवाली अवस्था समझाता है परन्तु किरातराज उसे भी मृत्यु-दण्ड देते हैं । किरात राज अपनी धर्म पुत्रिका के रूप में दमयन्ती को अपनी पुत्री के निकट ले जाता है । दमयन्ती किरात राज से अनुरोध करके दोनों किरातों को जीवनदान दिला देती है ।

विवेक किरातराज द्वारा दमयन्ती को भविष्य में विदग्ध पहुँचाने का समाचार देता है । अपने प्रयत्न की निष्फलता के कारण ^{रिक्त} बिना मोह अपने प्रभु से वातलाप करने चल देता है ।

विदूषक पथिक वेश में अयोध्या पहुँचता है । किरातराज ने दमयन्ती को विदग्ध पहुँचा दिया । दमयन्ती नल के वियोग में व्याकुल है । नल को प्राप्त करने के लिए ही दमयन्ती ने द्वितीय स्वयंवर की चर्चा की है ।

विकृत वेश में महाराज नल आत्मभर्त्सना करते हैं । विदूषक महाराज नल का अतिथि बनता है । महाराज नल को अश्वविद्या में चातुर्य, शरीर और

स्वर संयोग आदि से पहचान कर कमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर की बातें बोलता है । महाराज नल को स्कास्क स्वयंवर की बात पर विश्वास नहीं होता । मोम द्वारा कल होने वाले स्वयंवर की सूचना इतनी देर से मेजने का कारण भी स्पष्ट करता है । कि मोम को ऋतुपर्ण के उस सारथी के विषय में ज्ञान है जो एक मास में पार करने योग्य मार्ग को एक ही दिन में पार कर लेता है । हाथा पीड़ित विदूषक महाराज नल को आगे कर के पाकशाला में जाता है ।

मलिनवेश में कलि उपस्थित होता है । महाराज नल के धर्म के तेज से विदग्ध और फिर कर्कौटक के विष से जर्जर कलि ने महाराज नल को मुक्त कर दिया । तुरंग विधा के विनियम में ऋतु पर्ण से प्राप्त पादपपर्ण संख्यान विधा की सामर्थ्य से कलि नल के शरीर में न रह सका । कलि को सम्मुख देख कर महाराज नल ने उसे मारने के लिए सड़ा उठाकर परन्तु कलि को अनुनय-विनय के कारण उसे जीवनदान दे दिया । कलि ने कमयन्ती की भी वाशीर्वाद दिया कि कमयन्ती आदि के चरित्र का आलोचन मात्र करने वालों के स्मोप भी कलि न ठहरेगा ।

उज्जयल वेश में नल प्रवेश करके अपनी अवस्था पर शोक तथा नारी चरित्र की चंचलता पर आश्चर्य करते हैं । शरीर से कलि के निकलते हो नल को अपना वास्तविक रूप प्राप्त हो गया । स्वयं के प्रकट होने से स्वयंवर में बाधा होगी पर सोचकर नल तब तक का समय स्वान्त में व्यतीत करना चाहते हैं ।

स्वयंवरण की शोभा से युक्त कमयन्ती को, गौरी के मन्दिर में जाती हुई देखकर महाराज नल अत्यधिक सिन्न हो जाते हैं । रक्त वस्त्रों को धारण किए हुए कुमार इन्द्रसेन की क्रुद्ध महिष से रक्षा के लिए लोग चिल्लाते हैं । कुमार को अभय देते हुए महाराज नल अपना वास्तविक नाम प्रकट कर देते हैं ।

क्रीडोद्यान में गए हुए इन्द्रसेन के प्रति विदूषक ने ही नल को बुलाने के लिए महिष का प्रयोग किया था । इससे महिष के वारण में इन्द्रसेन की सामर्थ्य भी प्रकट हो गई और पिता-पुत्र का सुसम्बन्ध भी ।

इन्द्रसेन अपने को धनुर्वेद विद्व कहुता है, यही नहीं, वह महाराज नल का पुत्र है, उसके लिए मैसे को रोकना तो छोटी-सी बात है । महाराज नल के मुख

से नल की निन्दा सुनकर इन्द्रसेन क्रुद्ध हो जाता है और बात युद्ध तक बढ़ जाती है । दमयन्ती मन्दारक और वृद्ध जयन्धर के साथ राजा भीम जाकर उन्हें युद्ध से निवृत्त करते हैं ।

महाराज भीम नल को दोष न देकर देव को ही दोष देते हैं और देश-विदेश से आये हुए राजाओं की सभा में द्वितीय स्वयंवर को दमयन्ती द्वारा नलान्वेषण का उपाय बताते हैं ।

महाराज नल दमयन्ती इन्द्रसेन और विदुषक से मिलकर महाराज भीम सुर नाग गन्धर्व किन्नर सिद्ध और साध्य आदि से पूर्ण सभा में ऋतुपर्ण से वचनाकृत अपराध के विषय में क्षमायाचना करते हैं । ऋतुपर्ण नल से क्षमा मांगते हैं ।

महाराज भीम विदर्भ के राज्यसिंहासन पर मैत्री सहित नल का राज्याभिषेक करने की इच्छा करते हैं परन्तु नल उसे स्वीकार नहीं करते ।

कलि अपनी योजना में पुष्कर की प्रवृत्ति को स्पष्ट करके महाराज नल की वसुन्धरा का साम्राज्य ग्रहण करने का आदेश देता है । पुष्कर महाराज नल के चरणों पर गिर कर क्षमा याचना करता है और कुमार इन्द्रसेन को यौवराज्य देकर महाराज नल से साम्राज्य ग्रहण करने के लिए कहता है । महोत्सव की पूर्ति करने के लिए महाराज नल की इच्छानुसार इन्द्रसेन किरात राज को बुला लाता है । दमयन्ती, महाराज नल और पुष्कर उसका आदरपूर्वक अभिवादन करते हैं ।

महाराज नल का राज्याभिषेक होता है । किरात राज को सभी किरातों का अधिपति बनाया जाता है और विदुषक को निषध के सीमान्त का राज्य दिया जाता है ।

विवेक से अनुसृत धर्म प्रवेश करके महाराज ऋतुपर्ण को, इतने समय तक महाराज नल को प्रश्न देने के कारण शाश्वत लोक देता है, इसके अतिरिक्त किरात राज, मन्दारक पुष्कर और इन्द्रसेन को आशीर्वाद देता है ।

नलदमयन्तीयम् नाटक में नलोपाख्यान के समान ही हंस के प्रयत्न से महाराज नल में दमयन्ती के प्रति अनुराग उत्पन्न होता है, परन्तु नाटक में हंस से

भेंट होने से पूर्व ही महाराज नल दमयन्ती का चित्र देखते हैं और तभी से वे दमयन्ती का ध्यान करते रहते हैं^१। महाराज नल द्वारा दमयन्ती के चित्र को देखने की कल्पना सम्भवतः कवि ने कथानक में कुछ न्यूनतम- नूतनता लाने के अभिप्राय से की होगी।

द्वितीय अंक में कलि और कामदेव का वार्तालाप तथा कलि द्वारा कामदेव से सहायता मांगना नाटककार की अपना कल्पना है।

कलि ने देवकृत्य का संपादन करते हुए महाराज नल पर कामदेव को आक्रमण करने का आदेश दिया। इतना सब होते हुए भी महाराज नल ने अपने दिरंग वचन का भली भांति निर्वाह कर लिया। पुष्पावकन करती हुई सुन्दरी दमयन्ती को अपने में अनुरक्त जान कर भी उन्होंने संसर्गपूर्वक रहकर देवताओं का सन्देश सुनाया। यही नहीं, उन्होंने भांति-भांति से दमयन्ती को देवताओं की वरणा करने के लाभ समझाए। नलोपाख्यान के अनुसार देवदूत बने हुए महाराज नल अपना वास्तविक परिचय दे देते हैं^२ परन्तु नलदमयन्तीयम् में दमयन्ती की राखी और दमयन्ती किसी प्रकार से भी यह नहीं जान सकी कि देवताओं के दूत के रूप में उपस्थित होने वाला पुरुष नल ही था।^३ यही कारण है कि महाराज नल द्वारा दमयन्ती के चित्र-दर्शन की कथा के साथ दमयन्ती द्वारा महाराज नल के चित्रदर्शन की कहीं भी कल्पना नहीं की गयी। कामदेव पर भी विजय प्राप्त करके अपना दौत्य कार्य सावधानी से सम्पन्न करने से नायक का चरित्र अधिक उज्ज्वल हो जाता है।

देव दौत्य संपादन में प्रवृत्त महाराज नल से वार्तालाप करती हुई दमयन्ती अपने पातिव्रत्य को अद्यावत् बनाए रखने में अपने आपको अस्मर्थ समझती है। उस दशा में वह मुर्च्छित हो जाता है और कृत्यलता के अनुरोध से महाराज नल एक दोने में समीपवर्ती वापी से जल लाते हैं। इस नवान कल्पना के माध्यम से

१- न०६०, पृ०१०

२- न०६०, पृ०३४

३- न०६० द्वितीय अंक

४- न०५० वनेर्वा ५२।२३

५- न०६०, पृ०५३-५४

६- न०६०, पृ०५१-५२

कवि दमयन्ती के पात्रित्रत्य को जोर संकेत करते हुए कथावस्तु में चारुता वृद्धि करने में सफल हुआ है ।

'नलदमयन्तीयम्' नाटक में नलोपाख्यान के विपरीत विवेक और मोह जैसे पात्रों को कल्पना की गयी है । द्रुत में पराजित, नैषध नल के वन गमन के अवसर पर, विवेक पुष्कर को उपदेश देता है^१ । इसी प्रकार वन में एकाकिनी दमयन्ती के परित्याग का उपदेश भी मोह ही देता है । दमयन्ती परित्याग के लिए तत्पर महाराज नल शस्त्र से दमयन्ती का अर्ध वस्त्र काटना ही चाहते हैं कि विवेक उन्हें समझाता है, विवेक उन्हें उस अमानस कृत्य से निवृत्त करने की चेष्टा करता है । महाराज नल विवेक की सलाह पर ध्यान देकर जैसे ही शस्त्रत्याग का उपक्रम करते हैं नैषध से मोह का उपदेश सुनायी पड़ता है^२ । विवेक और मोह की पात्रों के रूप में कल्पना करके कवि ने नायक की मनःस्थिति का महाराज नल के अन्तर्द्वन्द्व का सुन्दर चित्रण किया है । इसी प्रकार अपने लगे भाई नल को वन में जाता देखकर पुष्कर भाव की एक तरंग के साथ क्षिप्त प्रकार उन्हें वापस ले आने के लिए उद्यत हो जाता है और फिर कलि के प्रभाव से वह अपने विचार को कार्यान्वित नहीं कर पाता^३ । उस सब के चित्रण में कवि ने विवेकादि पात्रों को सहायता ली है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में हुआ से पीछा महाराज नल वन में स्वर्ण पत्तों वाले अनेक पक्षियों को विचरता देखकर जाहार और धन प्राप्ति की आशा से उन पर अपना उत्तरीय बस्त्र फेंकते हैं, जिसका वे पक्षी अपहरण कर लेते हैं^४ । इसी प्रसंग में कालीपद तर्काचार्य ने एक नितान्त नवीन घटना की संयोजना की है । वन में गगनचुम्बी फल-वृक्षा हैं जिन्हें फल संग्रह करने में महाराज नल असमर्थ हैं । उसी समय किरात वेषधारी कलि प्रवेश करता है । महाराज नल उससे किसी नीचे फल-वृक्षा के विषय में पूछते हैं । किरात वेष में वह कलि इच्छामात्र से फल देने वाले एक वृक्षा के विषय में बताता है । वह वृक्षा वृद्ध

१- न० ६०, पृ० ६०-६१

२- न० ६०, पृ० ८४-८७

३- न० ६०, पृ० ६१

४- म० भा० वनपर्व ५८।१३

राजा के अधिकार में है तथा उसका फलप्राप्ति करने के लिए स्वर्ण भूमि में जाने वाले स्वर्ण पक्षियों को पकड़ कर राजा को देना पड़ता है। महाराज नल उन पक्षियों को ग्रहण करने के लिए अपना परिधान उन पर फेंकते हैं, वे माया पक्षी नल का वस्त्र लेकर उड़ जाते हैं^१।

इसी प्रकार से चतुर्थ अंक में तृष्णा से व्याकुल दमयन्ती और महाराज नल के देखते^{देखते} निर्मल जल वाले सरोवर का रुधिर मांसमय सरोवर के रूप में परिणत हो जाना भी कवि की मौलिक कल्पना है। उक्त दोनों ही घटनाओं के द्वारा नाटककार ने महाराज नल की विपत्ति का और कलि के प्रयत्न का सुन्दर चित्रण किया है।

महाभारतीय नलोपाख्यान में दमयन्ती को त्याग कर वन में बढ़ते हुए महाराज नल की वनाश्रय से कर्कोटक का स्वर सुनायी देता है^३। परन्तु नल-दमयन्तीयुग्म नाटक में महाराज नल विवेक और मोह द्वारा प्रेरित होकर दमयन्ती परित्याग के विषय में निश्चय नहीं कर पा रहे हैं तभी कर्कोटक का स्वर सुनकर वे उसकी रक्षा करने के लिए चल देते हैं^४। इस प्रकार से नाटककार ने महाराज नल को दमयन्ती परित्याग के लिए पूर्णरूप से दोषी नहीं बनाया। महाराज नल कुछ भी निश्चय नहीं कर पाए थे, उसी अनिश्चय की अवस्था में वे कर्कोटक नाम की रक्षा के लिए प्रयत्न करने लगे, इस प्रकार दमयन्ती वन में अकेली छूट गई। कवि नलोपाख्यान की कथा में बहुत थोड़ा-सा परिवर्तन करके अधिक फल की सिद्धि करने में सफल हुआ है।

नलोपाख्यान में एक ही किरात दमयन्ती की अजगर से रक्षा करता है तदनन्तर वह दमयन्ती द्वारा मस्मसात कर दिया जाता है^५। नलदमयन्तीयुग्म के पंचमांक में तीन किरातों का प्रसंग है। अजगर से संव्रस्त दमयन्ती मुच्छिन्त हो जाती है। एक किरात अपने बाण से अजगर की जीवन लीला समाप्त कर देता है।

दमयन्ती की कामना से दो किरातों में युद्ध होता है, एक किरात दूसरे किरात का

१- न०६०, पृ० ७२-७४

२- न०६०, पृ० ७६-७७

३- म०भा० वनपर्व ६३।१-२

४- न०६०, पृ० ८७-८८

५- म०भा० वनपर्व ६०।२६-३५

लता पाश से संयमन करके दमयन्ती का स्पर्श करना चाहता है । इसी समय किरात राज उपस्थित होकर दमयन्ती को रक्षा करता है । किरात राज दोनों किरातों को मृत्यु वण्ड देता है, परन्तु दमयन्ती उन्हें संवनदान दिलाता है^१ । नाटककार की इस नवीन कल्पना से एक ओर दमयन्ती के पातिव्रत्य के साथ व्याकुलता का भी प्रदर्शन हो जाता है तो दूसरी ओर उसके द्वारा कथावस्तु अधिक रोचक हो जाता है । अभिनय की दृष्टि से किरात को भस्मात् करना कठिन था, अतएव उस प्रसंग से अनायास मुक्ति भी मिल जाती है । दमयन्ती के वणिक्सार्थ के साथ वेदि तक जाने की तथा वेदि में दमयन्ती के निवास की कथा^२ अधिक सरस नहीं प्रतीत होता है । नाटककार ने इस कथा को छोड़ दिया है । कथा के प्रवाह को भी अधुष्ण बनाए रखने के लिए नाटककार ने मुक्तिनाथ नामक किरात राज की कल्पना की । किरात राज की सहायता से दमयन्ती लोभे विदग्ध^३ पहुँच जाती है ।

नलोपाख्यान में महाराज भीम नलान्वेषण के लिए ब्राह्मणों को भेजते हैं जिनमें से पणार्दि नामक ब्राह्मण बाहुक के विषय में दमयन्ती को बताता है । फिर दमयन्ती अपनी माता से सलाह करके सुदेव द्वारा अपने द्वितीय मिथ्या स्वयंवर का समाचार क्षुपर्ण के पास भिजवाती है^४ । इतने प्रपंच में अभिव्यक्त होने वाली कथा को नाटककार ने न्याप्त संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत किया है । दमयन्ती नलान्वेषण के लिए विद्वेषक को भेजती है जो बाहुक को दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर की सूचना देता है^५ । इस प्रकार से कवि को कथा के अनावश्यक घे प्रसार का निराकरण करने में सफलता मिली है ।

नलोपाख्यान में कलि से विनिर्मुक्त होकर भी महाराज नल का रूप कर्कोटक के प्रभाव से जैसा विकृत हो गया था वैसा ही रहता है । दमयन्ती के सम्मुख महाराज नल ने जब कर्कोटक द्वारा दिए गए वस्त्रों को धारण किया तब उन्हें वास्तविक रूप प्राप्त हुआ । इसके विपरीत नलदमयन्तीयुग्म में कलि से मुक्ति

१- न०८०, पृ० ६८-१०३

२- म०भा० वनपर्व ६२।४५-७२

३- न०८०, पृ० १२६

४- म०भा० वनपर्व ६७।६=

५- न०८०, पृ० ११३

६- म०भा० वनपर्व ७४।४७

प्राप्त होते ही महाराज नल को अपना पूर्व रूप प्राप्त हो जाता है^१। इस परिवर्तन के द्वारा भी कवि ने कथा में संकोच लाने का सफल प्रयत्न किया है।

महाराज नल से दमयन्ती के पुनर्मिलन के प्रसंग में भी कवि ने अपना मौलिकता का प्रदर्शन किया है। महाभारतीय कथा में दमयन्ती बाहुक की भांति भांति से परीक्षाएं लेती है। बाहुक नल ही है, यह विश्वास हो जाने पर भाव वह रूप-भेद विषयक सन्देह के निवारण के लिए बाहुक को अपने महल में बुलवाती है^२। इस सब कथा-प्रसार के स्थान पर नाटककार ने विदूषक के प्रयत्न से क्रीडोत्थान में गए हुए कुमार इन्द्रसेन पर महिष के आक्रमण की दल्पना की है। कुमार का रक्षा करने के लिए महाराज नल अपना नाम प्रकट कर देते हैं। कुमार इन्द्रसेन को अपनी धनुर्विद्या में प्रवीणता का और महाराज नल के पुत्र होने का गर्व है। नल नैषध नल के चरित्र में दोष निखालते हैं जो कुमार को सहन नहीं होता और इसलिए दोनों में युद्ध होने लगता है। उन्हें युद्ध में निवृत्त करने के लिए दमयन्ती महाराज भीम और विदूषक आदि जाते हैं। इस प्रकार नाटक में नल-दमयन्ती का पुनर्मिलन एकदम नवीन रीति से सम्पन्न कराया गया है। महाराज नल और कुमार इन्द्रसेन, दोनों की वीरता के प्रदर्शन के साथ साथ कवि कथावस्तु की सरस बनाने में भी सफल हुआ है।

नलोपाख्यान के अनुसार महाराज नल निषया जाकर पुष्कर से पुनः दूतझोड़ा करते हैं। दूत में हारा हुआ अपना राज्य दूत द्वारा ही प्राप्त करते हैं^३ परन्तु 'नलदमयन्तीयम्' में पुष्कर स्वयं विदर्म आता है। विनय और आग्रहपूर्वक वह महाराज नल का राज्य उन्हें वापस देता है। कलि भी महाराज नल को अपना राज्य वापस ले लेने का आदेश देता है^४। इस प्रकार कथावस्तु में अनपेक्षित प्रसार न करते हुए भी नाटककार ने महाभारतीय नलोपाख्यान की सम्पूर्ण कथा को बहुत कुछ मौलिक रूप से प्रस्तुत किया है।

१- न०६०, पृ० ११६-११७

२- म०भा० वनपर्व ७२-७४

३- न०६०, पृ० ११६-१२५

४- म०भा० वनपर्व ७६

अर्थप्रकृतियाँ

बीज

प्रस्तुत नाटक के प्रथम अंक में विदूषक की उक्ति के अन्तर्गत बीज का उपन्दास किया गया है । दमयन्ती का वर्णन करते हुए महाराज नल से विदूषक कहता है -- 'भी वयस्य, यथेवं तत् किमेवं पश्याकुलो भवान् ? अस्मिन्पुण्यसम्पदधि-कारिणा राचक्रवर्तिना भवता ननु सुलभेव सा भविष्यति ।'^१ यहां तक बीज अर्थप्रकृति मानी जा सकती है ।

बिन्दु

विलासोद्यान की रमणीयता के आलोकन से विचिन्तन हुआ कथासूत्र राजा के --

सुषमा कुसुम निरुद्धा, यदि दयिता सा भवेदस्मिन् ।^१
कांचनमिव मणिकर्तं वनमिदमद्धा वान्तीयम् ।^२

वाक्य से संयुक्त हो जाता है अतएव यहां पर बिन्दु अर्थप्रकृति स्वीकार की जा सकती है ।

पताका

पंचम अंक से प्रारम्भ होकर ग्रन्थ की समाप्ति पर्यन्त व्यापक किरात राज का वृत्तान्त पताका है । इसका नायक किरातराज है ।

प्रकरी

प्रथम अंक में वनपाल तथा वनपालिका का वार्तालाप तथा तृतीय अंक में पुष्कर से खंजपुराण का सम्भाषण प्रकरी है ।

१- न०६०, पृ०१६

२- न०६०, पृ०१६

कार्य

महाराज नल तथा क्षयन्ती का मिलन एवं उन्हें राज्यप्राप्ति हो इस नाटक में कार्य है ।

अवस्था

प्रारम्भ

प्रथम अंक में महाराज नल के स्वगत सम्भाषण--

प्रिया प्रथमदर्शनात्प्रभृति चित्रशिल्पे नवे

मनो मधुरवासना रसविशेषमुग्धायितम् ।

अहो बत पद पदे हृदयमाणविद्राक्णे

प्रयत्न विनियोजना सपत्तिकिंच मिथ्यायते ॥

में प्रारम्भ अवस्था दृष्टिगोचर होती है ।

यत्न

तदथ कं वा शरणमुपगच्छामि^२ इत्यादि राजा के वाक्यों में यत्न अवस्था परिलक्षित होती है ।

प्राप्त्याशा

देवानां दूतकृत्ये फलविरहवशादस्मि सिन्नान्तरात्मां^३ इत्यादि वाक्य में प्राप्त्याशा है ।

नियताप्ति

सप्तम अंक में कुमार हन्ड्रसेन के साथ नल के युद्ध के निवारणार्थ वार हार भीम के वचनों में नियताप्ति अवस्था मिलती है । महाराज भीम कहते हैं--

१- न०६०, पृ०१०

२- न०६०, पृ०११

३- न०६०, पृ०५३

वत्सः नरु ह्य प्रपादनायः..... तद्वत्पादनायवा ना वत्साः^३ ।

प्रपादनाय

वत्स जंक में प्रपादनाय नरु को समझता था राज्य का प्राप्ति होता प्रपादनाय है ।

सन्धिवा

मुल

‘ततः प्रविष्टि राजान्वेषणपरो विदुषकः’^२ इस निर्देश से लेकर प्रथम जंक के अन्त तक मुल सन्धि है ।

प्रतिमुल

अन्तिम जंक के प्रारम्भ से लेकर ‘देव द्युताद्’ जय यावदेवासां पुरन्दरा-दिभिः सम्प्राप्ति नितरां सम्यन्तागृहीतदृष्टयोऽपि बहु-त्वः आत्मानमात्मानं मन्मानः मानन्दमेव दौत्स्म्यं क्रीकृतवान्, तावदेव तदुत्तरि पतिता गगनताद् विह्वल-निमुष्टा कुलवृष्टिः’ इस वाक्य तक प्रतिमुल सन्धि मिलता है ।

गर्भ

इसके पश्चात् ‘नुहाः सखमा देवाः’^४ इत्यादि वाक्य से प्रारम्भ होकर तुणनामनि श्लोऽपि स्वदक्षिणाश्रमाणा त्वरामाश्रमे’ इत्यादि वाक्यों तक गर्भ सन्धि है ।

अवमर्श

‘अहो । श्रोत्रामृतं वचनमव्याः’^६ इस राजा नरु के वाक्य से लेकर ‘अहो । जानाम्येष तुनिपुणा देवाति, तदय देव्यामपनातो मे मानसदोष प्रसूतो विक्रममर्शः’ इस वाक्य तक अवमर्श सन्धि माना जा सकता है ।

१- न०५०, पृ०१२५

५ १- न०५०, पृ०४४

२- न०५०, पृ०११

६-१- न०५०, पृ०४४

३- न०५०, पृ०३२

७- न०५०, पृ०१२५

४- न०५०, पृ०३२

निर्वहण

‘अहो प्रत्युज्जीवितो ऽस्मि’^१ नल के इस वाक्य से लेकर ग्रन्थ को समाप्ति पर्यन्त निर्वहण सन्धि मिलती है ।

मैत्री परिणयम्

इस नाटक में १० अंक हैं । ‘मैत्री परिणयम्’ नाटक की कथा और मूलकथा में बहुत भेद है अतः यहाँ उसकी कथा देना आवश्यक है --

शतकुट पर्वत की उपत्यका पर वरदा तट की वनभूमि के उद्यान में जाजात् और फिर स्वप्न में महाराज नल को दमयन्ती का दर्शन प्राप्त होता है । दमयन्ती में जाकर महाराज नल को वन में विहार करते समय सिद्धिमती योगिनी के आगमन का समाचार मिलता है । सिद्धिमती योगिनी को शतस्तम्भ प्रासाद में ठहराने का आदेश देकर महाराज नल घूमते हुए सरोवर के पास जाते हैं, जहाँ उन्हें सोता हुआ स्वर्ण हंस दृष्टिगोचर होता है । महाराज नल चुपचाप बढ़कर ४ उसे पकड़ लेते हैं, वह हंस मानुषी वाणी से करुण स्वर में अपनी दोनदशा को स्पष्ट करता है । करुणाभिभूत चित्त वाले महाराज नल उसे बंधन से मुक्त कर देते हैं । दमयन्ती से महाराज नल की संघटना का वचन देकर, दमयन्ती का वर्णन करता हुआ वह हंस चला जाता है ।

सिद्धिमती रूपधारिणी केशिनी दमयन्ती का चित्र भूल जाता है । चित्रांकित दमयन्ती राजा की नामांकित अंगुलीयक धारण किए हैं, सिद्धिमती बताती है कि दमयन्ती को महर्षि दमन ने आशीर्वाद दिया था । दमयन्ती महाराज नल में अनुरक्त है तथा दमयन्ती को वरण करने वाला देवों से भी अधिक प्रभावशाली होगा, इस प्रसिद्धि के कारण मनुष्य देव और गंधर्व आदि भी उसकी कामना करते हैं ।

स्वयंवर में नलागमन के एक दिन पूर्व कलह दर्शन की इच्छा से नारद विदर्भ में उतर कर कलह सृष्टि का उद्योग करते हैं। इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण में कलह की बीज डालकर वे कलि के अन्वेषणार्थ स्वर्ग से अवतरित होते हैं। वरदा तट पर माव्यन्दिन नियमों को सम्पन्न करके वे पाताल लोक में चले जाते हैं। नारद के द्वारा ही मार्गस्थ नल की लोकपालों से भेंट, महाराज नल के एक दिन के प्रेष्यभाव फिर स्वयंवर में उपस्थिति और दमयन्ती के वरण को सुचना मिलती है।

उद्यान में प्रच्छन्न रूप से उपस्थित महाराज नल दमयन्ती की अधीरता को देखकर सन्तुष्ट होते हैं। केशिनी के वृत्तान्त को न समझते हुए महाराज नल दमयन्ती को अन्यायपूर्ण समझकर चिन्तित होते हैं, परन्तु अगले ही क्षण उनका सन्देह दूर हो जाता है। लोकपालों द्वारा भेजी गयी रम्भा उर्वशी मेनका और तिलोत्तमा द्वारा लोकपालों के सन्देश सुनकर दमयन्ती उनका मजाक बनाती है। चेष्टा विमला के मुख से महेन्द्र और विष्णु के वरण का प्रस्ताव सुनकर दमयन्ती उनका भी निराकरण कर देती है। सभी अपहरण दमयन्ती के पातिव्रत्य से प्रसन्न होकर उसे आशीर्वाद देती हैं।

महाराज नल अदृश्य रूप में ही स्थित होकर दमयन्ती के और अपने चित्र से युक्त चित्रफलक को देखते हैं। दमयन्ती की सखी केशिनी द्वारा ही सिला पढ़ाकर वह स्वर्ण हंस महाराज नल को इस प्रकार से प्रोत्साहित करने के लिए भेजा गया था तथा सिद्धिती का रूप धारण करने का केशिनी का रहस्य यहाँ प्रकट हो जाता है। महाराज नल प्रकट होकर यत्किंचिद् वार्तालाप करते हैं।

दमयन्ती की कामना करने वाला राजा पुष्कर स्वयंवर में अशफल होने पर आसुरी विधि से दमयन्ती का अपहरण करने के लिए उद्यत होता है। स्वयंवर में ही पुष्कर और दमयन्ती के माई दमन में कुछ विवाद होने लगता है। स्वयंवर में दमयन्ती की सखी, अमात्यपुत्री शारदा, दमयन्ती को राजाओं का परिचय देती है। स्वयंवर मण्डप में पहुँचकर दमयन्ती वहाँ उपस्थित राजाओं को प्रणाम करती है। शारदा काम्माज कुन्तलाधिपति नेमीश्वर, मगधाधिपति श्रीसिंह और केरलाधिपति का वर्णन करती है। पुष्कर भी वहाँ उपस्थित होता है। दमयन्ती सभी राजाओं का निराकरण कर देती है। इसी अवसर पर विदर्भ राज से अनुगम्यमान

कांडुकी के साथ नल प्रविष्ट होते हैं । शारदा नैषध सर्वाभौष का वर्णन करती है और विदर्भ राज दमयन्ती को अभिमत वर को वरण करने का आदेश देते हैं । दमयन्ती नैषध के कण्ठ में बरसाला डालने की ही वाला होती है कि विदर्भ राज और कंडुकी से युक्त तृतीय नल प्रविष्ट होते हैं । ये तृतीय विदर्भ राज पुर्वागत प्रथम वाले को इन्द्रजाल बताते हैं । इस प्रकार तृतीय नैषध की ही तार्क्षिक नल समझ कर दमयन्ती उनके वरणार्थ अग्रसर होती है तभी उसी प्रकार से तृतीय नैषध प्रवेश करते हैं । ये तृतीय विदर्भ राज भी पुर्वागत दोनों विदर्भ राजाओं को माया अस्रु जन्य कहते हैं और दमयन्ती के माई दमन को अन्तःपुर भेजकर देवी नन्दा से भगवान दमन की प्रसन्नता की द्योतक समस्त माया की निवारक औषधियों से युक्त रविप्रम नामक अंगूठी ब नंगवाते हैं । इस प्रकार से दमयन्ती को विश्वास दिलाकर ये तृतीय विदर्भराज उसे तृतीय नल के वरण का आदेश देते हैं । तृतीय नल के वरण के लिए उक्त दमयन्ती को युवराज दमन के आने तक रुकने को कहते हैं । इसी समय उसी प्रकार चौथे नल प्रवेश करके चतुर्थ विदर्भ राज पर अपने समान पवाले तीन अन्य पुरुषों को देकर क्रोध प्रकट करते हैं । ये अपने अपमान के कारण स्वयंवर मण्डप से जाने की धमकी देते हैं । चौथे विदर्भ उन्हें समझा कर बिठा लेते हैं । उनकी जाने की धमकी के कारण दमयन्ती उनका वरण शीघ्र ही करना चाहती है और चतुर्थ विदर्भ भी उसे इस कृत्य के लिए प्रोत्साहित करते हैं, परन्तु युवराज दमयन्ती को ठहरने का आदेश देते हैं । इसी समय पांचवें नल भी उसी प्रकार से प्रवेश करते हैं । ये पांचवें विदर्भ चार अन्य विदर्भों और नलों द्वारा पांचवें नल के अपमान का प्रसंग उठाकर खिन्नि हो रहे हैं । पांचवें नैषध के वरण के लिए उक्त दमयन्ती को शारदा ही रोक देती है । पांच नल में से दमयन्ती समझ लेती है कि चार लोकपाल ही हैं । दमयन्ती उनको स्तुति करती है । स्तुति से सन्तुष्ट होकर देवगण अपना स्वरूप स्पष्ट कर देते हैं और दमयन्ती को अभिमत वर के वरण की आज्ञा देते हैं । इसी अवसर पर दमन रविप्रम अंगूठी ले जाता है जिसे महाराज भीम नल को और महाराज नल दमयन्ती को पहनाते हैं ।

ब्राह्मणों के वातलाप से नल और दमयन्ती के विवाह की सूचना मिलती है । महाराज नल की माता राजा भीम की मौमैरी बहिन है^१ । युवराज दमयन्ती के स्नेह के कारण दमयन्ती के साथ ही चले जाते हैं परन्तु दमयन्ती को विदमं राज दमयन्ती के साथ नहीं जाने देते ।

कैलि और द्वापर में वातलाप हो रहा है कि नारद के प्रयत्न से कलि दमयन्ती से विवाह करने के लिए ग्वावर में पहुँचा परन्तु उसे विलम्ब हो गया । दमयन्ती का अपहरण करने के लिए वह निषथा पहुँचा । वहाँ दमयन्ती के अकेली बाहर निकलने की निष्फल प्रतीक्षा करता हुआ वह बहुत समय तक विभीतक वृद्धा पर निवास करता रहा । तब कभी सदाचार आरमाल के सोते रहने पर ही नल और दमयन्ती के विवेक-नाश के लिए कलि ने क्रम प्रमाद जालस्यादिक अपने पदा वालों को नियुक्त करके नल के प्रतिकूल पुष्कर को प्रोत्साहित किया ।

द्वापर कलि को इस दुष्कर्म से निवृत्त करने का प्रयत्न करता है । कलि चिढ़कर द्वापर को मारने के लिए उक्त हो जाता है, द्वापर घबड़ा जाता है और कामदेव द्वारा मारे गए शम्बर के अस्त्रखण्डों से मायावी मय द्वारा विनिर्मित सदैव विजयकारी चार पासे कलि को देता है । नल के पास जाते हुए पुष्कर के लिए कलि के पासे भिजवा देता है ।

महाराज नल अपने मुख्य अमात्य से परामर्श कर रहे हैं । महाराज नल ने दुःस्वप्न देखा है कि एक मयंकर आकार वाले पुरुष ने उन्हें पर्वत शिखर से गिरा दिया है । दमयन्ती इसके शमन के लिए शत्रुद्रोप आदि का पाठ करवाती हैं ।

पुष्कर नल के पास आकर अपने को कुण्डिन से लोटने के बाद से हृदयशूल का रोगी बताता है और वह कहता है कि वैद्यों ने उसे स्वास्थ्य के लिए एक ही जगह न रहने का आदेश दिया है । पुष्कर महाराज नल को चार पासे देकर उन

१= भगवन्मातास्माकं भवति खलु मातृष्वसुता । मं०प० ४।१५

पांसी को विशेषता बतलाता है । पुष्कर और नल दोनों के हाँ झुलकूटस्थ वनायु के वे पासे थे । उन पांसी को प्राप्त करके महाराज नल पुष्कर से दूत क्रीड़ा के लिए आग्रह करते हैं । पुष्कर के कथनानुसार प्रथम पण में महाराज नल को विजय हुई , इसी प्रकार नल ने दूत में पुष्कर के कटक भी जीत लिए परन्तु उसके उपरान्त वे अपना गृह, राज्य, रथ, घोड़े, मणि, कनक, अम्बरादिक सभी चर वस्तु हार जाते हैं । यहां तक कि महाराज नल दूत में अपने को भी हार जाते हैं । पुष्कर के आग्रह करने पर भी वे दमयन्ती को बाजो लगाने के लिए नहीं तैयार होते । पुष्कर नल को वन में चले जाने की आज्ञा देते हैं , दमयन्ती वार्ष्णेय के साथ अपने पुत्र इन्द्रसेन और पुत्री इन्द्रसेना को पिता के घर भेज देती है । इन्द्रसेन माता से पाथेय मांगता है परन्तु कुछ भी देने में असमर्थ दमयन्ती उन्हें मार्ग में फल तोड़ कर खाने नहीं और नदी का जल पीने की सलाह देती है ।

नल और दमयन्ती वन में भ्रमण करते हुए एक सहकार, वनोदुम्बर वृक्षा के अन्तर विन्ध्य पर्वत का दर्शन करते हैं । राजा नल स्व को कनकमय पक्षी दृष्टिगोचर होते हैं । उन्हें देवी का मनःकोतुहलकारी समझ कर ग्रहण करने की इच्छा से नल उन पर पीताम्बर फेंकते हैं । पक्षी नल का वस्त्र लेकर उड़ जाते हैं । नल एक शिला-तल पर सोयी हुई दमयन्ती के परित्याग के विषय में संकल्प - विकल्प कर रहे हैं तभी वे अपने कन्धों पर पिशाच का भार अनुभव करते हैं । श्लाकिनी दमयन्ती को त्याग कर नल चढ़े गए । अर्धरात्रि में विनिद्र दमयन्ती नल को अपने समीप न प्राप्त करके तथा वस्त्र हिन होने के कारण अपने को परित्यक्त समझ कर एक बार आत्मघात करने का भी विचार करती हैं । वे वृक्षा से सिंह और कभी मेघ से नल-विषयक प्रश्न करती हैं ।

वन में ग्रसन करने में प्रवृत्त अजगर से दुर्गसिन दमयन्ती की रक्षा करता है । सुगन्ध हरिण को ग्रहण करने की इच्छा से महाराज पुष्कर ने किरातों को प्रोत्साहित करने के लिए दुर्गसिन को नियुक्त किया था । दुर्गसिन दमयन्ती को पुष्कर से विवाह करके उनकी प्रिया दमयन्ती की सपत्नी बन जाने की सलाह देता है । इस विषय में दमयन्ती की अनिच्छा देखकर दुर्गसिन क्लृप्तपूर्वक दमयन्ती पर अधिकार करने का प्रयत्न करता है परन्तु तत्काल ही वज्रपात होने से उसकी मृत्यु हो जाती है ।

दमयन्ती को अनुकूल करने के लिए पुष्कर साम दानादि का निष्फल प्रयोग करता है । उसी समय महर्षि वामदेव के आगमन से पुष्कर उस स्थल से चला जाता है । महर्षि वामदेव दमयन्ती को अंगराग, पुष्प, फल और पीताम्बर प्रदान करते हैं । उन्होंने बताया कि एक बार कुश आनयन के लिए वनान्तर में गए हुए उनके सामने अन्तरिक्षा गत कुछ पक्षियों ने उस सामग्री को गिरा दिया था । दिव्यदृष्टि से नल और दमयन्ती का पूर्ण वृत्तान्त जानकर उन्होंने आप्तोयमि व्रत प्रारम्भ किया है और पतिव्रता सन्निधि रूप अवभृत पूर्ण करने के लिए वे दमयन्ती के समीप आये हैं । इतना बतला कर महर्षि वामदेव चले गए ।

दमयन्ती की मित्रादिनी नामक एक स्त्री से भेंट होती है जो उन्हें अपना वृत्तान्त सुनाती है । वह महाराज पुष्कर के भवन में बहुत समय तक समस्त अन्तःपुर की अधिकारिणी थी । एक बार पुष्कर ने उसे कुण्डिनपुर जाकर अपने उक्ति वातुर्य द्वारा मैत्री को पुष्कर में अतुरता करने के कार्य में नियुक्त किया । मैत्री के भवन में प्रवेश प्राप्त न कर सकने पर भी धन के लोभ से उसने पुष्कर को मिथ्या आशा बंधा दी थी । दमयन्ती को स्वयंवर में न प्राप्त कर पाने के कारण कुछ पुष्कर ने उसके नाक, कान काट कर उसे नगर से बहिष्कृत कर दिया । वन मार्ग में एकाकिनी वह चिरकाल तक एक किरात के साथ रही । वह किरात वज्रपात से काल-क्वलित हो गया । तब उस किरात को पत्नी ने उसे निकाल दिया । मार्ग में एक किरात ने उसका सर्वस्व अपहरण कर लिया । सन्ध्या, कर्म सम्पादन के लिए दमयन्ती चली जाती है और मित्रादिनी एक कुंज में दो पर्ण शय्या को रचना करके दमयन्ती को प्रतीक्षा करती है । इसी समय पुष्कर वहां पहुंच कर दमयन्ती के भ्रम के कारण मित्रादिनी से वार्तालाप करता है ।

उधर दमयन्ती एक वणिक् सार्थ के शिविर के निकट पहुंच जाती है । कामदास वणिक् को देखकर भयभीत दमयन्ती वृद्ध के पीछे छिपने का प्रयत्न करती है तथा कामदास उन्हें चोर समझता है । दमयन्ती सार्थ के साथ चेदिपुर जाने की इच्छा प्रकट करती है । कामदास दमयन्ती को अपने घर ले जाने की इच्छा से उन्हें धन का लोभ देता है । उसमें भी असफल होने पर वह उन्हें कलपूर्वक अपहरण करने

की धमकी देता है । कुछ होकर दमयन्ती उसे बान्धव सहित विनष्ट होने का शाप देती है । कामदास 'चोर-चोर' इस प्रकार का शब्द करके लोगों को उस स्थल पर स्थान कर लेता है । वह दमयन्ती को बांध कर शिविर में ले चलने की आज्ञा देता है । इसी अवसर पर नेपथ्य से वन्य गजों द्वारा घनदास का मृत्यु और अन्य जनों की कष्टदशा की सूचना मिलती है । वन्य गज कामदास आदि का भी पीछा करते हैं । किरातों के भय से दमयन्ती वनान्तरालस्थित महाकाली के मन्दिर में देवी की प्रतिमा के पीछे छिप जाती है । उसी मन्दिर में कुछ किरात द्वादशवर्णों के बंधे हुए बालक को कुटयन्त्र से निगाल कर देवी पर बलि देने के लिए खड़ा उठाता है । इसी समय किरातों में बालक की बलि के प्रकार के विषय में मतभेद हो जाता है । कोई उसे जलती हुई लौह शलाका से भेद कर अग्नि-कुण्ड में तपाने के अनन्तर देवी को समर्पित करना चाहता है । कोई देवतोत्सवार्थ गाड़े गए यन्त्रमण्डप के स्तम्भों से लटका कर उसे मारने का प्रस्ताव करता है । कोई जीवितावस्था में ही बालक की त्वचा निगाल कर उसकी बलि चढ़ाने के पक्ष में है । एक अन्य किरात कुछ क्रमागत रीति से एक ही प्रहार में बालक को निष्प्राण करके शिर पर दीप आरोपित करने की सलाह देता है । सभी किरात उसकी सलाह स्वीकार कर लेते हैं । किरातों में परस्पर वार्तालाप होता है कि यदि अभी भी दमयन्ती महाराज पुष्कर में अतुरक्त हो जाएं तो वे इस बालक को मुक्त कर देंगे परन्तु वह तो प्राण त्याग करके भी सचरित से विचलित नहीं होंगे । दमयन्ती देवी की प्रतिमा के हाथ से खड़ा खींच कर प्रकट हो जाती है । वे बालक को आश्वासन देती हैं । दमयन्ती के काजल हरिद्रा आदि के द्वारा विकृत रूप के कारण भय से सभी किरात भाग जाते हैं और बालक की इच्छा से दमयन्ती वह खड़ा उसे दे देती है । बालक उन किरातों का पीछा करता है । इसी अवसर पर मित्रादिनी मन्दिर में प्रविष्ट होकर दमयन्ती को अपना वृत्तान्त सुनाती है । दमयन्ती के प्रत्यागमन में क्लिम्ब होता देखकर वह उनका अन्वेषण करने गयी मार्ग भूल जाने के कारण वनान्तर में भटकती हुई वह किरातों को देखकर गुल्म के अन्दर प्रविष्ट हो गई । वहाँ एक तलवार लेकर किरातों का पीछा करता हुआ एक बालक दृष्टिगोचर हुआ । युद्ध में बालक की तलवार भग्न हो गई परन्तु उसने एक वृक्षा की शाखा से हो उन सब को बहुत मारा । उसी समय दो अश्वारोही युवक वहाँ पहुँचे । उनसे वार्तालाप में बालक ने बताया कि वह

आखेट के लिए अपने उन दोनों मामाजों के साथ आया था परन्तु वन में वह कहीं दूर चला गया था जहाँ पुष्कर द्वारा भेजे गए व्याधों ने उसे क्लृपुर्वक पकड़ लिया और बलि देने के लिए कालिका के समक्ष ले आये । देवी ने प्रकट होकर बालक को तलवार दी जिसे लेकर वह किरातों का पोछा कर रहा था । वे दोनों अश्वारोहों उसे अपने साथ नगर ले गये । इस वृत्तान्त को सुनकर दमयन्ती ने मित्रादिना को अपने वामहस्त का रत्नवलय पुरस्कार रूप में दिया । मित्रादिना के अनुरोध से दमयन्ती चेदिपुर में उसके घर चली गयीं ।

चेदिराज से विवाहो धनसेन निवेदन करता है कि उसका पडोसिन नैषधी उसके साथ बहुत समय तक रहने के बाद वस्त्राभरणों को साथ लेकर किसी अन्य व्यक्ति के साथ चली गयी । वन-मार्ग में वह लोगों द्वारा पकड़ी गया परन्तु पुनः वह धनसेन को मारपीट कर अन्यत्र चली गयी । भगड़े में उसके पीताम्बर का एक खण्ड और एक कटक धनसेन के हाथ आ गया । उसके गवाह रूप से वह माण्डाथन को उपस्थित करता है । धनसेन इतने समय के पश्चात् पकड़ी गयी नैषधी को वस्त्राभरण सहित अपने आश्रान करवाने का निवेदन करता है । मित्रादिना और चण्डसेन के प्रयत्न से व्यवहार में दमयन्ती का पदा एकदम ढीला होने लगता है । धनसेन धन लेकर भी दमयन्ती को छोड़ना नहीं स्वीकार करता । दमयन्ती अपनी माता का नाम लेकर विलाप करती है । सभा में स्थित सुदेव नामक ब्राह्मण दमयन्ती को उनके स्वर से तथा भ्रूमध्यगत पिच्छु से पहचान लेता है । वह चेदिराज को बताता है कि दमयन्ती, उनकी मौसी नन्दा की पुत्री है । चेदिराज दमयन्ती से दामा मांगते हैं । मयभीत मित्रादिना स्मस्त यथार्थ वृत्तान्त सुना देती है । सन्ध्या वन्दनादि के लिए दमयन्ती के चले जाने पर मृगया के लिए आये हुए पुष्कर ने उसे भांति भांति से आश्वासन देते हुए परिगृहवासी परिसर पर जाकर जब उसे दीपक के प्रकाश में देखकर तब वह शस्त्र से अवशिष्ट नाक कान काटने के लिए उद्यत हो गया । उसी ने दमयन्ती से मिलन सम्पन्न कराने पर १०० ग्राम देने का वचन दिया । उसे स्वीकार करके ही मित्रादिना क्लृपुर्वक दमयन्ती को अपने घर ले आयी थी । दमयन्ती का कामना करने वाले धनसेन ने मित्रादिना से दमयन्ती द्वारा प्रदत्त को क्रय

करके एक हजार रूपए दिए । दमयन्ती ने संपटन की कामना से धनसेन ने इस मिथ्या व्यवहार की कल्पना की थी । किसी मधु-विक्रेता व्याप को विंध्याटवी में दवाग्नि दग्ध भूमि में वह पीताम्बर सण्ड प्राप्त हुआ था । यह सब जानकर राजा धनसेन भाण्डायन और मित्रादिनी को सर्वस्व अपहरण करके राज्य से निकाल देने की आज्ञा देते हैं परन्तु दमयन्ती उन दोनों को क्षमा कर देती है । इसी अवसर पर वेदिराज को माता सुान्वा दमयन्ती से मिलने की इच्छा प्रकट करती है ।

महाराज नल कोसलाधिपति ऋतुपर्ण के यहां बाहुक नाम से सारथी हो गए । अश्वों को चराते हुए बाहुक अयोध्या से दूर निकल आए । एक हरेभरे जंगल में अश्वों को बांधकर वे किंचित् आगे बढ़ जाते हैं जहां उनकी भेंट अपने अमात्य प्रसाशेन से होती है । ये अमात्य इस समय सत्यव्रत नाम से अतिथि सेवा पर होकर अतिथि के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे । सत्यव्रत कृषि कार्य भी करते थे । उसी अवसर पर एक वृद्ध का अनुसरण करते हुए अनेक अतिथि वहां पहुंचते हैं । यह वृद्ध तीर्थव्रत नैषध के वन में जाते ही निषधा को छोड़कर नाना तीर्थों का सेवन करता हुआ वृद्धावस्था में वाराणसी पहुंचता है । उनके साथ में निषधा के नगरवासी थे जो तत्कालीन जनता की दुरवस्था देखने में असमर्थ होकर वन में चले आए थे । तीर्थव्रत सत्यव्रत को बतलाता है कि वन में नैषध द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती अनेक कष्ट भेड़ती हुई वेदिपुर पहुंच गयीं जहां के राजा सुबाहु ने उन्हें विदमं पहुंचा दिया । निषधा के नगरवासी नवीन राज्य के दोषों का वर्णन करते हैं ।

इसी अवसर पर वहां नवीन वस्त्राभरणों से विभूषित पर्णाद नामक ब्राह्मण पहुंचता है जो कुण्डिअपुर में सम्पन्न होने वाले दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर के लिए ऋतुपर्ण के पास गया था ।

दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर को लेकर ^{बाहुक} और पर्णाद में विवाद होने लगता है जिसमें सत्यव्रत मध्यस्थता करते हैं । दमयन्ती स्वयंवर में पहुंचने के लिए उत्सुक ऋतुपर्ण ने बाहुक को बुलवाया ।

एक याम मात्र में बाहुक ने ऋतुपर्ण को विदमं की राजधानी के निकट पहुंचा दिया । ऋतुपर्ण के हाथ से वस्त्र गिर जाता है जिसे पकड़ते पकड़ते रथ एक योजन आगे निकल गया । ऋतुपर्ण के पूछने पर बाहुक ने बताया कि उन्होंने बा (त्यका)

में समस्त कलाओं का अभ्यास करके महास्त्रविद्या प्राप्त करने के लिए महर्षि अगस्त्य की बहुत समय तक सेवा की। एक बार विवाह के लिए वन की इच्छा करने वाले, वहाँ जाते हुए महर्षि बाष्कल को प्रभुत वन प्रदान करके उनसे सुत विद्या और सूद विद्या प्राप्त की थी। ऋतुपर्ण अपने कुलगुरु वसिष्ठ से प्राप्त अज्ञाविद्या रहस्य और गणित विद्या रहस्य के बदले में अज्ञाविद्या का रहस्य जानने की इच्छा प्रकट करते हैं। महाराज नल अज्ञाविद्या का रहस्य समझ कर गिरितिलिखित विमी तक वृक्षा के पत्तों और फलों की ऋतुपर्ण द्वारा बताया गयी गणना के प्रति जिज्ञासा से, उस वृक्षा को काट देते हैं। उसी समय विष्णु कलि प्रकट होकर अपना परिचय देता है वह नल को आशीर्वाद देता है कि उनकी कीर्ति अमर होगी तथा उनका नाम लेने वालों को कलि से कुछ भी भय न होगा।

कृतमेना और दमयन्ती में वार्तालाप हो रहा है -- बाहुक की परोक्षा लेने के लिए दमयन्ती ने केशिनी को भेजा है तथा दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर के विषय में भीम को कुछ भी ज्ञान नहीं है। महाराज भीम, ऋतुपर्ण से उनके अतर्कित आगमन का कारण पूछते हैं। ऋतुपर्ण ने बताया कि वे आखेट के लिए आये थे वहाँ से महाराज भीम को दर्शनार्थ चले आए हैं। उसी दिन प्रातः काल स्वयंवर का समाचार सुनकर पुष्कर भी कुण्डिन जा पहुँचा होता है, उसी के स्वागतार्थ नगर अलंकृत किया गया है। बाहुक की परोक्षा लेकर निवृत्त केशिनी उस सूत में नल के अन्य चिह्नों की भी प्राप्ति का उल्लेख करती है। भीम से भेंट करके निवृत्त ऋतुपर्ण ने बाहुक को हार सुकाहार मालारं और पुष्पमालारं देकर भोजन लाने का आदेश दिया। सूत के कर स्पर्शमात्र से वे पुष्प सुगन्ध से पूर्ण हो गए। उसकी इच्छा मात्र से पात्र जल से पूर्ण हो गए। उसके करस्पर्श मात्र से पात्रस्थ पदार्थ सिद्ध हो गए। केशिनी बाहुक द्वारा सिद्ध किए गए पदार्थ ले आती है जिन्हें देखकर दमयन्ती को विश्वास हो जाता है कि उनको बनाने वाले व्यक्ति नल ही हैं। दमयन्ती बाहुक से मिलने जाती है और उनसे पूछताछ करती है। केशिनी की सलाह से बाहुक को पुनः परोक्षा लेने के लिए दमयन्ती इन्द्रसेन और इन्द्रसेना दोनों को बाहुक के समीप भेजती है। बच्चों के देखकर बाहुक के असामान्य व्यवहार के कारण दमयन्ती बाहुक को पहचान लेती है।

इस अवसर पर अतिथियों के मनोरंजनार्थ महर्षि वामदेव द्वारा प्रणीत रूपाहरण नाटक का अभिनय किया गया। वन में महर्षि वामदेव से दमयन्ती ने नल की अवस्था के विषय में प्रश्न किया था उस प्रश्न का उत्तर देने के लिए ही महर्षि वामदेव ने इस नाटक का प्रणयन किया। दमयन्ती-परित्याग के अनन्तर शिन्न-मना नल के आगमन से इस नाटक का प्रारम्भ होता है। नल स्मयारो नट नाना प्रकार से विलाप करता है। एक बार आत्मघात का भी विचार उनके मन में जन्म लेता है परन्तु उसे अनुचित समझ कर वे इसे त्याग देते हैं। उसी समय के एक नागराज का विलाप सुनकर उसे दवाग्नि से उठाकर एक वृक्ष की छाया में रख देते हैं। नल नाग पर अपने जीर्ण - शीर्ण वस्त्र से हवा करके उससे दंशन करने का अनुरोध करते हैं। नाग नल के पैरों में दंशन कर लेता है जिससे नल मुर्च्छित हो जाते हैं। संज्ञा प्राप्त करने पर वहां से नाग अदृश्य हो चुका होता है तथा नल का शरीर विकृत हो जाता है। निराश होकर नल उसी दवाग्नि में प्रवेश करके प्राण त्याग के लिए उक्त होते हैं। इसी अवसर पर एक दिव्य पुरुष प्रवेश करता है। वह कर्कोटक नागराज है। आपर द्वारा विज्ञप्त, इन्द्र की प्रेरणा से उन्होंने सर्प रूप धारण करके नल का दंशन किया था। उन्होंने नल को समझाया कि विष के कारण विकृत शरीर से निगूढ़ निवास में उहायता मिलेगी। कर्कोटक नाग नल को दो वस्त्र प्रदान करते हैं जिनमें से एक को धारण करके और अन्य को रक्षा करते हुए उन्हें बाहुक नाम से ऋतुपर्ण के समीप जाने का आदेश देते हैं। कर्कोटक ने बताया कि ^{धारण के लिये नल को बुलाया} वस्त्र पहनना होगा। उन वस्त्रों को ग्रहण करके नल अपने पीताम्बर खण्ड को दवाग्नि दग्ध भूमि पर फेंक देते हैं।

इस नाटक को देखकर ऋतुपर्ण बाहुक से क्षमा याचना करते हैं। नल कर्कोटक प्रदत्त तृतीय वस्त्र को धारण करके वास्तविक रूप को प्राप्त हो जाते हैं। दमयन्ती नल को माला पहनाती है और आकाश से पुष्प वृष्टि होती है।

नल दमयन्ती को पण बनाकर पुष्कर को दूत छोड़ा के लिए अन्यथा युद्ध के लिए ललकारते हैं। पुष्कर से दूत में नल, समस्त राज्य जीत लेते हैं। पुष्कर नल से क्षमा याचना करता है। राजा नल दयावश पुष्कर को उसका कुल क्रमागत राज्य दे देते हैं। विदम्ब में राजा नल का पुनः ^{पक्षामिषक} महाभिषेक होता है और वामदेव

महाराज नल को आशीर्वाद देते हैं ।

महाभारतीय नलोपाख्यान में नल और दमयन्ती में परस्पर पुनरिवाह के उत्पादन में हंस सहायक होता है^१। परन्तु मैत्रोपरिणाम में सर्वप्रथम तो महाराज नल को शतकूट पर्वत की उपत्यका तथा वरदा तट की वनभूमि के उद्यान में दमयन्ती का साक्षात्कार होता सूचित किया गया है^२, तदनन्तर उन्हें स्वप्न में दमयन्ती का दर्शन होता है^३। इसी प्रकार दमयन्ती में अनुरक्त नल वन में विहार करते हैं जहां उन्हें सिद्धिमती महायोगिनी के आगमन का समाचार मिलता है। महाराज नल शत-स्तम्भ प्रसन्न प्रासाद में उनके निवास का प्रबन्ध करवा देते हैं^४, वन-विहार करते हुए महाराज नल एक सरोवर के समीप पहुंचते हैं जहां उन्हें सोता हुआ स्वर्ण हंस दृष्टिगोचर होता है। महाराज नल उसे पकड़ लेते हैं^५। महाभारतगत कथा में हंस नल का प्रिय करने का वचन देता है तब नल उसे मुक्त करते हैं परन्तु यहां करुणा से अभिभूत होकर महाराज नल उसे यों ही बन्धन मुक्त कर देते हैं^६। सिद्धिमती योगिनी द्वारा विस्मृत दमयन्ती-चित्र से युक्त चित्रफलक की प्राप्ति होती है। चित्रगता दमयन्ती महाराज नल की नामांकित अंगुलीयक धारण किस है^७। नाटक में यह सब केशिनी की चाल है। दमयन्ती को सखी केशिनी ही सिद्धिमती महायोगिनी का रूप धारण करके नल के समीप गई थी^८। महाराज नल में दमयन्ती के प्रति अनुरक्त होने का समाचार वह स्वयं नल को देती है। तदनन्तर जानबूझकर दमयन्ती का चित्र वहां छोड़ आई। इसके अतिरिक्त केशिनी ने ही हंस को उस प्रकार से सिखा पढ़ाकर महाराज नल के समीप भेजा था^९। हंस दमयन्ती का गुणगान करके दमयन्ती में पहले से ही अनुरक्त महाराज नल को अधिक प्रोत्साहित करता है^{१०}।

१- म०भा० वनपर्व ५०

२- मै०प०, पृ० १५-१६

३- मै०प०, पृ० १२-१३

४- मै०प०, पृ० ११

५- मै०प०, पृ० १८-१९

६- म०भा० वन पर्व ५०।२०-२३

७- मै०प०, पृ० २०

८- मै०प०, पृ० २३

९- मै०प०, पृ० ६३-६४

१०- मै०प०, पृ० ६३-६४

इस प्रकार से नाटककार ने कहीं कहीं नितान्त मौलिक प्रक्रम-से नवीन घटनाओं का सन्निवेश किया है तो कहीं कथा को किसी घटना को ही अपनी मौलिकता से आरंजित करके उपन्यस्त किया है। इस द्वारा दौत्य के पीछे केशिनो के हाथ का कल्पना अधिक स्वाभाविक प्रतीत होती है। सम्पूर्ण घटना सुन्दर है और नवान कल्पना है।

नलोपाख्यान में इन्द्र के भवन में पहुँचे हुए नारद इन्द्र की जिज्ञासा को शान्त करने के लिए दमयन्ती और उनके भावी स्वयंवर का उल्लेख करते हैं^१ परन्तु यहाँ दमयन्ती स्वयंवर के लिए विदर्भ में महाराज नल के आगमन से एक दिन पूर्व वहाँ नारद पहुँचते हैं। कलहप्रिय नारद दमयन्ती को निमित्त बनाकर कलह सृष्टि का उद्योग करते हैं। वे जानबूझकर इन्द्राग्निष्म और वरुण को दमयन्ती में रुचि उत्पन्न करते हैं तदनन्तर अपने प्रयत्न को सफल करने की कामना से वे कलि का अन्वेषण करते हुए स्वर्ग से पहले वरदा पर उतर कर माध्यन्दिन कृत्य सम्पन्न करके पाताल जाते हैं। मैत्री परिणय में नारद का जो इतना वृत्तान्त उपन्यस्त किया गया है वह सब कवि की अपनी कल्पना है। नारद की कलहप्रियता सर्वत्र प्रसिद्ध है ही। उसी के आधार पर कवि ने इस वृत्तान्त की कल्पना की है। महाभारतीय कथा के अनुसार कलि स्वयं दमयन्ती की कामना करता है। वह दमयन्ती को स्वयंवर में ही प्राप्त करने की इच्छा से विदर्भ जा रहा था। कलि को ईषत् विलम्ब हो गया और मार्ग में ही स्वयंवर से प्रत्यावर्तित लोकपालों से उसे नल और दमयन्ती के विवाह की सूचना मिलती है। कलि अपने रोष के कारण नल का अनिष्ट करने की प्रतिज्ञा कर लेता है^२। मैत्री परिणय में भी कलि का लगभग यही वृत्तान्त है^३ केवल कलि को नारद के द्वारा प्रोत्साहन की प्राप्ति नाटककार की मौलिक उद्भावना है। प्रख्यात कथा के अनुकूल ही कलि को प्रतिनायक के स्थान पर अधिष्ठित करते हुए कवि ने नारद से भी उनकी प्रकृति के अनुकूल कार्य सिद्ध करवा लिया है।

१- म०भा० वनपर्व ५१।१६-२२

२- मै०प०, पृ० ३७

३- म०भा० वनपर्व ५५।१-१४

४- मै०प० पृ० १०८-११२

नलोपाख्यान के अनुसार लोकपाल दमयन्ती के पास केवल नल को ही दौत्य में नियुक्त करते हैं^१, परन्तु मैत्री परिणय कार ने लोकपालों द्वारा अप्सराओं के प्रेषण की भी कल्पना की है। अदृश्य रूप से उद्यान में दमयन्ती के समीप ही महाराज नल उपस्थित हैं, उन्हीं अवसर पर इन्द्र अग्नि यम और वरुण द्वारा क्रमशः प्रेषित रम्भा उर्वशी मेनका और तिलोत्तमा दमयन्ती को लोकपालों में से किसी एक के वरणार्थ प्रोत्साहित करती है। दमयन्ती अप्सराओं को निषेधपरक उत्तर देती है। अन्त में सभी अप्सराएं दमयन्ती के पातिव्रत्य से प्रसन्न होकर उन्हें आशीर्वाद देती हैं^२, दमयन्ती के पातिव्रत्य को उज्ज्वलतर रूप से प्रस्तुत करने के लिए कवि ने इस घटना का समावेश किया है।

महाभारतीय कथा में पुष्कर नल का माई है^३ परन्तु मैत्री परिणय में वह दमयन्ती के कामुक एक नृप हैं। महाराज नल और पुष्कर दोनों के ही कुलकूटस्थ बनायु हैं। बनायु के पुत्र धृति से महाराज नल के कुल की और प्रवर्ष से पुष्कर के कुल की उत्पत्ति हुई है। इसी प्रकार से महाभारतीय नलोपाख्यान में महाराज नल की माता और विदर्भ नरेश भीम में किसी पूर्व सम्बन्ध का निर्देश नहीं किया गया है परन्तु मैत्री परिणय में महाराज नल की माता को महाराज भीम को मौसेरी भगिनी स्वीकार किया गया है^४। यही नहीं, यहां दमयन्ती की माता का भी नामोल्लेख किया गया है। महाभारत में दमयन्ती की माता का नाम निर्देश नहीं किया गया है। यहां उनका नाम 'नन्दा' मिलता है^५।

नलोपाख्यान के अनुसार स्वयंवर मण्डप में दमयन्ती को नल के समान रूप वाले पांच पुरुषों का स्क साथ ही दर्शन होता है^६। मैत्री परिणय में इस प्रसंग को विस्तृत रूप से उपन्यस्त किया गया है। स्वयंवर मण्डप में अन्य राजा और राजकुमार पहले से ही उपस्थित हैं, परन्तु महाराज नल को लाने के लिए

१- म०भा० वनपर्व ५१।३१

२- मै०प०, पृ० ५२-६१

३- म०भा० वनपर्व ५६।७

४- मै०प०, पृ० ७३

५- मै०प०, पृ० १२०

६- मै०प०, पृ० ४।१५

७- मै०प०, पृ० ८७ तथा २१६

८- म०भा० वनपर्व पृ० ५४-२०

दमयन्ती के पिता महाराज भीम गए हुए हैं । विदर्भ राज से शत्रुगन्धमान कंबुकी के साथ महाराज नल स्वयंवर मण्डप में प्रविष्ट होते हैं । दमयन्ती नैषध सार्वभौम को वस्त्राला पहनाने के लिए उक्त होती है उसी समय पूर्ववत् ही विदर्भराज और कंबुकी के साथ द्वितीय नल प्रवेश करते हैं । इसी प्रकार एक - एक करके पांच नल स्वयंवर मण्डप में प्रविष्ट होते हैं । प्रत्येक नल रूपधारी व्यक्ति के साथ विदर्भ राज और कंबुकी की पृथक्-पृथक् हैं^१ । इस प्रकार नाट्यकार ने न केवल पंचनली की कल्पना की है अपितु पांच विदर्भ राज और पांच कंबुकी को भी कल्पना कर ली है । इसी प्रसंग में नाट्यकार ने रविप्रभ नामक मुद्रिका की नूतन कल्पना प्रस्तुत की है । यह रविप्रभ मुद्रिका समस्त माया-निवारक औषधियों से युक्त है । महर्षि दमन के प्रसाद स्वरूप महाराज भीम को यह मुद्रिका प्राप्त हुई थी^२ । महाराज नल को स्वयंवर समा में लाने के लिए जाते समय महाराज भीम ने वह अंगुलीयक दमयन्ती को माता देवी नन्दा को पहनायी थी । स्वयंवर मण्डप में उपस्थित होने वाले तृतीय विदर्भ राज दमन को वह अंगुलीयक माता से ले जाने का आदेश देते हैं । इधर देवताओं के षडयन्त्र को समझ कर दमयन्ती देवताओं की स्तुति करती है जिससे प्रसन्न होकर चारों लोकपाल अपने अपने लक्षण स्पष्ट कर देते हैं और दमयन्ती को अभिमत वर के वरण की अनुमति प्रदान कर देते हैं । भीम वैदर्भ से अनुमोदन प्राप्त करके दमयन्ती नल का वरण करती है । इसी अवसर पर रविप्रभ अंगुलीयक के साथ दमन वहां प्रविष्ट होता है^३ । कवि ने परिवर्तनों द्वारा घटना को अधिक नाटकीय रूप प्रदान किया है परन्तु रविप्रभ अंगुलीयक की कल्पना का कोई विशेष प्रयोजन नहीं परिलक्षित होता है । मंत्री परिणय में पुष्कर द्वारा दूत में पराजय से पूर्व महाराज नल एक दुःस्वप्न देखते हैं, जिसके विषय में वे मुख्य अमात्य से परामर्श करते हैं, स्वप्न में एक भयंकर

१- मै०प०, पृ० ८४-८०

२-

३- मै०प०, पृ० ८२-८३

आकार वाले पुरुष ने महाराज नल को पर्वत शिखर से गिरा दिया है । उस स्वप्न के दुष्परिणाम के क्षमार्थ समयन्तो शतरुद्रीय आदि का पाठ करवाती है^१ । नलोपाख्यान में इस प्रकार का कोई प्रसंग नहीं है । भावी अनिष्ट की सूचना देने के लिए कवि ने इस नवीन वै प्रसंग की कल्पना की है ।

नलोपाख्यान के अनुसार कलि द्वापर को पाशों में प्रवेश करने की आज्ञा देता है । तदनन्तर वे पासे पुष्कर को देकर वह उसे नल के समीप दूत क्रीड़ा के लिए भेजता है । पुष्कर महाराज नल से दूत में प्रवृत्त होने के लिए पुनः-पुनः आग्रह करता है और तब महाराज नल पुष्कर के साथ दूत क्रीड़ा के लिए मान जाते हैं । दूत में महाराज नल की निरन्तर पराजय ही होती है । मैत्रीपरिणय में इस घटना को कुछ परिवर्तित रूप में प्रस्तुत किया गया है । कलि और द्वापर में वातालाप हो रहा है । कलि बतलाता है कि नल तथा समयन्तो के विवेक नाश के लिए भ्रम प्रमाद आलस्यादि अपने पदा वालों को नियुक्त करके उसने नल के अपकर्ष के लिए पुष्कर को उनके प्रतिकूल प्रोत्साहित किया है । द्वापर, कलि को इस दुष्कर्म से निवृत्त करने का प्रयत्न करता है । द्वापर के इस प्रयत्न से चिढ़कर कलि उसे मारने को उद्यत हो जाता है । इससे घबराया हुआ द्वापर उसे चार पासे देता है । द्वापर कलि को बताता है कि कामदेव ने शम्बर को मारा था । शम्बर के अलिय-खण्डों से मायावी मय ने उन्हें बनाया था । किसी कपट प्रोहि परोक्षा में प्रथम उत्तीर्ण होने वाले द्वापर को मय ने वे पासे पुरस्कार रूप में प्रदान किए थे । उन पासों को लेने वाले की दूत में सदैव विजय होती है । द्वापर कलि को बलाह देता है कि वह उन पासों को पुष्कर के पास पहुंचा दे । नल के समीप पुष्कर जा रहा है । कलि उसके पास वे पासे भिजवा देता है महाराज नल के समीप पहुंचकर पुष्कर उन्हें बताता है कि कुण्डिनपुर से लौटते समय से लेकर वह किसी हृदयकूल से पीड़ित हैं-। बेदन बेधों

१- मै०प०, पृ० ११७-११८

२- म०भा० वनपर्व पृ० ५५-५६

ने उसे एक ही स्थान पर न रहने का आदेश दिया है । इसी कारणवश वह इस समय महाराज नल के पास आया है । कुशल प्रश्नों के अनन्तर पुष्कर नल को चार पासे देता है । वह महाराज नल को उन पासों का इतिहास बताता है कि उनके कुलकूटस्थ वनायु ने उन पासों का प्रयोग किया था इसी गौरव से कुल के लोग उन पासों की रक्षा करते आये हैं । पुष्कर अपने को अज्ञाविद्या से अनभिज्ञ महाराज नल को अज्ञाविद्या में प्रवीण बताकर वे पासे महाराज नल को दे दिमस देता है । पुष्कर के आग्रह करने पर महाराज नल उन्हें स्वीकार कर लेते हैं । महाराज नल पुष्कर से उन पासों द्वारा अज्ञाक्रीड़ा की इच्छा प्रकट करते हैं । पुष्कर कृत को निन्दा करता है, उसे अनर्थकारी कहता है, परन्तु महाराज नल ही उससे कृत क्रीड़ा के लिए पुनः पुनः आग्रह करते हैं । अन्ततः दोनों कृत में प्रवृत्त हो जाते हैं । कृत में पहले दो बार महाराज नल विजयी होते हैं, तदनन्तर वे शनैः शनैः सर्वस्व और स्वयं को भी हार जाते हैं^१ । मैत्रीपरिणयकार ने इस प्रकार महानारतीय कथा में परिवर्तन करके नाटकीय कथावस्तु को अधिक चारु बनाया है ।

महानारतीय कथा में महाराज नल के सर्वनाश की शंका से दमयन्ती इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को अपने सारथी वाष्णीय के साथ कुण्डिनपुर भेज देता है^२ । मैत्रीपरिणयम् में महाराज नल के सर्वनाश के उपरान्त नल से पुष्कर दमयन्ती दोनों का बच्चों को सारथी के साथ कुण्डिनपुर भेजती है^३ । इसी प्रसंग में माता और पुत्र का वार्तालाप अत्यधिक हृदयग्राही है । सप्तवर्षीय बालक इन्द्रसेन माता से मार्ग के लिए पाथेय मांगता है । पुत्र को वह भी देने में असमर्थ दमयन्ती उसे मार्ग में वृक्षांश से तोड़कर फल खाने और नदी से जल पी लेने के लिए समझा देती है । नाटककार को रस की दृष्टि से घटनाओं में इच्छानुसार संकोच और प्रसार की

१- मै०प०, पृ० १२२-१२६

२- म०मा० बनपर्व ५७।२०

३- मै०प०, पृ० १२६-१३०

४- मै०प०, पृ० १३०-१३४

अव्यक्तता रखती ही है। इस घटना का नाटक में चित्रित रूप में एक नाट्यकार की इसी अव्यक्तता का प्रतीक है। इस प्रसंग में नाट्यकार ने ^{कसब और} रस का फुट देने का प्रयत्न किया है। नायक और नायिका की तत्कालीन दयनीय अवस्था का चित्रण भी इसके ^{कारण} ~~द्वारा~~ अधिक सुन्दर हो गया है।

महाराज नल द्वारा वन में परित्यक्ता दमयन्ती की उद्धार से एक किरात रक्षा करता है और अन्त में दमयन्ती के शाय के कारण वह मरम हो जाता है^१। ऐसी महाभारतीय कथा है। मैत्रीपरिणयम् में इस किरात को पुष्कर से सम्बद्ध बताया गया है। गुम्फ हरिण को ग्रहण करने की उच्छा वाले पुष्कर ने उस दुर्गति नामक किरात को अन्य किरातों को प्रोत्साहित करने के लिए निजुक्त किया था। किरात दुर्गति का जन्म को पहले पुष्कर की रानी बन जाने का सुगाव देता है और अन्त में दमयन्ती के विरोध करने पर वह उन्हें अतृप्त करने के लिए बुरा बनाने की चेष्टा करता है, इसी समय वज्रपात होते से उसकी मृत्यु हो जाती है^२। दमयन्ती को रक्षा करने वाले और अन्त में अपने दुर्व्यवहार के कारण काट का ग्राह बनने वाले किरात का पुष्कर से कोई सम्बन्ध दिखाना ठीक ही है। नल और दमयन्ती के अनिष्ट की कल्पना करने वाले कलि और पुष्कर के समान ही यह किरात भी है। अतएव इसे पुष्कर का अवतार दिखा दिया गया है। दमयन्ती के पातिव्रत्य की शक्ति के साथ-साथ उनके स्वभाव की कोमलता की रक्षा करते हुए नाट्यकार ने दमयन्ती के शाय के कारण किरात की मृत्यु के स्थान पर वज्रपात द्वारा किरात की मृत्यु की कल्पना की है।

वन में एकाकीनी दमयन्ती से पुष्कर की भेंट तथा पुष्कर द्वारा उन्हें अवकूल बनाने के लिए प्रयत्न करना मैत्री परिणयम् की अपनी कल्पना है^३। इसी समय वहाँ महर्षि वामदेव का आगमन होता है। महर्षि वामदेव को वहाँ देखकर

१- म०भा० वनपर्व ६०

२- मै०प०, पृ० १५६-१६७

३- मै०प०, पृ० १६७-१७३

पुष्कर वहाँ से चला जाता है । महर्षि वामदेव दमयन्ती को अंगराम, पुष्प, फल और पीताम्बर देते हैं । महर्षि वामदेव ने आज्ञोयमि व्रत प्रारम्भ किया था, जिसके सम्बन्ध में वे पतिव्रता सन्निधि रूप अवमृत पूर्ण करने आरंभ थे^१ । इस नवीन घटना के सन्निवेश द्वारा नाटककार ने नायिका के उज्ज्वल चरित का सन्त्यक् चित्रण किया है । अत्यन्त दीन अवस्था में, पति द्वारा घोर वन में अकारण ही परित्यक्त होने पर भी दमयन्ती पुष्कर के प्रस्ताव को ठुकरा देती है । इसी अवसर पर महर्षि वामदेव के आगमन से पुष्कर से दमयन्ती के वार्तालाप का प्रसंग समाप्त किया गया है । तदनन्तर महर्षि वामदेव के वचनों में भी दमयन्ती के पतिव्रत पर प्रकाश पड़ता है ।

वन में मित्रादिनी का वृत्तान्त तथा किरातों द्वारा अन्द्रसेन के निरोध का वृत्तान्त नलोपाख्यान में नहीं सम्मिलित होता है । मैथीपरिणाम में^२ नवीन घटनाएँ हैं । वन में दमयन्ती की भेंट मित्रादिनी नामक स्त्री से होती है । वही दमयन्ती को स्त्रीपवर्ती मार्ग से वणिक् सार्थ के आवागमन की सूचना देती है । दमयन्ती को मित्रादिनी अपना पुरा वृत्तान्त सुनाती है । संध्या करने के लिए दमयन्ती के वहाँ से चले जाने पर वहाँ पुष्कर आता है । पुष्कर भ्रमवश मित्रादिनी को दमयन्ती समझ बैठता है और दोनों में वार्तालाप होता है । उधर दमयन्ती वणिक् सार्थ के शिविर के निकट पहुँच जाती है । वहाँ कामदार और दमयन्ती में वार्तालाप होता है । कामदार दमयन्ती को अपने घर ले जाना चाहता है, दमयन्ती उसका विरोध करती है और अन्त में उसे शाप देती है कि उसका भवनाश हो जाये । कामदार क्रुद्ध होकर 'चोर चोर' चिल्लाने लगता है । उससे एकत्र हुए लोगों की वह दमयन्ती को बांधकर शिविर में ले ल चलने की आज्ञा देता है । इसी समय वन्यजों द्वारा वणिक् सार्थ की कष्ट दशा की सूचना प्राप्त होती है । वन्यज सभी लोगों का पीछा करते हैं, केवल दमयन्ती का अनिष्ट नहीं करते । किरातों के भय से दमयन्ती वनान्तरालगत कालोमन्दिर में देवी की प्रतिमा के

पीछे छिप जाती है। उसी मन्दिर में किरातों का समूह एक द्वादश वर्षीय बालक की बलि देना चाहता है। किरातों के वार्तालाप से प्रतीत होता है कि इन्द्रसेन का बन्धन भी पुष्कर के दमयन्ती के प्रति क्रोध का ही परिणाम है। बालक के विलाप से दमयन्ती उसे पहचान लेती है। बालक को रक्षा के लिए तथा साथ ही साथ पराजयमुलक शीलभंग से अपनी रक्षा के लिए दमयन्ती दीप के काजल, हरिद्रा कुंकुम आदि से अपने रूप को विकृत करके देवी के हाथ से तलवार लेकर सामने आ जाती है। सभी किरात मयभीत होकर भाग जाते हैं और दमयन्ती बालक को तलवार दे देती है। बालक इन्द्रसेन किरातों का पीछा करता है। इसी अवसर पर मन्दिर में मित्रादिनी प्रवेश करती है। मित्रादिनी दमयन्ती को उस बालक का वीरता तथा मातुल के साथ उसके वापस नगर चले जाने का समाचार सुनाती है। प्रसन्न होकर दमयन्ती उसे अपना रत्नवलय प्रदान करती है। मित्रादिनी दमयन्ती को विश्वास दिलाकर चेदिनगर में अपने घर ले जाती है।

चेदिराज के आस्थान मण्डप में धनसेन नामक व्यापारी दमयन्ती पर भांति भांति के मिथ्या आरोप लगा कर दमयन्ती के प्रतिकूल व्यवहार प्रस्तुत करता है। वह दमयन्ती को उनकी सम्पत्ति के साथ अपनाने का प्रयत्न करता है। उसके षडयन्त्र में मित्रादिनी और माण्डायन सम्मिलित हैं। नाटक में व्यवहार का चित्रण बड़े प्रपंच से किया गया है। अन्ततः व्यवहार में धनसेन का षष्ठ पदा प्रबल होने लगता है। दमयन्ती अपनी माता का नामग्रहण करके विलाप करती है। समा में स्थित सुदेव नामक ब्राह्मण दमयन्ती को पहचान कर चेदिराज को दमयन्ती का वास्तविक परिचय देता है। भयवश मित्रादिनी सम्पूर्ण वृत्तान्त सब सब बताती है। पुष्कर ने दमयन्ती से संगम होने पर मित्रादिनी को १०० ग्राम देने की प्रतिज्ञा की थी। इसी पुरस्कार के लोभ से वह दमयन्ती को अपने घर ले आई थी। तदनन्तर पड़ोसी धनसेन ने उसे १०००) रूपय देकर दमयन्ती को प्राप्त करने का प्रयत्न किया। चेदिराज धनसेन मित्रादिनी और माण्डायन को सर्वस्व हौन कर

राष्ट्र से निकाल देने का आदेश देते हैं परन्तु दमयन्ती कटक और पीताम्बर खण्ड धनसेन को ही देकर उन तीनों को दण्ड-मुक्त करवा देती है^१।

लगभग यह सम्पूर्ण घटना नाटककार की मौलिक कल्पना है। नाटकीयता की दृष्टि से सम्भवतः नाटककार ने इसकी कल्पना की है। वणिक् सार्थ के विनाश के सम्बन्ध में नाटककार ने नलोपाख्यानगत वणिक्सार्थ के विनाश में ईषत् परिवर्तन कर दिया है। वहाँ वणिक् गणों में ^{मेको} भी दमयन्ती से अनुचित कामना नहीं करता है तथा विश्राम करते हुए यात्रियों पर वन्यजों के कारण स्कास्क संकट उपस्थित हो जाता है। कुछ वणिक् दमयन्ती को ही इस अनर्थ का कारण समझते हैं जिससे भयभीत दमयन्ती कहीं छिप जाती है। अन्त में उसी सार्थ का अनुसरण करती हुई वह चेदिनगर पहुँचती है जहाँ चेदिराज की माता उसे शरण देती है^२। यहाँ वणिक् कामदास दमयन्ती से अनुचित बातें करता है जिससे क्रुद्ध होकर दमयन्ती उसे बान्धव सहित विनष्ट हो जाने का शाप देती है। इसी शाप के फलस्वरूप वन्यजों के स्कास्क आक्रमण कर देने से वणिक् सार्थ को भोषण क्षति होती है^३। दमयन्ती के चरित्र-चित्रण की दृष्टि से यह परिवर्तन प्रभावोत्पादक एवं उपयोगी प्रतीत होता है।

चेदिनगर में दमयन्ती का मित्रादिनी के घर में रहना भी मुलकथा में परिवर्तन है। मुलकथा में वणिक् सार्थ का अनुसरण करके चेदिनगर में पहुँची हुई दमयन्ती चेदिराज की माता के आश्रय में निवास करती है। जहाँ कालान्तर में व सुदेव उन्हें पहचान कर विदर्भ ले जाता है^४। परन्तु यहाँ वह मित्रादिनी के साथ चेदिनगर में उसके घर पहुँच कर वहीं रहती है। मित्रादिनी और धनसेन के षड्यन्त्र से चेदिराज के दरबार में वणिक् धनसेन दमयन्ती के प्रतिकूल व्यवहार करता है। वहीं समा में स्थित महाराज भीम द्वारा दमयन्ती के अन्वेषणार्थ प्रेषित सुदेव दमयन्ती को पहचान लेता है और तब चेदिराज की माता दमयन्ती से मिलने को

१- मे०प०, पृ० २०१-२१६

२- मे०भा० वनपर्व ६१।६२

३- मे०प०, पृ० १८६-१९०

४- मे०भा० वनपर्व ६५-६६

इच्छा करती है ^१। मूलकथा में यह परिवर्तन नाटकीयता की दृष्टि से किया गया प्रतीत होता है।

बाहुक रूपधारी नल की सत्यव्रत नामधारी अमात्य प्रज्ञाशेखर से भेंट की मूलकथा में अनुपलब्ध नवीन घटना है। सत्यव्रत अतिथि की प्रतीक्षा कर रहे हैं उसी समय बाहुक अश्वों को चरने के लिए छोड़कर वहां पहुंच जाते हैं। दोनों में वार्तालाप होता है। इसी बीच एक वृद्ध का अनुसरण करते हुए निषाधापुरी के नगरवासी वहां जाते हैं। वृद्ध तीर्थव्रत वन में नल द्वारा परित्यक्ता देवी जमयन्ती के चेदिपुर होते हुए विदर्भ पहुंच जाने तक की सूचना देता है। निषाधा के नगरवासी नगर में प्रवृत्त दोषपूर्ण राज्य प्रणाली का सविस्तार वर्णन करते हैं। वृद्ध पणार्दि भी वहीं पहुंच कर दमयन्ती के भावी द्वितीय स्वयंवर की सूचना देता है। दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर के औचित्य अनौचित्य को लेकर पणार्दि और नल में विवाद होता है जिसमें प्रज्ञाशेखर मध्यस्थता करते हैं ^२। इस घटना का प्रयोजन महाराज नल की राज्यप्रणाली की उत्कृष्टता और पुष्कर की राज्यप्रणाली की निकृष्टता को स्पष्ट करना प्रतीत होता है। घटना की नवीनता से नाटक में रोचकता की दृष्टि से भी सफल प्रतीत होता है।

नलोपाख्यान में महाराज नल को सूतविद्या और सूदविद्या दोनों में निपुण ^३ तथा ऋतुपर्ण को अज्ञविद्याविशारद तो बताया गया है, परन्तु इन विद्याओं की प्राप्ति के विषय में वहां कुछ भी नहीं उपलब्ध होता है। मैत्री परिणयम् में बाहुक रूपधारी महाराज नल ऋतुपर्ण को अपनी सूतविद्या के सम्बन्ध में बताते हैं कि बाल्यकाल में समस्त कलाओं का अभ्यास करने के अनन्तर महाभूत विद्या प्राप्त करने की इच्छा से उन्होंने भगवान् वृषभध्वज के शिष्य महर्षि अगस्त्य की चिरकाल पर्यन्त सेवा की। एक बार वहां महर्षि बाष्कल का आगमन हुआ। महर्षि बाष्कल को विवाह के लिए धनार्थी जानकर उन्होंने उन्हें प्रभूत धन प्रदान

१- मै०प०, पृ० २००-२१६

२- मै०प०, पृ० २२१-२३७

३- मै०मा० वनपर्व ५०।१ तथा

७३।२२

४- मै० मा० वनपर्व ६३।२०

किया । महर्षि बाष्कल से हो उन्हें सूतविद्या और सूदविद्या प्राप्त हुई^१ । ऋतुपर्ण ने बाहुक को बताया कि उन्हें कुलगुरु वशिष्ठ से अष्टविद्या और गणित विद्या का रहस्य ज्ञात हुआ है^२ । सम्भवतः नाटक को अधिक पूर्णता प्रदान करने के लिए ही नाटककार ने इन विद्याओं को सिखाने वाले गुरुओं के सम्बन्ध में भी दर्शकों की जिज्ञासा शान्त करने का प्रयत्न किया है ।

नल-दमयन्ती की महाभारतीय कथा के अनुसार दमयन्ती के भावी द्वितीय स्वयंवर की सूचना केवल महाराज ऋतुपर्ण को प्राप्त होती है और राजाओं में वह अकेले हो कुण्डिनपुर पहुँचते हैं^३ परन्तु मैत्रीपरिणयम् में दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर को कहीं से पुष्कर ने भी सुन लिया और वह प्रातःकाल ही कुण्डिनपुर पहुँच गया है । दमयन्ती के वातलाप के मध्य में बृहत्सेना यह सूचना देती है । नाटक में सम्पूर्ण नलोपाख्यान की कथा को प्रस्तुत किया गया है । महाराज नल पुष्कर से अपना राज्य जीत कर पुनः प्राप्त करते हैं । इसके लिए मूलकथा में महाराज नल की निषधा तक की यात्रा का प्रसंग है । निषधा में पहुँचकर महाराज नल पुष्कर के साथ छूतक्रीड़ा करते हैं^४ । नाटक में यात्रा दिखाना वर्जित है सम्भवतः इसी कारण से नाटककार ने बड़ी सुन्दरता से मूलकथा में ईषत् परिवर्तन करके अपना कार्य सिद्ध कर लिया है । पुष्कर कुण्डिनपुर में ही उपस्थित है जहाँ महाराज नल उसके साथ छूत खेल कर अपना सोया हुआ राज्य प्राप्त कर लेते हैं ।

कुण्डिनपुर आये हुए बाहुक की कैशिनी के माध्यम से भांति-भांति से परीक्षा लेने के अनन्तर दमयन्ती अपनी माता की अनुमति प्राप्त करके बाहुक को अपने प्रासाद में बुलवाती है^५ । इस मूलकथा के विपरीत मैत्री परिणयम् में प्रासाद के अन्दर की मन्दुरा में अश्वों के लिए घास लेने जाए हुए बाहुक से दमयन्ती स्वयं जा करके मेंट करती है । मूलकथा में किए गए इस परिवर्तन का कोई विशेष प्रयोजन

१- मै०प०, पृ० २३६

२- मै०प०, पृ० २४०

३- मै०मा० वनपर्व ७२

४- मै०प०, पृ० २४४

५- मै०मा० वनपर्व ७६

६- मै०प०, पृ० २५६-२५७

७- मै०मा० वनपर्व ७२-७३ ७४

८- मै०प०, पृ० २४६

नहीं परिलक्षित होता है ।

नल और दमयन्ती की मूलकथा में दमयन्ती से भेंट होने पर जब पति के अनुचित व्यवहार का वर्णन करते हुए दमयन्ती अश्रु बहाने लगती है तब बाहुक रूपधारी महाराज नल अपना वास्तविक रूप प्राप्त कर लेते हैं^१। इसके विपरीत मैत्री परिणयम् में महर्षि वामदेव द्वारा विरचित रूपाहरण नामक नाटक का अभिनय अतिथियों के मनोरंजनार्थ प्रस्तुत किया जाता है। गर्भांक के माध्यम से वन में दमयन्ती का परित्याग करने के बाद से लूके लेकर कर्कोटक द्वारा महाराज नल के रूप-परिवर्तन, अलौकिक वस्त्र प्राप्ति तथा ऋतुपर्ण के पास जाने से तक के समस्त वृत्तान्त का चित्रण किया गया है। रूपाहरण नाटक को देखकर सभी दर्शक महाराज नल को पहचान लेते हैं। इस समय महाराज नल कर्कोटक द्वारा प्रदत्त वस्त्र धारण करके अपना वास्तविक रूप प्राप्त कर लेते हैं। देवी दमयन्ती महाराज नल को हार पहनाती है^२। इस प्रकार से बाहुक के महाराज नल रूप से प्रकट होने के प्रसंग को अत्यधिक रोचक बनाया गया है।

इस प्रकार मैत्रीपरिणयम् में नाटककार ने पक्ष-पाग पर अपनी मौलिकता का पुट दे कर नाटक को अत्यधिक चारु एवं रुचिकर बनाया है।

अर्थ प्रकृतियाँ

बीज

मैत्री परिणयम् नाटक के प्रथम अंक में दमयन्ती में क्लृप्ता नल विचार कर रहे हैं कि कौन भाग्यवान् युवक वैसी सुन्दर स्त्री को प्राप्त करेगा। इसी समय उनका मित्र अशोक कहता है --

‘सखे । त्वमेव तां प्रियां प्राप्स्यसि ।’^३

यहाँ पर बीज अर्थ प्रकृति है ।

१- म०मा० वनपर्व ७४

२- मै०प०, पृ० २४६-२५६

३- मै०प०, पृ० १७

बिन्दु

प्रथम अंक में ही जयन्धर के आगमन से तथा त्रिहिमती-स्वधारिणी केशिनी के सहसा चले जाने की घटना के कारण विचित्र कथा सुत्र--

सखे । कासो आकस्मिकी सुधावृष्टिः । पश्यान्न शैलोऽयं शतकुट...^१

चित्तलुण्ठनकलापण्डित्यपारङ्गता ।

राजा के इस कथन से पुनः संयुक्त हो जाता है । अतः यहां पर बिन्दु अर्थप्रकृति है ।

पताका

सप्तम अंक में नाटक की समाप्ति पर्यन्त व्यापक महर्षि वामदेव की कथा पताका है । ये महर्षि वामदेव, नायक नायिका के सहायक हैं ।

इसके अतिरिक्त नवें अंक में आयी हुई सत्यव्रत की कथा भी पताका है । ये सत्यव्रत, नल के अमात्य प्रजाशेखर ही थे, जो नल के भक्त और सहायक हैं ।

प्रकरी

द्वितीय अंक में अमात्य तथा सेनापति का वार्तालाप तथा नारद का वृत्तान्त, तृतीय अंक में चण्डसेन और पृथुसेन का वार्तालाप और चतुर्थ अंक में ब्राह्मणों का वार्तालाप करने प्रकरी है ।

कार्य

नल और दमयन्ती का मिलन तथा नल की राज्यप्राप्ति इस नाटक में कार्य है ।

अवस्थाएं

आरम्भ

दृष्ट्वा स्वर्णविभूषणोज्ज्वलपदां कन्याहविषांच तामाशापाक्षनियन्त्रि-
तस्य मम तच्चेतोपि नीतं तथा ॥^२

इस श्लोक में नल की दमयन्ती के प्रति जोत्सुवामूलक आरम्भावस्था है ।

यत्न

प्रथम अंक में ही 'किं न याचेय महीपतिं... जान्मइंगलदीपिकाम् ।^१
इन श्लोकों में ह यत्न अवस्था है ।

प्राप्त्याशा

द्वितीय अंक में 'वयस्य । प्रसव शूषा...^२ इस वाक्य से लेकर --
निर्दिश्य मग्नि निरस्ते दृष्टस्य हृदो महानयं सेदः ।
विद्युत्प्रकाशभाजः पुनरपि गाढान्वकार इव दृष्टेः ॥^३

तक प्राप्त्याशा है ।

नियताप्ति

द्वितीय अंक में 'सुसुप्ति । दमयन्ति । किमेवं^४ वाक्य से लेकर
'सुप्ति । ज्ञातं आपान्तरप्राप्तिकारणम्'^५ इत्यादि वाक्य तक नियताप्ति अवस्था है ।

फलागम

दमयन्ती से नल का मिलन और प्रकृति से राज्यप्राप्ति होने पर
फलागम अवस्था है ।

सन्धियां

मुख

मैत्री परिणयम् नाटक के प्रथम अंक में ततः प्रविशति... कम्बुकीयेश्वर

इस-कम्बु-तक-मुख-सन्धि-मिलती-ह इस निर्देश से लेकर --

१- मै०प० १।५८-५९

४- मै०प०, पृ०६०

२- मै०प०, पृ०३१

५- मै०प०, पृ०२५६

३- मै०प० २।४३

६- मै०प०, पृ०७

राजन् । स्वस्ति भवते, इष्टेन युज्यस्व^१ इस वाक्य तक मुख सन्धि मिलती है ।

प्रतिमुख

प्रथम अंक में हो --

‘सखे । खलु भगवतो...^२ इत्यादि वाक्य से लेकर द्वितीय अंक में --

‘स्वन्व नास्त्यत्र विषये अन्यथाप्याशावकाशः’^३ इस वाक्य तक प्रतिमुख सन्धि है ।

गर्भ

इस नाटक में गर्भ सन्धि का प्रारम्भ द्वितीय अंक में है--

‘सखि । समाश्वस्य..... मे मतिः’^४ से मिलता है ।

‘अहो । दृढ संकल्पेयमिन्द्रादीनपि नातुमन्यत इति ज्ञायते’^५ इस वाक्य तक गर्भ सन्धि का विस्तार है ।

अवमर्श

‘मुग्धे । न तथा । शृणु करिष्यसि’^६ इस वाक्य से लेकर ‘उभों ब्रीहतः’^७ इस निर्देश तक अवमर्श सन्धि है ।

निर्वहण

ऋतुपर्ण के वाक्य--

‘अहो । जितं जितं महाराज नलसर्वमोर्मेण’^८ से प्रारम्भ होकर नाटक की समाप्तिपर्यन्त निर्वहण सन्धि मिलती है ।

१- मै०प०, पृ०३०

२- मै०प०, पृ०३०

३- मै०प०, पृ०४६

४- मै०प०, पृ०४६

५- मै०प०, पृ०५०

६- मै०प०पृ० ५०

७- मै०प०, पृ०२५७

८- मै०प०, पृ०२५७

दमयन्ती कल्याणम्

महाराज नल तथा दमयन्ती की कथा को प्रस्तुत करने वाला दमयन्तीकल्याणम् नाटक खण्डित अवस्था में उपलब्ध होता है। नाटक के उपलब्ध अंश में ही नलोपाख्यान से प्रभूत भेद परिलक्षित होता है। इस अवस्था में यहां पर प्रस्तुत नाटक की कथावस्तु को देना अनिवार्य ही हो जाता है।

इन्द्र द्वारा विनिर्मित व्योमयान में स्थित महाराज नल और हंस स्वर्ग की मनोहरता के विषय में बातलाप कर रहे हैं। स्वर्ग के कल्पद्रुम, कामधेनु अप्सराएं, ऐरावत, अमृत और अमरावती आदि पदार्थों का हंस-वर्णन करता है। शत्रुओं को दमन करने के लिए इन्द्र के बुलाने पर महाराज नल स्वर्ग गए थे। इस समय वे स्वर्ग से लौट रहे हैं। नारद को देखकर ये लोग विमान रोक देते हैं। महाराज नल नारद का अभिवादन करते हैं। नारद, कैलास पर्वत पर भगवान् शिव के दर्शन के लिए जाने की इच्छा करते हैं। महाराज नल को आशीर्वाद देकर और शीघ्र ही पुनरागमन का वचन देकर नारद चले जाते हैं।

विमान से जाते हुए महाराज नल और हंस नमस्कृत के वैचित्र्य की चर्चा करते हैं। कोई स्त्री वीणा वादन बंद कर रही होती है तो कोई महाराज नल का गुणगान धीरे धीरे विमान पृथ्वी के समीप पहुंच जाता है और कुण्डिनपुर में एक आश्चर्यलया प्रभा परिलक्षित होती है। शनैः शनैः वह एक असामान्य रूपवती स्त्रीरूप में व्यक्त हो जाती है। हंस बताता है कि वह विदर्भ राजा भीम की गुणवती कन्या दमयन्ती है।

सखियों से परिवृता दमयन्ती मृग-शावक को दुर्वांडुर खिला रही है। अन्य सखियों द्वारा दिए गए दुर्वांडुर को वह शावक न ग्रहण करके इधर-उधर देखता है। विमान के अधोभाग में जड़े हुए इन्द्रोपलों की कान्ति को मृगशावक दुर्वांडुर के प्रेम से देख रहा है। सखियां राजा को देखकर लज्जित हो जाती हैं।

दमयन्ती के रूप-लावण्य पर महाराज नल मुग्ध हो जाते हैं और स्वर्ण हंस दमयन्ती की प्रशंसा करता है।

एधर महाराज नल को देखकर व्याकुल दमयन्ती के खेदादि भाव स्पष्ट हो जाते हैं । महाराज नल के प्रति अभिलाषा के कारण वे परवशा हो जाती हैं । दोनों पर ही कामदेव का समान प्रहार परिलक्षित होने लगता है ।

महाराज नल में संक्रान्त चित्त वाली दमयन्ती पुरःस्थित मृग को भी नहीं देख पा रही हैं ।

रानी को जाता से चेतो दमयन्ती को बुला ले जाता है । जाते जाते दमयन्ती मृगशावक के व्याज से महाराज नल को शीघ्र ही वापस आने का आश्वासन देती है । विमान से वायु द्वारा गिराए गए एक पारिजात पुष्प को लेकर दमयन्ती अपनी अभिलाषा व्यक्त करती है । मृगशावक के व्याज से महाराज नल के प्रति दमयन्ती के वचन न तो महाराज नल को ही श्रवणगोचर हो सकें और न हंस को ही । हंस की उच्छ्वासानुसार महाराज नल व्योमयान से आने नगर के लिए प्रस्थान करते हैं ।

कांचुकी के स्वगत सम्भाषण से अवगत होता है कि महाराज नल के स्वर्ग से लौटते ही शत्रु मालव राज्य को घेरने लगे । महाराज नल ने तौदण बाणों से उन सब को मार डाला ।

स्वर्ग से लौटते समय वयोषधि के समान विदमं कन्या को महाराज नल ने जब से देखा है वे काम सन्तप्त हो रहे हैं । महाराज नल ने बहुत प्रकार से अपने विकार को गुप्त रखना चाहा परन्तु परिलेप के समय लगाया गया गीला चन्दन भी शरीर पर तत्क्षण सूखकर अन्तः परिताप को व्यक्त कर देता है । वे हार-विहार सभी से विमुख हो गए हैं ।

महादेवी को परिचारिका विलोमिका से कंचुकी बातलाप करता है । विलोमिका महिनी की आज्ञा से नारायण ब्राह्मण को बुलाने के लिए गया था । कंचुकी महाराज नल के आदेश से उद्यान प्रासाद को ठीक करने जा रहा है । विलोमिका कंचुकी से महाराज नल की अवस्थता का कारण पूछती है । कंचुकी मालवों के सम्पर्दन जन्य परिश्रम को महाराज नल की अवस्थता का कारण बताता है । विलोमिका महाराज नल के अवस्थता के कारण के रूप में किसी प्रसिद्ध वृत्तान्त

का उल्लेख करती है, जिसे कंचुकी जानने की जिज्ञासा प्रकट करता है ।

नलोपाख्यान में महाराज नल और दमयन्ती के परस्पर अनुराग में हंस का प्रयत्न कारण है ^१ । दमयन्ती कल्याणम् में स्वर्ग से व्योमयान द्वारा वापस आते हुए महाराज नल दमयन्ती का प्रत्यक्षा दर्शन करते हैं । दमयन्ती को प्रत्यक्षा देखकर उनके हृदय में अनुराग का अंकुर उत्पन्न होता है और इसी प्रकार उसी अवसर पर दमयन्ती भी महाराज नल का दर्शन करती है और उनमें अनुरक्त हो जाती है ^२ । नलोपाख्यान में नल दमयन्ती के अनुराग के सम्बन्ध में प्रतिष्ठित हंस का यहां भी निराकरण नहीं किया गया है । स्वर्ण हंस महाराज नल को दमयन्ती का परिचय देता है और फिर नल के सम्मुख दमयन्ती का गुणगान करके उनके हृदय में अंकुरित अनुराग को उदीप्त करता है ^३ । इस प्रकार महाभारतीय कथा को यहां इतने परिवर्तित रूप में उपन्यस्त किया गया है कि वह पूर्णतः नवीन-सी प्रतीत होने लगती है । नाटककार की यह कल्पना अत्यधिक चारु है ।

महाराज नल बंड इन्द्र की उहायता करके इन्द्र द्वारा सम्मानित होकर व्योमयान से वापस आ रहे हैं स्वर्ग से लौटने पर अपने शत्रु मालवों का उन्होंने सम्मर्दन किया ^४ । इस सब से नायक नल की वीरता का प्रतिपादन किया गया है । ये घटनाएं नलोपाख्यान के अन्तर्गत नहीं प्राप्त होतीं ^{यह} । नाटककार की मौलिक सुझाव है । इन प्रसंगों की सहायता से नाटककार ने नायक के चरित्र पर प्रकाश डाला है ।

विमान से जाते हुए महाराज नल की नारद से भेंट भी नलोपाख्यान से नवीन प्रसंग है । नारद का महाराज नल अभिवादन करते हैं और वे प्रसन्न होकर नल को आशीर्वाद देते हैं । इसी आशीर्वाद के कारण महाराज नल, को दमयन्ती के दर्शन होते हैं । इस प्रकार व दमयन्ती से महाराज नल के साक्षात्कार रूप फल के मूल कारण के रूप में सम्भवतः नाटककार ने नारद से महाराज नल की भेंट का कल्पना की है । इसका कोई अन्य विशेष प्रयोजन नहीं परिलक्षित होता ।

१- म०भा० बनपर्व ५०

३- द०क०

२- द०क०

४- द०क०

मृगशावक को दुर्वांकुर खिलाती हुई दमयन्ती^१ की कल्पना सुन्दर बनी है। नलोपाख्यान में ऐसा कोई भी प्रसंग नहीं मिलता है। उसके अतिरिक्त माता की आज्ञा से जाती हुई दमयन्ती द्वारा मृगशावक के व्याज से महाराज नल को उनमिलन का आश्वासन देना^२ यह भी सुन्दर कल्पना है। इनके माध्यम से नायिका की प्रकृति में रुचि की अभिव्यञ्जना के साथ-साथ नाटकीय कथावस्तु में अपूर्व चालाकी और सरसता का सन्निवेश किया गया है।

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि संस्कृत साहित्य में नलोपाख्यान विषयक नाटक बड़ी संख्या में लिखे गए हैं। इस विषय पर आधारित भिन्न-भिन्न नाटक भिन्न-भिन्न दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं। कुछ नाटक परम्परागत कथा को उसी रूप में उपन्यस्त करने के कारण प्रस्तुत कथा के विकास की दृष्टि से अधिक महत्व नहीं रखते। परन्तु ऐसे नाटक कम ही हैं। उदाहरण के लिए 'नेषवानन्दम्' को लीजिए। इसमें लगभग वे ही घटनाएँ उसी क्रम से प्राप्त होती हैं, जिनका वर्णन नलोपाख्यान में उपलब्ध होता है। फिर भी यह नाटक कथानक के संघटन की दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रतीत होता है। कथा का विकास, मूल कथा को कुछ घटनाएँ जोड़कर अथवा उनको संक्षेप में ग्रहण करके, कुछ नवीन घटनाएँ जोड़कर अथवा कुछ संक्षिप्त घटनाओं के विस्तार से^{देकर} किया गया है। कहीं पर ये परिवर्तन नायक अथवा नायिका के चरित्र को उज्ज्वल बनाने के लिए अथवा मूल कथा में वर्णित उनके चरित्रगत दोष के परिमार्जन के लिए किए गए हैं और कहीं पर कथावस्तु को नवीनता प्रदान करने के लिए कहीं रस के परिपाक की दृष्टि से किसी प्रसंग को विस्तृत रूप से उपन्यस्त किया गया है और कहीं पर असुख रसों को योजना के लिए किसी घटना-विशेष को कथावस्तु में स्थान दिया गया है। कहीं-कहीं पात्रों के नाम ही उल्टे-पल्टे दृष्टिगोचर होते हैं। किस दृष्टि से उन परिवर्तनों का कितना महत्व है, इसी बात पर उनका औचित्य निर्भर करता है। नाट्यकारों ने कहीं-कहीं किसी विशेष प्रयोजन के अभाव में भी मूल कथा में परिवर्तन किए हैं, ऐसा प्रतीत होता है। सम्पूर्ण नाटक साहित्य को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि नाटकों के रूप में नल तथा दमयन्ती की महाभारतीय कथा का पर्याप्त तथा सुन्दर विकास हुआ है।

चतुर्थ अध्याय

-०-

नरु-दमयन्ती-कथा

का

महाराष्ट्र-व्याप्तक विकास

चतुर्थ अध्याय

-0-

नल-दमयन्ती-कथा का महाकाव्यात्मिक विकास

महाराज नल और दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा के आधार पर संस्कृत साहित्य में भिन्न-भिन्न काल में अनेक महाकाव्यों की रचना हुई है। यह उपाख्यान जितना दृश्य काव्यों के लिए लोकप्रिय हुआ है, उतना ही श्रव्यकाव्यों के लिए भी।

नाटक द्वारा ^{रस}स्क के आस्वादन में रंगमंच के विविध उपकरण, संगीत अभिनेताओं की विविध वेशभूषा तथा उनके अभिनय आदि तत्त्व सहायक हो जाते हैं। नाटकीय घटनाओं को रंगमंच पर प्रत्यक्षा देखकर सामाजिकों के हृदय में सहज ही रसोन्मेष हो जाता है। इसके विपरीत महाकाव्य में केवल शब्दों के ही माध्यम से घटनाओं का वर्णन पढ़कर सहृदय पाठक रसास्वादन कर सकते हैं। यही कारण है कि वे नाटकों से सर्वसाधारण को जलौकिक आनन्दानुभूति हो जाती है जब कि महाकाव्य द्वारा रसास्वादन के लिए पाठक की सहृदयता अनिवार्य तत्त्व है। इस प्रकार से नाटक की अपेक्षा महाकाव्य की रचना अधिक दुष्कर है। नाटकों के अभिनय के लिए विविध सामग्री एकत्र करनी होती है जब कि सहृदय को स्कान्त में भी महाकाव्य द्वारा जलौकिक आनन्द की उपलब्धि हो जाती है। अभिनेय दशरूपकों की अपेक्षा काव्य के और अभिनेताओं की अपेक्षा कवि के महत्त्व को स्वीकार करते हुए भोजराज ने लिखा है --

‘अतोऽभिनयेतुम्यः क्विमेव क्लमन्यामहे, अक्षित्येन्द्राय काव्यमिति ।’

नैषधीय चरितम्

नल-दमयन्ती की कथा पर आधारित महाकाव्यों का परम्परा के अन्तर्गत ‘नैषधीय चरितम्’ सबसे अधिक प्रसिद्ध हुआ है । ‘नैषधीय चरितम्’ की कथावास्तु यद्यपि मुख्यतः पर आधारित है परन्तु इसमें कवि ने अनेक परिवर्तन कर दिये हैं । उन पर विचार करने के लिए यहाँ ‘नैषधीय चरितम्’ की कथा संक्षेप में देना आवश्यक प्रतीत होता है । ‘नैषधीय चरितम्’ की कथा इस प्रकार है :--

पुण्यलोक महाराज नल का यश तथा प्रताप विश्वव्यापी था । उनके शासनकाल में धर्म स्थिर था । संग्राम में उनके समस्त शत्रुओं की प्रतापान्ति प्रशान्त हो जाती । महादानी नल के समस्त कल्याण भी तुच्छ था । नल का समय काव्यों और शास्त्रों के अध्ययन में व्यतीत होता था । शैशव की समाप्ति होने तक नल ने बड़े विद्वान् विजय कर ली । युवा नल का सौन्दर्य अश्रुवन में अद्वितीय था । विदग्ध की राजकुमारी दमयन्ती के हृदय में भी शनैःशनैः नल के प्रति अनुराग बढ़ चला । कभी दमयन्ती निषध देश से बाहर हुए कुत, ब्राह्मण, दन्वी या चारण से नल के गुणों को सुनकर अन्यमनस्क हो जाती और कभी चित्रमिति पर नल के समान रूपवान् पुरुष और अपने समान रूपवती स्त्री का चस्त्रि चित्र बनवा कर देखा करतीं ।

इसी प्रकार दमयन्ती के गुणों को सुनकर नल के हृदय में भी दमयन्ती के प्रति अनुराग जगा । काम-पीड़ा को अतिवृद्धि होने पर भी मानी नल ने विदग्ध राज से उनकी कन्या नहीं मांगी । काम-चिहनों के गोपन में अपने को असमर्थ समझकर उपवन-विहार के वहाने निर्जन स्थान में जाने की अभिलाषा से, वे कुछ विचरते

मित्रों के साथ आवाज़ होकर उपवन की ओर चल पड़े। उपवन में उपवन रसाक द्वारा प्रत्येक फूल-फूल का निरख प्राप्त करते हुए वे उपवन की सजावट को सराहना करने लगे। झींझा सरसी की लहरों की ध्वनि तथा पिक एवं भ्रमरों के शब्दों द्वारा विरचित संगीत नल के लिए सुदृश था और शांतल मन्द हुणन्धन्य पवन उनका सेवा कर रहा था। यह सब होते हुए भी वेदमोहि विरह के कारण नल और भी अधिक विह्वल हुए।

उसी उपवन में नल ने एक अत्यन्त मनोहारी सरोवर देखा। सरोवर के समीप विचरते हुए एक अद्भुत स्वर्णी हंस को देखकर उन्हें कुतूहल हुआ।

उसी साथ उस अद्भुत पक्षी ने मित्रित मुद्रा बना ली। अश्व से अवतीर्ण होकर नल ने हंस को पकड़ लिया। उड़ने का निष्कण प्रयत्न करने के बाद वह पक्षी कारण शब्द करता हुआ पुनः पुनः नल के हाथों को काटने लगा। करुण स्वर से विलाप करते-करते हंस मूर्च्छित हो गया। कर्तृपाई चित नल के बहुर्वासे होकर हंस ने पुनः संज्ञा प्राप्त की। नल ने उसे मुक्त कर दिया। हंस को अन्जनमुख देखकर उसके बन्धु आनन्दमुख बहाने लगे।

मुक्त होने पर सर्वप्रथम हंस ने पंखों को व्यवस्थित किया, और फिर नल के हाथ पर बैठकर कहने लगा -- हे राजन् ! कौशाख्यों में राजा के लिए आखेट उचित ही कहा गया है, उस पर भी आपने मुझे छोड़ दिया, यह आपकी अनुकम्पा है। मैं पक्षी होकर आपका मला क्या उपहार कर सकता हूँ ? फिर भी मैं आपका प्रत्युत्कार करना चाहता हूँ। विदमं राज महाराज भीम की दम नामक कृषि की कृपा से प्राप्त 'दमयन्ती' नाम की अनुपम सुन्दरी कन्या है। उसके लिए जगत के सभी युवक मुझे अयोग्य प्रतीत हुए परन्तु दमयन्ती तुम्हारे ही योग्य हैं। मैं दमयन्ती के समक्ष तुम्हारी उस प्रकार से प्रार्थना करूँगा जिससे वह सुन्दरी हृदय से तुमपर ही अनुरक्त हो जाये। नल ने दमयन्ती विषयक अपनी काम व्यथा व्यथा करके उस मित्र पक्षी से शीघ्र ही अमोघ सम्पादन करके शीघ्र ही वहाँ पुनः मिलने का अनुरोध किया।

नल से विदा लेकर अति वेग से उड़ता हुआ हंस शीघ्र ही झुपिजपुर पहुँच गया । कमयन्ती के द्रोणवन में हंस ने सखियों से परिवृता राजकुमारी कमयन्ती का दर्शन किया ।

कमयन्ती के समीप ही हंस उतर गया और झुकता हुआ वह कमयन्ती की छाती के समीप तक ले गया । एकान्त देखकर उसने कमयन्ती से मानुषी बोलों में कहा -- 'हे सुन्दरि ! मेरी गगन में भी गति है और तुम्हारा गति केवल पृथ्वी तक ही सीमित है । तुम मुझे ग्रहण करने के लिए व्यर्थ ही व्यर्थ परिश्रम कर रही हो । मैं ब्रह्मा के वाहन भूत हंस का वंशज हूँ । हम लोग ब्रह्मा की आज्ञा से नल का ब्राह्मण सरोवर देखने आये थे । मैं अकेला पृथ्वी लोक दर्शन के सौतुल-वत् चला आया । मैं विकल पक्षी हूँ जिसका बन्धन कोई भी नहीं कर सकता । उसके पश्चात् उसने नल की प्रशंसा करके कहा कि सम्भव है तुम्हारा नल से ही विवाह हो । ॐ ब्रह्मा का विमान वहन करते समय एक बार नल की वधु के विषय में मेरे जिज्ञासा करने पर ब्रह्मा ने जो शब्द कहे थे, वे तुम्हारे नाम जैसे ही थे । हे सुन्दरि ! मैंने तुम्हें परिश्रान्त कर दिया है अतएव मैं अपने अपराध का परिमार्जन करना चाहता हूँ । तुम बताओ मैं तुम्हारा क्या प्रिय करूँ ।' कमयन्ती ने धुमा-फिराकर नल से अपने विवाह की इच्छा व्यक्त की । हंस ने फिर कहा सुन्दरि ! किसी कारण से यदि तुमने नल से भिन्न किसी पुरुष का वर्ण कर लिया तो नल को मेरे ऊपर विश्वास नहीं रह जाएगा । अन्ततः कमयन्ती ने यह स्पष्ट कर दिया कि वह नल पर अनुरक्त है और उसने हंस से कहा -- 'हे मन्दिराज ! अब तुम शीघ्र ही जाकर नल से यह निवेदन करना । इस सब को कामदेव का प्रयत्न मानकर हंस ने नल की कामदंशा का वर्णन किया । इसी अवसर पर कमयन्ती की सखियाँ आ पहुँची । हंस कमयन्ती से विदा होकर सरोवर के तट पर अशोक वृक्षा के नीचे प्रतीक्षा करते हुए नल के पास पहुँचा और उन्हें समस्त वृत्तान्त कह सुनाया ।

प्रिय के विरह में दमयन्ती की कामपीड़ा निरन्तर बढ़ती ही जाता थी । उसके अंगों की वातावरण कान्ति मलिन हो गयी । अन्ततः सुन्दरी दमयन्ती लपियों से वार्तालाप करते-करते मुर्च्छित हो गई । दमयन्ती की मुर्च्छा का समाचार पाकर सम्भ्रान्त विदर्भ राज पुत्री के अन्तःपुर में आशु और वैद्यों तथा वहाँ के अधिकारियों से दमयन्ती की मुर्च्छा का कारण ज्ञात करके उन्होंने दमयन्ती के स्वयंवर का निश्चय किया ।

दमयन्ती स्वयंवर के लिए विदर्भराज भीम ने राजाजों को वानन्वित करना प्रारम्भ कर दिया । इसी समय इन्द्र के दर्शन के लिए नारद और पर्वत मुनि स्वर्ग पहुँचे । प्रसंग जाने पर नारद ने दमयन्ती के रूप गुण की प्रशंसा करके उसके भावी स्वयंवर की बात इन्द्र को बताया । नारद के चले जाने पर दमयन्ती को प्राप्त करने की इच्छा से इन्द्र ने भी दमयन्ती स्वयंवर में जाने का निश्चय किया और वे अग्नि वरुण तथा यम के साथ पृथ्वीलोक की ओर चल पड़े । मार्ग में अतिशय लम्बा नल को देखकर वे अभी लोवधाल अपने अमीष्ट को प्राप्ति में निराश हो उठे । इन्द्र ने नल को अपना तथा अन्य लोकपालों का परिचय देकर कहा -- 'हे राजन् ! हम लोग आपके पास याचक बनकर आए हैं । नल ने अपनी सामर्थ्य के अनुसार सब कुछ देने की प्रतिज्ञा कर दी । तब इन्द्र ने नल को अपना अमीष्ट बताकर उनसे दौत्य कर्म सम्पन्न करने के लिए कहा । नल ने देवराज को समझाया कि दमयन्ती ने पहले ही नल को पति मान लिया है । इस स्थिति में नल देवों के दौत्य कर्म के लिए सर्वथा अयोग्य हैं । देवताओं ने नल को एक न पुत्री और अन्ततः आत्मा नल को ने उनकी दौत्य कर्म स्वीकार कर लिया । इन्द्र ने उन्हें इच्छानुसार अदृश्य हो सकने की शक्ति प्रदान की । छुपिछनपुर में पहुँचकर नल ने अदृश्य रूप से अन्तःपुर में प्रवेश किया । अन्तःपुर में सुन्दरियों से टकराते हुए नल घुमते-घुमते परिश्रान्त होकर जब विराम करने जा रहे थे तभी उन्हें माता को प्रणाम करके लौटती हुई दमयन्ती का दर्शन हुआ । नल हतासक यह निश्चय न कर सके कि उन्हें दिखायी देने वाली यह दमयन्ती वास्तविक है या भ्रान्तिजन्य है । उधर दमयन्ती ने अदृश्य रूप में स्थित नल को न देख पाने पर भी

कल्पना प्रसूत नल के कण्ठ में माता से प्रसाद में प्राप्त पुष्पाभा झल डी जो वास्तविक नल के कण्ठ में पड़ गई । वहाँ नल का वास्तविक स्थिति के अनभिज्ञ दमयन्ती अपने मदन में चली गई । युक्ते-मानते नल भी अन्ततः वहाँ पहुँच गये । अग्नि वरुण तथा यम की दूतियों के सहचार इन्द्र को हुता मांति-मांति से इन्द्र की प्रशंसा करने लगे तथा दमयन्ती की सखियाँ भी इन्द्र दूतों के प्रस्ताव का समर्थन करने लगीं । दमयन्ती ने इन्द्र द्वारा भेजी गई पारिजात माला को पिनकशूर्पक से खींचकर करके दूतों से कहा -- मैं मन-हा-मन पहले से ही नल को वात्सल्यपूर्ण कर चुकी हूँ । इस दशा में पातिव्रत्य धर्म के प्रतिबल तुम्हारी बातें सुने असह्य हैं । दमयन्ती के वक्त सुनकर दूतों बहासे चली गईं और नल के अधीन मन को कुछ आश्वासन मिला ।

अब सखियों से परिवृत दमयन्ती के सम्मुख नल ने प्रकट होने की इच्छा की । अन्तःपुर में नल के समान अपवान पुराण को देखकर दमयन्ती और उसकी सभी सखियाँ चकित हो गयीं । दमयन्ती ने नल का स्वागत किया और उनका परिचय माँगा । नल ने लोकपालों की ज्वा से आने वाले संदेशपाल के रूप में अपना परिचय दिया । एक-एक करके चारों लोकपालों का संदेश सुनकर नल ने अपनी ओर से भी दमयन्ती से चारों देवों में से अन्यतम का वरण करने का चुनाव दिया ।

लोकपालों के संदेश पर ध्यान न देकर दमयन्ती ने नल का नाम, कुल आदि जानने की इच्छा व्यक्त की । नल ने कहा कि दूत के विषय में जानने से कोई लाभ नहीं होता । उन्होंने अपने को चन्द्रवंशी स्वीकार किया । दमयन्ती ने दूतीमुख से नल प्राप्त की अपनी इच्छा, और उसके निष्कल हो जाने पर किसी भी प्रकार से अपनी आयु समाप्त कर लेने का निश्चय कह सुनाया । नल ने दमयन्ती को पुनः समझाया कि आत्मघात करके वह लोकपालों को ही प्राप्त होगी । अपने दौत्य धर्म की रक्षा करते हुए नल दमयन्ती को पुनः पुनः देवों की सामर्थ्य का बोध कराने लगे । नल को याद करके दमयन्ती करुण-बिलाप करने लगी जिससे विह्वल होकर नल ने अन्ततः दमयन्ती के सम्मुख आत्म प्रकाशन करते हुए उसे सान्त्वना दी । ज्ञान पर बाद अपने कार्य पर विचार करके उन्हें घोर पश्चात्ताप

होने लगा । उसी अवसर पर स्वर्ण हंस ने आकर नल को आश्वासन दिया साथ ही दमयन्ती को और अधिक निराश न करने की सलाह दी । हंस के चले जाने पर नल ने दमयन्ती से कहा -- 'तुम्हारे । केवल तुम्हारी कायना करते हैं और तुम मेरा भी वरण कर सकती हो । सोच-विचार कर आगे बढ़ना जिससे तुम्हें बाद में पश्चात्ताप न हो । दमयन्ती के अनुरोध करने पर स्वयंवर में आने का वचन देकर नल दौत्य को विफलता के कारण लज्जित होते हुए देवताओं के समीप पहुँचे और उन्हें समस्त वृत्तान्त यथावत् सुना दिया ।

दमयन्ती-स्वयंवर में देश-देश से राजकुमार आर थे । तीनों लोकों के निवासी वहाँ उपस्थित थे । इन सभी आगन्तुकों के चरित्र और गोत्र का परिचय देने के कार्य को मानवी शक्ति की सामर्थ्य से बाहर समझ कर विदमराज चिन्तित थे । भगवान विष्णु की आज्ञा से भगवती सरस्वती ने ^{स्व} कार्य का भार वहन करना स्वीकार किया ।

देवी सरस्वती दमयन्ती को लेकर देव, ब्रह्मण्य, राजा, गन्धर्व, विनायक, यक्ष तथा नागों के पास से होती हुई मध्यमार्ग के नृपतिजों के निकट पहुँची । पुष्कर द्वीप का प्रभु सवन, शाक द्वीप का स्वामी हव्य, ब्रौंजीपाधिपति क्षुत्मान, कुश द्वीप के अधिराजि ज्योतिष्मान, शास्मलद्वीप के प्रभु बर्हि वसुष्मान तथा प्लदा द्वीप के अधिपति मेधातिथि में से कोई भी दमयन्ती के मन को न लुभा सका । तदनन्तर ^{सरस्वती} सरस्वती ने जम्बू द्वीप के नृपतियों का परिचय दिया । अवन्तिनाथ, गौडेन्द्र, मथुराधिपति, काशिराज, वयो अधिपति, पाण्ड्येश्वर, नहेन्द्राधिपति, कांचापुर-नरेश, नेपाल के अधिपति, मलय के स्वामी, मिथिलाधिपति, कामरूप के राजा, उत्कल के अधिपति तथा कीकटाधिपति की प्रशंसा सुनकर भी दमयन्ती विचलित नहीं हुई । अन्ततः शिविका वाहक ^{दमयन्ती को नल के समान रूप वाले ५ पुत्रों} के समीप ले गए । देवी सरस्वती ने क्रम से इन्द्र, अग्नि, यम, वरुण और नल का इस प्रकार से शेषमय वर्णन किया कि दमयन्ती किसी भी तरह से यह निश्चय न कर सकी कि उनमें वास्तविक नल कौन से हैं । दमयन्ती ने देवताओं को प्रसन्न करना ही आवश्यक समझा अतएव उसने देवों

की पूजा की। देवगण प्रसन्न हुए और परिणामस्वरूप देवी सरस्वती द्वारा किया गया रत्नश्री का वर्णन दमयन्ती को स्पष्ट हो गया। देवताओं ने भी कपट रूप त्याग कर अपना अपना रूप स्पष्ट कर दिया। देवताओं से अनुमति प्राप्त करके दमयन्ती ने नल को जामात पहना दो। देवताओं ने वर और वधु को वरदान दिए और फिर सरस्वती के साथ उन्होंने स्वर्ग लोक के लिए प्रस्थान किया। दमयन्ती ने अपने पिता से कहकर स्वयंवर में जाए हुए तथा दमयन्ती को न प्राप्त कर सकने के कारण ज्ञात्वा सभी राजाओं को अपनी एक सुन्दरी बली दिलवा दी।

वरयात्रा के लिए रथ पर जाते हुए नल के दर्शन को उच्छासे राजमार्ग पर नगर की सुन्दरियां स्क्र हो गयीं। शुभ सुहृत् में नल और दमयन्ती का विवाह सम्पन्न हुआ। विवाह के अनन्तर पांच-छः दिन विदर्भ राज के घर रह कर नल ने वधु के साथ निषाध देश के लिए प्रस्थान किया। महाराज भीम अपने राज्य की सीमा तक बेटी और जामाता को छोड़ने आए। दुःखी हृदय से उन्होंने बेटी को बिदा किया। अपने नगर के समीप नल के मन्त्रियों ने उनका स्वागत किया और नगर की स्त्रियों ने महलों से लाज की वर्षा की।

स्वर्ग की ओर जाते हुए देवताओं ने मार्ग में सेना सहित आते हुए कलि को देखा। इसी समय किसी ने वैदिक नाटिकवाद का खण्डन करते हुए चार्वाक मत का प्रतिपादन करना प्रारम्भ किया। देवताओं को बहुत रोष हुआ और उन्होंने वैदिक मत की उत्तमा प्रमाथित की। देवताओं से दमयन्ती - स्वयंवर का वृत्तान्त सुनकर कुछ कुछ कलि ने प्रतिज्ञा की कि 'मैं नल को दमयन्ती तथा राज्यलक्ष्मी दोनों से रहित कर दूंगा।' आपर के साथ कलि नल के राज्य में पहुंचा परन्तु उस धार्मिक राज्य में उसे तनिक भी स्थान नहीं मिला। अन्ततः नल के उद्यान में स्थित बहेड़े के वृक्ष का आश्रय लेकर वह बहुत समय तक अनुकूल अवसर की प्रतीक्षा करता रहा। इधर सम्पूर्ण राज्य का मार मन्त्रियों पर-सोप कर नल दमयन्ती के साथ विषय भोग में निरत थे। रात्रि समाप्त हुई और प्रभात काल आ पहुंचा। प्रभात स्नान करके नल रथ पर घूमने गए। प्रामातिक क्रियाओं को सम्पन्न करके नल प्रिया के साथ रमण करने लगे। दमयन्ती ने प्रणयमान किया और नल ने

प्रजापति को भोग किया। मध्याह्न होने पर नल स्नान करने चल दिये। शर्मजों से विचार और राजकुमारों को अस्त्र-शस्त्र विद्या का प्रशिक्षण करवा कर नल ने स्नान सम्पन्न करके पुजा-गृह में प्रवेश किया। सूर्य, शंकर और विष्णु की स्तुति करने के लक्ष्य उन्होंने स्नापि लगा कर विष्णु का आवाहन किया। प्रायों को दक्षिणा देकर नल ने भोजन किया। दमयन्ती भी भोजन करके पति के समीप जा पहुँची। शर्मियों ने वाणा वादन किया। मध्याह्न में नल ने संजोपासना का और फिर प्रिया को अंक में लेकर संध्या का वर्णन करने लगे।

महाभारतीय नल-कथा में नल और दमयन्ती दोनों ही एक-दूसरे के विषय में लोगों से सुनते हैं और परस्पर घुरक हो जाते हैं परन्तु नैषधाय चरित में दूतों, क्षिजों आदि के मुख से नल के गुणों के विषय में उनकर पहले दमयन्ती के हृदय में नल के प्रति असुराग अंकुरित होता है तदनन्तर नल-दमयन्ती के विषय में सुनते हैं और उनके हृदय में दमयन्ती के प्रति असुराग उत्पन्न हो जाता है।

महाभारत में उपलब्ध होने वाला नल-दमयन्ती कथा के अन्तर्गत नल के श्रीशोभन में किसी सरोवर का उल्लेख नहीं हुआ है। दमयन्ती को विरह-वेदना के अपनोदनार्थ नल अपने श्रीशोभन में विहार कर रहे हैं। उसी समय उन्हें वन में विचरते हुए कुछ स्वर्णिम हंस दृष्टिगोचर होते हैं। कुतूहलवश नल उनमें से एक का ग्रहण कर लेते हैं। वह हंस राजा से कहता -- 'राजन् । मैं हन्तव्य नहीं हूँ । मैं आपका प्रिय कर्मा । दमयन्ती के सम्मुख मैं उस प्रकार से आपको प्रशंसा करूँगा कि वह आपसे भिन्न पुरुष को कभी भी स्वीकार नहीं करेगा'। इसी घटना को नैषधकार ने अत्यधिक प्रभावोत्पादक रूप में उपन्यस्त किया है। जल में विहरणशील पक्षी हंस की कल्पना सरोवर के समीप अधिक स्वाभाविक प्रतीत होती है। महाकाव्य में सरोवरादिकों का वर्णन यों भी वांछनीय ही होता है। नैषधकार ने हेम हंसों को कल्पना

१- म०भा०वनपर्व ५०।१६-१७

२- नै० १।३३-४४

३- म०भा० वनपर्व ५०।२१

श्रीडोधानगत लोवर के निकट की है। महाराज नल के करपंजर में बबुराह हंस पहले तो आत्ममोचन का पूर्ण प्रयास करता है। परन्तु इस प्रकार अपना मुक्ति सम्भव न देखकर वह राजा को उनके इस निर्दय कार्य के लिए धिक्कारता है और फिर अन्त में करुण विलाप करने लगता है। अपनी मृत्यु के अनन्तर माता पत्नी और बच्चों की दयनीय अवस्था को कहता करके वह करुण विलाप करता है। प्रिया-विरह से कातर राजा का चित्त दयार्द्र हो उठता है और वे उस पक्षी को मुक्त कर देते हैं। मुक्त होकर हंस अपने पंखों को व्यर्थानिस्त करता है और पक्षी-रूप स्थायी वै चैष्टाएं करने लगता है। तदनन्तर वह पुनः राजा के हाथ पर आ बैठता है और उनसे उपहार करने की बात कहता है। वह नल के सम्मुख दमयन्ती का वर्णन करता है और दमयन्ती को नल में अरुण करने का कार्यभार संभाल लेता है। महानास्तिक घटना को इस नवीन रूप में विस्तृत करके श्रीहर्ष ने एक ओर नायक के चरित्र को उदात्त बनाने में सहायता प्राप्त की है और दूसरी ओर घटना अधिक स्वाभाविक और सरस बन गयी है। विप्रलम्भ शृंगार^{के प्रसंग} में हंस के करुण रुदन से व्यंजित करुण रस का पुट सोने में सुहागा हो गया है।

नलोपाख्यान में देवदूत नल का अन्तःपुर में दमयन्ती स्वागत करती है। नल दमयन्ती को अपना वास्तविक परिवर्ण दे देते हैं और दमयन्ती को लोन्पाओं में से किसी एक का वर्णन कर लेने का सुझाव देते हैं। नैषध में देवदूत नल विदर्भराज के अन्तःपुर में अदृशकल्प से प्रवेश करते हैं। वहां ऊपर-ऊपर घूमने पर भी उन्हें दमयन्ती के दर्शन नहीं हो पाते। परिश्रान्त हो जाने पर वे प्रासाद की जहालिका में विश्राम करने के लिए चले-जमते-हैं जा रहे थे उसी समय माता को प्रणाम करके जाती हुई दमयन्ती का उन्हें दर्शन हो जाता है। नल उस सत्य दमयन्ती को भी अपनी कल्पित दमयन्ती से पृथक् न समझ सके। दमयन्ती यद्यपि वास्तविक नल

१- नै० प्रथम तथा द्वितीय सर्ग

२- म०भा० वनपर्व ५२।२३-२४

को नहीं देख पा रहा था फिर भी उन्होंने जो पुष्पमाला उपग्रान्ति में दृष्टिगोचर होने वाले नल के गले में पहनायी वह मोरमाला वा तथैव नल के कण्ठ का अलंकार बन गया । दोनों का मिलन हुआ परन्तु दोनों ही यथार्थता से अनभिज्ञ रहे ।

ऐतिहासिक घटना में इस प्रकार से परिवर्तन करके श्री हर्ष ने अनेक प्रयोजनों का सिद्धि की है । एक तो नल को प्रिया विरह जन्य उन्मादावस्था स्पष्ट हो जाती है और दूसरे इस प्रकार से नल को माला पहना कर कमयन्ती नल के लिए परदाया नहीं रह जाती जिससे उदात्त चरित्र नल कमयन्ती का नल-श्लिष वर्णन करके भा परदारोपजीवन दोष के भागी नहीं हुए ।

महाभारत में देवदूत नल अन्तःपुर में कमयन्ती को अपना वास्तविक परिचय दे देते हैं^१ परन्तु नैषध में वे कमयन्ती के पुनः पुनः आग्रह करने पर भी अपना यथार्थ परिचय नहीं देते । अपने नाम के अशर्तों और उनका क्रम बताने की कोशिश वे वार्तालाप के लिए दुष्पद और अस्मद को ही पर्याप्त बताते हैं । मात्र देवदूत के रूप में आत्म परिचय देकर वे कमयन्ती की निन्दित को परिचित करने की चेष्टा करते हैं । कमयन्ती के निश्चय को बदलना सहज नहीं था । नल ने दूध दूतधर्म के परिवारन में कोई कमी नहीं रहने दी । देवों की सामर्थ्य और नल की तुच्छता का भांति-भांति से उल्लेख किया । अन्ततः प्रिय की प्राप्ति की असम्भवप्राय समझकर कमयन्ती करुणा विताप करने लगी । इस अवस्था में नल अपने को अधिक न संभाल सके और विवश होकर उन्होंने अपना वास्तविक परिचय दे दिया । नल को अपने दूत धर्म के पूर्ण निर्वहण न कर पाने पर ग्लानि हो रही थी । इसी अवसर पर नैषधकार ने प्रेमदूत हंस के पुनरागमन की कल्पना की है । दिक हंस ने नल से कहा कि तुम निरपराध हो और कमयन्ती को अधिक निराश करोगे तो यह प्राण-त्याग कर देगी । इस प्रकार दिव्य हंस से आश्वासन पाने की नवीन घटना की संयोजना

१- नै० सर्ग ६

२- नैषध परिशीलन, पृ० ७०

३- म० भा० वनपर्व ५२।२३

४- नै० सर्ग ६

निष्प्रयोजन नहीं है । दौत्य कर्म में विफल होने पर भी अपने कारण नरु का चरित्र मज्जिन नहीं होने पाता । महाभारत में दमयन्ती के स्वयंवर का अति विस्तृत वर्णन किया गया है^१ परन्तु नैषध में उसी को ५ सर्गों में अत्यधिक विस्तृत रूप प्राप्त हुआ है^२ । महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार ही स्वयंवर के प्रसंग का यहाँ प्रसंग बड़े विस्तार से किया गया है । कवि ने इस प्रसंग को चमत्कार-प्रदर्शन के लिए नौ उपरुक्त समझा और पंचनली आदि का निवन्धन चमत्कारपूर्ण रीति से किया है । महाभारत की कथा में दमयन्ती को स्वयंवर-मण्डप में उपस्थित राजाओं का परिचय देने वाले का कोई महत्त्व नहीं परिलक्षित होता है । वहाँ स्वयंवर राज समाज छोटा ही था परन्तु नैषध में अवस्था इससे भिन्न थी । देवलोक, नागलोक और अलोक त्रैलोक्य के नायक दमयन्ती की कामना से स्वयंवर में उपस्थित थे । उन सब का परिचय दे पाना मनुष्य की शान्ति से परे था । इस अवस्था में भीम ने भगवान का ध्यान किया और इस प्रकार सरस्वती देवी ने राक्षसासुर का परिचय देने का कार्यभार संभाल लिया^३ । परिचय देने वाली भगवती सरस्वती थीं, जिनका परिचय देना था वे हृदयवेषधारी लोचमाल थे और जिसे समझाया जा रहा था वह विदुषी दमयन्ती थी । ऐसे उपरुक्त प्रसंग को प्रयत्नपूर्वक संयोजना श्रीहर्ष ने किया प्रयोजन से ही की थी और वह था चमत्कार प्रदर्शन के लिए अनुकूल अवसर बनाना । श्री हर्ष ने यहाँ शिष्टार्थक श्लोकों का अवसरचित निवन्धन किया है ।

अभेप्रकृतियाँ

दमयन्ती के हृदय में लोकनाम के साथ नरु के अद्भुत रूप तथा गुणों को दूत, द्विज, बन्दी तथा चारणों से सुनकर तथा नरु के हृदय में दमयन्ती के लोकोत्तर गुणों को लोगों से सुनने के कारण परस्पर अनुराग का उत्पन्न होना^४ अभेप्रकृति है ।

१- म०भा० वनपर्व ५४

२- नै० सर्ग १०-१४

३- नै० सर्ग १९

४- नै० सर्ग ३१

वसन्ती के विरह के कारण जंग विहगों के गोपन में अस्मर्ष नल उपवन में गए और वहां हंस का प्रण आ गया जिससे उनकी विरह-व्याधा बाण भर के लिए विस्मृत-प्राय हो गई। परन्तु हंस ने आन्तों को चर्चा करके विच्छिन्न कथावस्तु को पुनः संयुक्त कर दिया अतएव यहां 'विन्दु' अर्थप्रवृत्ति प्रतीत होता है।

'नैषधीय चरितम्' में किहो पताका का निवन्धन किया गया नहीं प्रतीत होता है। डा० चण्डिकाप्रसाद मुखर्जी ने इन्द्रादि देवों की वसन्ती प्राप्ति के लिए की गयी चेष्टा को एक दूरव्यापी कथानक होने के नाते पताका का विचार किया है^१। दूर व्यापी प्रासंगिक कथा पताका कहलाती है। उदाहरण में हंस इस पताका कथा का वृत्ति में धनिक ने स्पष्ट किया है--'पताकेला नायक-नायिका-चिह्नव-दुष्कारित्वात्'^२ अर्थात् पताका दूर व्यापित होने के साथ-साथ मुख्य नायक तथा आधिकारिक कथावस्तु का पोषक होता है। इस प्रकार ने पताकानायक कथा पीठमर्द का उदाहरण देते समय यह बात और भी स्पष्ट कर दी है। यह पताका नायक मुख्य नायक का सहायक होता है। धनन्जय ने पताकानायक का उदाहरण इस प्रकार से किया है --

पताकानायकस्त्वन्यः पीठमर्दो विचक्षणः ।

तस्यैवानुचरो मरुः किञ्चिदुत्तमश्च तद्गुणैः ॥^३

साहित्यदर्पणकार ने भी पीठमर्द(पताका नायक) का उदाहरण कुछ इसी प्रकार से किया है।

इस सब से यह स्पष्ट हो जाता है कि पताका का नायक मुख्य नायक का अनुचर, मरु तथा सहायक होता है।

'नैषधीयचरितम्' के अन्तर्गत देवताओं का चित्रण प्रतिनायक के रूप में

१. पृ. ४० सर्ग २

२-नैषध परिशीलन, पृ० ४४

३- द० ४० १।१३

४- द० ४० १।१३ की वृत्ति

५-उदाहरणार्थ ६, द० ४०, पृ० ४२

६-द० ४० २।८.

७-सा० ४० ३।३६

उपलब्ध होता है^१। इस अवस्था में देवताओं को पताका नायक मानना अथवा देवताओं के वृत्त को पताका मानना असंगत प्रतीत होता है।

‘नैषधीयचरितम्’ के अन्तर्गत देवताओं का वृत्त ‘प्रकरी’ प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त नारद उन्द्र संवाद भी प्रकरी है।

स्वयंवर में नल का वरण तथा कमयन्ती से नल का विवाह^२ कायं है।

कामयन्ती

इस के वचनों से नल तथा कमयन्ती दोनों ही के हृदयों में परस्पर प्राप्ति की उत्सुकता ‘आरम्भ’ अवस्था है।

कमयन्ती की विरह के कारण दुःखान्धा देह कर भीम द्वारा कमयन्ती स्वयंवर करने का निश्चय करना^३ ‘यत्न’ अवस्था है।

नल के, देवदौत्य स्वीकार करने और उसके निर्वह करने तक ‘प्राप्त्याशा’ अवस्था मिलती है।

स्वयंवर में कमयन्ती के प्रयत्न से प्रसन्न देवगण जब अपने चिह्नों को प्रकट कर देते हैं और कमयन्ती को सार्वत्रिक नल का ज्ञान हो जाता है तब ‘नियताप्ति’ अवस्था मिलती है।

कमयन्ती द्वारा नल को वरमाता पहचानना तथा दोनों का विवाह फलानुगम अवस्था है।

सन्धियां

‘नैषधीयचरितम्’ के प्रथम तीन सर्गों में मुख सन्धि प्राप्त होती है।

१- नैषध परिशीलन, पृ० २३६

२- नै० सर्ग ४

चतुर्थ एवं पंचम सर्गों में प्रसिद्ध सन्धि का विस्तार मिलता है क्योंकि यहाँ नल के प्रति वनराजिणी वन्यन्ती की गवतावस्था देखकर मोम स्वयंवर का आयोजन कर रहे हैं । इस प्रकार बीज ब्रह्म उद्भिन्न होता है परन्तु इस समय नल के देवदौत्य स्वीकार कर लेने से बीज पुनः अलक्ष्य हो जाता है ।

छठे, सातवें, आठवें और नवें सर्गों में गर्म सन्धि का विस्तार है । यहाँ प्रतिमुख सन्धि के अन्तर्गत दृश्य होकर अदृश्य हो जाने वाले बीज का पुनः अन्वेषण किया गया है ।

दशम सर्ग से लेकर चतुर्दश सर्गों में स्वयंवर के प्रसंग में देवताओं द्वारा अपने अपने चिह्न प्रकट कर देने तक अवमर्श सन्धि है ।

दमयन्ती द्वारा नल को जव्वाल पहनाने से लेकर ग्रन्थ की समाप्तिर्मन्त निर्वहण सन्धि का प्रसार है ।

नलायनम्

नल-दमयन्ती की कथा पर आधारित यह काव्य आकार में बहुत बड़ा है । यद्यपि यह भी महाभारतीय नलोपाख्यान पर ही आधारित है परन्तु इसमें मूल कथा से बहुत अधिक विभिन्नताएँ मिलती हैं । इस स्थिति में मूल कथा से नलायनम् की कथा के भेदों की स्वीक्षा से पूर्व प्रस्तुत महाकाव्य की कथा का संक्षेप में उपादान आवश्यक प्रतीत होता है ।

‘नलायनम्’ की कथावस्तु इस प्रकार है^१—

भरतदोत्र के अन्तर्गत निषाधा में सर्वगुणसम्पन्न शर्वावयवसुन्दर ‘नल’ राज्य करते थे । वीरसेन के पुत्र षोडश वर्षीय नल के राज्य करने पर धर्म अर्थ और काम से सम्पन्न मही अत्यधिक सुशोभित हुई । शैशव में ही नल ने उदाम दिग्विजय करके अपने कौश को अक्षय्य कर लिया था । मन्त्रियों पर राज्यतन्त्र का भारोपकर

राजा नल स्वतन्त्र होकर क्रीडा करने लगे । नेष-नदी से युक्त प्राकृतिकाल में बार पर आस हूँ वृद्ध मुनियों ने राजा से कहा कि नगदाश शिव के प्रसाद से चारों वेदों तथा शिवशास्त्र के ज्ञाता राजा कच्छ और महाकच्छ के वंश में हमारा जन्म हुआ है । दुर्देव से प्रेरित ब्रौचर्क नामक निशाचर हमसे ब्रौह करता है अतएव उससे आप हमारा रक्षा करें । नल ने वहाँ जाने के लिए धोड़े से परिवार के साथ, चतुर धोड़े पर आरोहण किया । मस-पुरी की परिसरस्थली में नल ने दण्डलाकार नेष के सदृश उस निशाचर को देखा । निशाचर ब्रौचर्क से नल का घोर दुष्ट हुआ । अन्ततः वह भायावी निशाचर वराह रूप धारण करके भागने लगा । १३ योजन तक उसका पीछा करके राजा नल ने उसका वध कर दिया । किसी निशाचर ने नल के अक्षामान्य लक्षणों से प्रभावित होकर उन्हें आशीर्वाद दिया । तीर्थयात्री ने राजा नल को बताया कि ' मैं नसिक गया और फिर दण्डकारण्य गया । दण्डकारण्य को कथा सुनाने के लिये उसने कहा कि यहाँ से अपने देश की ओर चलता हुआ मैं किसी न्यग्रोध वृक्ष के नीचे बैठ गया । वहाँ मैंने धरातल पर अद्वितीय किसी राजकुमारी को देखा । उस बाला के मस्तक पर बालारुण के सदृश कान्तिमान् तिलक है । जैसे आपने मुझसे पूछा है, इसी प्रकार उसने भी किसी औदार्य पथिक से किसी उदासीन राजा की श्लाघा सुनी । वह पथिक राजकुमारी से कह रहा था कि तुम दोनों का संयोग होने से विधाता का षष्ठ्यं सफल हो जायगा । यह सुनकर वह राजकुमारी पुलकित हो उठी । दक्षिण दिशा में उसके और इस देश में आपके परिचय से मैं पूर्णकाम हो गया हूँ अब मुझे घर जाने की आज्ञा दें । ' पथिक को पुरस्कृत करके राजा ने भोज दिया और उसी राजकुमारी का ध्यान करते हुए अपने भवन से लौट आए ।

इसी अवसर पर नवरोत्रोत्सव के समय देवी शारदा क्रीडा के लिए मेरुगिरि पर गयीं । शारदा के वाहन बालवन्द नामक मराल को विलम्ब हो जाने के अपराध के कारण देवी शारदा ने 'तुम्हारा नित्य भूमिवाह हो' ऐसा शपथ दे दिया । उन्होंने बताया कि हंस की शपथ से मुक्ति तभी होगी जब वह देवाशुर और नर सभी से अनुलक्ष्य किसी कार्य का सम्पादन कर लेगा, इतना कहकर देवी द्वितीय हंस को वाहन बनाकर चली गयी । हंस ने अपनी प्रिया को बताया ' दक्षिण दिशा के राजा भीम की सुन्दरी ^{कन्या} दमयन्ता के स्वयंवर में देवाशुर नर

और उग सभी आये । देवी ने उस उत्सव के योग्य ^{सभी} लोगों को रचना करके उन्हें भरत को दे दिया है । जनशक्ति के पुत्र राजा ने मुझे बताया है कि मैं भी नल में अंतर्गत है । दन्दिनों द्वारा अनुसूचित निषधनशक्ति के विषय में सुनकर और स्वप्न में नल को देखकर पुत्रवैदम्पति से अनुचित दमयन्ती का नल में प्रगाढ़ अनुराग है । पथिक के मुँह से विदर्भराज को पुत्री के विषय में सुनकर निषधनशक्ति भी उसमें बहमाव है । मैं भी को वीरसेन के पुत्र में इस प्रकार से अंतर्गत कर दूंगा कि फिर उसे कोटि कोटि दरादुरनरोत्पत्ति यदा गन्धर्व ^{भी} के प्रसारित नहीं कर सकेंगे ।

अब चन्द्रमुखी किशोरावस्थास्थिति शरद्वर्ष का आगमन हुआ । नल का मुस्सेपवन-मै-मर विरहानल पुनः उदीप्त हो उठा । मनोदिनोद के लिए वे पुरोपवन में गए जहाँ मृणाल लतिका नामक वनपालिका को सहायता से पशु-पक्षियों का क्रीड़ाओं आदि का अवलोकन करते हुए राजा नल ने करौड़ों राजहंसों के बीच बालचन्द्र को देखकर पकड़ लिया । बालचन्द्र ने जानुओं वाणी में राजा का स्तुति की । हंस की पत्नी गोमकला हंसी भांति भांति से हंस के मोक्षार्थ प्रार्थना करने लगी । इसी अवसर पर दिव्य आकाशवाणी हुई 'महाराज । मोह त्याग कर राजहंस को छोड़ दे । यह आपको प्रिया दमयन्ती के प्रति दौत्य करेगा । राजा ने हंसी को आश्वासन देकर हंस को मुक्त कर दिया । प्रसन्न होकर हंस ने राजा की स्तुति करके उन्हें दमयन्ती के जन्म की कथा सुनायी और बताया कि स्वप्नों ने कन्या को 'दमयन्ती' नाम से बुलाया परन्तु पिता ने उसका नाम 'देवदन्ती' रखा । सभी विद्याओं और कलाओं में प्रवीण होकर वैदर्भी यौवनावस्था को प्राप्त हुई ।

हंस के वचन सुनकर विरह-व्याकुल राजा नल सूर्चिहीन हो गए । हंस ने राजा से कहा, 'हरे राजन् । आपके प्रसाद से मैं भी को आपके अधीन कर देना मेरे लिए कठिन कार्य नहीं है । आप मुझे शीघ्र ही कुण्डिनपुर भेजिए । यदि मेरे सम्मान के पश्चात् भी वह कन्या आपसे निम्न किसी का वरण करे तो मुझे यह हंसी मत अपित कीजिएगा ।' राजा को इस प्रकार आश्वासन देकर हंस नगनगरादिकों को पार करता हुआ कुण्डिनपुर में दमयन्ती के समीप भूमि पर उतरा । हंस-ग्रहण की इच्छा से पीछा करती हुई दमयन्ती को स्कान्त में ले जाकर हंस बोला 'मनस्विनि । यह प्रयास क्यों कर रही हो ? मैं राजा नल का क्रीडा हंस हूँ । युद्ध

में नल के सामने मर्त्य का या राक्षस कोई भी नहीं ठहर सकता । देवी-परवतों ने प्रसन्न होकर हम लोगों को नल को सौंप दिया । हे कल्याणि ! तुम दुल्ल कहीं या फिर कुल पड़ी ।" हंस की मानुषी भाषा के कारण चकित कम्पन्ती ने हंस से नल के परिधारी प्रार्थना की । ब्रह्म ने कहा, " इन्दीयराजि उष भित्तिपाठ सिंह का चरित्र सुनो --

जायावर्त जनपद की निजधानारी के राजा वीरसेन को कम्पती नामक भार्या थी । उनका पुत्र नल पृथ्वी पर मूर्तिमान् गुणराशि के समान है । एक बार जश्व द्वारा अपहृत होकर वह घोर वन में जा पहुँचा । परिहान्त होकर उसने किसी सरोवर के तट पर घोंड़े से उतर कर स्नान किया । उन्हें कोई अलग ध्वनि सुनायी पड़ी जिसके अनुसार जाने पर उन्होंने अष्टांग कोटि मुनि और उनके पास रोजे हुए शिष्य तथा एक कन्या को देखा । नल के बूझने पर शिष्य ने बताया, श्रीमान् श्रीधर स्मेतशिर पर जा रहे थे । कोई विशाघर उस राजकुत्री का अपहरण करके गगनमार्ग से ले जा रहा था । उसी कन्या के लिए किसी अन्य से उस विशाघर का सुद होता देखकर यह जलन्धराधिराज की कन्या कनकावली मुनि की शरण में जा गई और मुनि ने उसकी रक्षा की । राजकुत्री को प्राप्त करने में असमर्थ उस विशाघर ने मुनि को कोलित कर दिया । पुण्डरीकाक्ष पर नायानिर्मूलिना नामक औषधि को यदि ३२ उद्यानों से युक्त युवा राजकुमार एक प्रहर को यात्रा में पूर्व हो ले आए तभी हम तीनों के प्राणों को रक्षा हो सकती है ।" नल को सभी विशेषताओं से युक्त देखकर मुनिशिष्य ने उन्हें अश्वहृदयाभिष मन्त्र का उपदेश दिया । इसकी सहायता से २०० योजन दूर पुण्डरीकाक्ष पर वे यामाह में हा पहुँच गए । औषधि द्वारा मुनि श्रीधराचार्य को उत्कीर्ण करके नल ने मुनि के प्रसाद से जृम्भकास्त्र प्राप्त किए । फिर नृनकुमार नल से बिदा लेकर शिष्य और मुनि के चले जाने पर नल ने कनकावली को पिता के घर भेज दिया ।

जलन्धराधिराज के अनुरोध से नल का कनकावली के साथ विवाह हो गया । दसलाख वर्ष तक राज्य करके के अनन्तर जब राजा वीरसेन ने नल का राज्याभिषेक किया । वनवास के लिए जाते हुए पिता को किसी-किसी प्रकार से

विदा करके अर्धदुःख-मन्त्रान् विनियोजित करके वीर राजा का राज्य कर रहे हैं । दमयन्ती के अनुरोध करने पर हंस ने नैषध का चित्त संकित किया । निवर्तन से मन्त्रवाचा का स्पर्श ने अपना हार हंस को पहना दिया । दमयन्ती के सुत ने उसके नल के प्रति पुरुष को हुनकर हंस ने नल को विरह-दशा का वर्णन किया और फिर वह नल के पास जाने के लिए उठ बैठा । नल को उनायन रूप से प्राप्त हार लेकर कार्य निर्वह का शुभ समाचार सुनाया । हंस के वचनों को हुनकर नल का विरहानल और भाव प्रदीप्त हो उठा । अगले दिन रात्रि में राजा से बिना पूछे हा हंस ने अपने युथ के साथ मन्त्रवाचा के लिए प्रस्थान कर दिया । स्वर विरह-विश्वसा मैमा का दशा देख कर भीमभुषति ने दुहिता का शीघ्र ही स्वयंवर कराने का निश्चय किया । क्रमसे दुष्मिन्नाधर ने चारों दिशाओं में पृथिवीपतियों को स्वयंवर में आमन्त्रित करने के लिए दूत भेजे । आर्यावते में सभी राजाओं को आमन्त्रित करते हुए नाम के दूत ने नल को विशेष रूप से निम्नन्त्रित किया ।

हैमाद्रि पर पहुँचे हुए नारद से इन्द्र ने पृथ्वी पर होने वाले रणावस्थान का कारण पूछा । नारद ने कहा -- 'दुरन्धर । भीमभुषति का कन्या त्रेलोक्य और त्रिकाल में अनुपम है । उसी मैमा के स्वयंवर में सभी राजा जा रहे हैं ।' इतना कह कर नारद स्वयंवर में कदाचित् कलह-दर्शन से उस मन्त्रवाचा से पृथ्वी पर उतर आए । सभी दिशाओं स्वयंवर-विशोकन का दृष्टा से नारद के पाँदे-पाँदे चल पड़े ।

इसी बीच रेवातट तथा विन्ध्याचलोद्देश के दर्शन का आनन्द लेते हुए नल को देवताओं ने देखा महीनातिमन्त्र नल को देखकर श्रद्धाहिनी स्तम्भित हो गयी ।

कुशल प्रश्नों के अनन्तर हुआ और ने नल पर मैमा के प्रति दौत्य का संपादन रूप कार्य सौंप दिया । उसे हुनकर नल का चित्त कम्पित हो उठा । नल के विरोध करने पर भा दिव्यालों ने उन्हें इस कार्य के लिए विवश किया ।

दौत्य के लिए विचारभग्न नल के पास दमयन्ती द्वारा प्रेषित पुष्कराभा दूत और एक किन्नर युग्म पहुँचा । पुष्कराभा ने बताया कि वैदर्भी की प्रिय सखी केशिनी विशाधरेन्द्र की दुहिता है ।

प्रातःकाल उपस्थित होने वाले पुष्कराश और चिन्नरों के साथ रथ पर आरुढ़ होकर नल दृष्टिअनुराग आर ।

राजा नल ने अपने मन्त्रा मुन्य के साथ मैत्रा के लिए -त्नाभरण भेजे और फिर क्षिपाओं के कार्याय अन्तर्हित होकर स्वयं मैत्रा को यन्त्रा में प्रविष्ट हुए ।

प्रलम्ब कुटिल वेशपाश है युक्त सुन्दरी दमयन्ती को देखकर कठिनाई के कम्प का निग्रह करके राजा नल वृत्त हुए ।

सौम्य नल को सम्मुख देखकर राजकुल कन्यकाओं के साथ-साथ पुरुषों में आलोक्य छिन्न-ने हो गए । दमयन्ती ने चाटुर्गम वचनों में नल ने अपना परिचय पूछा ।

दमयन्ती के ललित स्निग्ध वचनों से भी अविचलित नल ने दमयन्ती से कहा 'महिरेवाणे' । मुझे क्षिपाओं के पास से आया हुआ अपना जतिथि जानो । तुम्हारी वियोग्नि से सन्तप्त अन्नाग्निश और वरुण, तुम्हारे व्यवहार का समाचार सुनकर पृथ्वी पर आरु हैं । वैदभि । तुम लोगों के किसी एक का वरण कर लो । इस पर नल से अपने प्रश्नों का उत्तर न प्राप्त कर उनके के कारण खिन्न होकर दमयन्ती ने भी नल के प्रश्नों का उत्तर देना असंभव कर दिया । नल बोले कि इतने समय से मेरा प्रतीक्षा करने वाला वायव अब किस प्रकार वैय्य धारण करेगा ? तब दमयन्ती ने महिरेवाणे वचनों में क्षिपाओं के प्रस्ताव को अव्योदार कर दिया । देवदूत नल दमयन्ती को उत्साहित करने के लिए पुनः बोले यह तो नवान बात सुना है कि कोई मानुषा, देवताओं की इच्छा न करे । दार्य निःश्वास लेकर मैत्रा ने कहा 'हन्त । तुम्हारी यह निराल वाणी तप्त अयः सुचि के समान जानों में प्रविष्ट होकर मेरे प्राणों का हरण कर रहा है । देवदूत के वचनों से खिन्न दमयन्ती ने सती कैक्षिनी के माध्यम से उत्तर दिया कि क्या देवगण त्व को जानकर मा परस्त्री को कामना करते हैं । वह पहले ही गोमान्यन्ति नल का वरण कर चुकी है तथा हर प्रकार से वह उसी पंचम लोकपाल का वरण करेगा ।

दमयन्ती की अनर्थ्यता सुनकर भी नल अपने प्रयत्न से विमुक्त नहीं हुए । उन्होंने कहा कि दिक्पाल विघ्न भी उपस्थित कर सकते हैं । उनके रुष्ट हो जाने पर दमयन्ती को कोई भी शरण नहीं देगा । परन्तु दमयन्ती को नल किसी भी प्रकार से अपने निश्चय से न डिगा सके ।

त्रिदशकार्यार्थी नल ने अब देवताओं की सामर्थ्य का प्रतिपादन करते हुए दमयन्ती को बताया कि जात्मघात द्वारा भी वह लोकपालों की अवीनता से नहीं बच सकती । निराश होकर दमयन्ती कठण विलाप करने लगी । विलाप करता हुई दमयन्ती को देखकर नल अपने हृदय को मूल गर और दमयन्ती को आश्वासन देते हुए बोले अपिदेवि । यह नैषध तुम्हारे चरणों पर लोटता है । जात्मप्रकाशन का बोध होने पर नल को मन में ग्लानि होने लगी । परन्तु इसी बीच बालचन्द्र ने उपस्थित होकर नल तथा दमयन्ती दोनों को ही आश्वासन दिया । वह नल से बोला स्वामिन । इस जर्हित कर्म से विरत होकर शीघ्र ही आवास में जाइए, रात्रि निकट है । पक्षी के चले जाने पर नल भी अन्तर्हित हो गए ।

ऐसा कोई भी नहीं था जो उस स्वयंवर में न आया हो । इसी समय क्राँचकर्णनिष्ठुदन श्रीमान् नल ने स्वयंवर मण्डप में महामंच की सुशोभित किया । नल प्रिया भेमी की प्राप्ति की कामना से शत्रादि दिक्पालों ने भी नलस्य बना लिया । स्वयंवर-महोत्सव में देव अंशुर नर और नागों के समाज को देखकर भीम भूपति को उनके गोत्र संकीर्तन कार्य के विषय में चिन्ता हुई । भीम भूपति ने उस कार्य के लिए देवी शारदा की स्तुति की । प्रसन्न होकर देवी ने यह कार्य संभाल कर वैदर्भी जनक को चिन्ता दूर की ।

इसी समय क्षम क्षम और दान्त से अनुगत दमयन्ती ने स्वयंवर मण्डप में प्रवेश किया । सभी राजलोक भेमी को देखकर आङ्गुल हो उठा तथा नरेश्वर पुता की प्राप्ति के विषय में उस समय त्रैलोक्य में किसी को भी दृढ़निश्चय नहीं था ।

अब हेमवण्ड से युक्त भगवती सरस्वती ने दमयन्ती को उस नरामरमयो सभा का परिचय दिया । यज्ञ गन्धर्व नाग, विद्याधर दैत्य और देवों का परिचय देने के अनन्तर देवी राजलोक के प्रति उन्मुख हुई ।

देवी सरस्वती ने ज्यौध्यापति ऋषिपुत्र, तदाशिलापुरीपति आदि समस्त प्रेमाङ्गुल राजलोक का परिचय दिया ।

इसी समय नल्यन्त को देखकर देवी सरस्वती ने लेशमन वाणा द्वारा उनका भी परिचय दिया । देवी के वर्णन से ज्ञयन्ता किता भा प्रकार से यह निर्णय न कर सकी कि उनमें से कौन से वा नविक नल हैं । तब ज्ञयन्ता ने देवताओं को प्रसन्न करके नैषध का पता लगाने की इच्छा से देवताओं का स्तुति की और अन्त में दिव्यशक्ति के परितोष से सत्य नल का ज्ञान प्राप्त कर लिया । चारों लोकपालों को प्रणाम करके ज्ञयन्ता ने नैषध का वर्णन किया । प्रसन्न होकर देवताओं ने नवदम्पति को वर दिए । इसी समय जारुन्ध्र हंस ने आकर श्री शारदा के चरणपाठ को अलंकृत किया ।

नल और ज्ञयन्ती का विधिवत् विवाह हुआ । एक मास तक विदर्भराज के साथ रहने के पश्चात् नैषध मैत्री के साथ अपनी राजधानी में आ गए ।

ज्ञयन्ती-अर्धवर्ष के वापस आते हुए शत्रु ने मार्ग में चारवाँस मतवर्ती कुछ मनुष्यों को उपदेश दिया । देवशक्ति से भयभीत होकर उस चारवाँस मतवर्ती वैतालिक ने शत्रु के पैरों पड़कर उन्हें कलि माया दिखाई । कलि ने आगे बढ़कर देवताओं का स्वागत किया । कलि ने देवताओं को बताया कि वे लोग मैत्री का स्वप्न में वर्णन करने जा रहे थे । देवताओं ने वहाँ का सब वृत्तान्त सुना कर उसे लौट जाने के लिए प्रेरित किया परन्तु काले ने कुछ छद्म होकर नलका उच्छेद करने की प्रवृत्ति की । कलि से नल की परामर्श^{मवा}कथा में नल की सहायता के लिए परस्पर वार्तालाप करते हुए देवताओं ने कहा -- दोस्तेन का बान्धव पाता^{व्यासी} कर्तौटक, नल का रक्षा करेगा । इधर नल के राज्य में ठहरने का स्थान खोजते हुए कलि ने नगर से बाहर एक अश्वशृङ्गा का आश्रय लिया ।

६००० वर्ष तक विभीषण वृद्धा पर रह कर प्रसन्न करने पर भी कलि नल में प्रवेश न प्राप्त कर सका । इसी बीच ज्ञयन्ती से नैषध के एक पुत्र और एक पुत्री उत्पन्न हुई । एक दिन ज्ञयन्ताका में पाण्डुराज्य के समय नल के अंगुलि-अन्धिरन्त्र में जल न पहुँचने पर कलि ने नल के शरीर में प्रवेश कर लिया ।

नल में प्रविष्ट होकर कलि ने इरोवर नामक पूताधिदेवता को नल के दक्षिण हस्त में प्रवेश करने की आज्ञा दी । जब राजा नल, कूबर नामक अपने भाई को अन्ध दूत के लिए निमन्त्रित करके द दूत क्रीडा करने लगे । दूत में सब कुछ

भूले हुए नल जब दमयन्ती के भवन में गए तो रानी ने उन्हें बहुत समझाया । बाण्डू के दोष समझाते हुई रानी ने बडू और विनता को बधा सुनाई । दमयन्ती के समझाने पर राजा नल ने उन्हें फिर कत्तू दूत न भेजने का वचन दिया । परन्तु अगले दिन मध्याह्न होते ही अपना वचन भूलकर राजा नल पुनः दूत में प्रवृत्त हो गए । दूत को बन्द कराने के लिए देवी दमयन्ती स्वयं उलूख में गई । वहां राजा नल के धृष्टतापूर्ण व्यवहार को देखकर दमयन्ती ने बूबर को दूताधारोपार्थ उपदेश दिया । नल को दूत में विराम सह्य न था उन्हें दूत-क्रोडा के लिए अवार देखकर दमयन्ती अपने प्रासाद में आकर बहुत बहाने छाँटे । केशिनी ने उन्हें सान्त्वना दी । तब देवी ने राजकुल के नन्दिनों को बुझाकर उनसे पलाह की ।

देवी दमयन्ती ने बाहुल नामक जेनाना के साथ अन्ध्रदेश तथा अन्ध्रदेशा को कुण्डिणपुर भिजवा दिया । राजा को घोर पराजय की बाधा से दमयन्ती ने अपनी सखियों के साथ रत्नमाणिक्यादि कौशल सार भी कुण्डिणपुर भेज दिया । श्वर बूबर ने राजा नल का समस्त राज्य तथा दमयन्ती को भी दूत में जात लिया ।

राज्यभ्रष्ट महात्मा नल को बूबर ने राज्य से दिलाह दिया । बूबर ने कनकावलि आदि किलो भी रानी को नल के साथ जाने का अनुमति नहीं दी परन्तु मैमी को वह नहीं रोक सका । पूर्व परिचितों से विदा लेकर मैमी नल के साथ चल पड़ा । नल ने किष्ठा सरोवर के तट पर एक गड़े हुए विशाल स्तम्भ को उखाड़ कर फिर स्थापित कर दिया । उस स्तम्भ पर एक प्रशस्ति लिखा था कि नावा त्रिक्लण्डमरता-धिपति इस स्तम्भ को उखाड़ कर रहा होगा ।

दमयन्ती के साथ बढ़ते हुए राजा नल गंगा के किनारे आए । तान दिन वहां रहने के पश्चात् उन्हें अपने गान्धर्वों द्वारा प्रेषित सर्वशामग्रा से-सुता कांचन रथ मिला । रथ पर जाते हुए नल को मार्ग में किरातों ने छूट लिया । तदनन्तर स्वर्णपक्षियों को ग्रहण करने के प्रयत्न में नल अपना उतरीय को लो बैठे । उतरीय लेकर उड़ते हुए पक्षियों ने बताया कि वे जाता ही हैं । नल को खिन्न देखकर दमयन्ती ने उन्हें स्वश्वर कुल को अलंकृत करने की प्रेरणा दी ।

परन्तु कलि के प्रभाव के कारण नल ने जन्मन्ती के परित्याग का निश्चय किया । प्रिय-विरह के शंका मात्र से वास्तव जन्मन्ती को नल ने किसी प्रकार आश्वासन देकर स्वस्थ किया ।

पति को चुकाओं में खेद कर दमयन्ती निःशंक होकर सो गया । श्वर संकल्प-विकल्प में पड़े हुए नल ने अपने राशिर से जन्मन्ती के लिए वाचिक लिखा और वहाँ से चले गए । नल ने जाशान्वित वन प्रदेश से राजवत् । नल । नल । उस प्रकार का शब्द हुआ । उस प्रदेश में पड़े हुए नाग को नल ने रक्षा की । नाग ने नल का दर्शन करके उनका रूप विकृत कर दिया और फिर उसने मनुष्य धारण कर लिया । नल ने अपने पितृव्य वज्रसेन के रूप में उसे पहचान लिया । उस मनुष्य ने नल को बताया ' वत्स ! मैं तुम्हारा पितृव्य ही हूँ जो कर्मयोग से जन्मान्तर में कर्कोटक नामक नाग हुआ हूँ । अवशिष्टान कल ने तुम्हारे इस कष्ट को जानकर मैं यहाँ उपस्थित हुआ हूँ । जब तुम अपना पूर्व रूप चाहो तो इन वस्त्राभरणों को धारण कर लेना ।' नल अब भृगुेश्वर के पुत्र क्षुपर्ण के नगर में गए । वहाँ नल ने भुरिवसु अँकी पुत्री को लेकर भागते हुए हाथों को वश में किया । राजा क्षुपर्ण ने नल को बुलाकर उनके विधान में जाने को इच्छा की । नल ने बताया कि वह निषधाधिपति के सून थे । क्षुपर्ण ने उन्हें कर्मम-वि-वत्-विषम-विमति के ५०० ग्राम प्रदान करके मित्र बना लिया ।

प्रभातकाल में दुःस्वप्न देखकर दमयन्ती को निद्रा भंग हुई । नल को व्यर्थ ही श्वर-श्वर खोजती हुई दमयन्ती मुर्च्छित हो गई । संज्ञा प्राप्त होने पर बहुविध विलाप करता हुई दमयन्ती ने नलरूप द्वारा विलिखित वर्ण-वर्ण देखी । दमयन्ती के शाप के कारण कलि विकल था । श्वर प्रिय के आदेशानुसार कृष्णपुर की ओर जाता हुई दमयन्ती किसी वृद्धा के नीचे सो गई ।

निद्रित दमयन्ती किसी अजगर की पकड़ में आ गई । दमयन्ती का करुण-रोदन सुनकर एक वचन ने उनकी रक्षा की । बाद में उस किरात को

कामेच्छा जानकर दमयन्ती ने उसे कर्णोपदेव देने का प्रयत्न किया परन्तु उसके दुर्व्यवहार से रुष्ट होकर अन्त में दमयन्ती ने महायतार्थ हरि का स्मरण करके उसे तत्काल भस्म कर दिया । तब चार विदर्भ मार्ग पर जाती हुई दमयन्ती का एक वणिगस्तार्थ के भिन्न हो जाने पर स्यास्ति ही चलता हुई मैमो को किसी मुनिमण्डल का दर्शन हुआ ।

चारणश्रमणों के पूछने पर दमयन्ती ने उन्हें अपना परिचय दिया । चारणश्रमणों ने दमयन्ती को आश्वासन देते हुए लुन्तला और कलावती की कथार्य सुनायीं ।

दमयन्ती को अन्त मुनि ने शान्ति की शिक्षाओं के प्रतिभा को दारावना करने की, तथा किसी के मांगने पर वह प्रतिभा देकर विदर्भ चले जाने की सलाह दी । इस प्रकार दमयन्ती वहाँ तप करती रही । एक बार वहाँ एक मुनि का आगमन हुआ जिन्होंने दमयन्ती को केशिनी का परिचयात्मक कथा सुनायी । विद्यावराधेश वृहद्रथ की कन्या केशिनी के कारण खेचरेन्द्र से केशिनी के पति महाकल का युद्ध हुआ । केशिनी के प्रमाद के कारण महाकल को शत्रु ने नागपाश से बांध लिया । यह महाकल को आशुता करने के लिए केशिनी मैमो का दासत्व करते हुए उसके भावी नल-संगम की प्रतीक्षा कर रही है । मुनि को वह प्रतिज्ञा समर्पित करके दमयन्ती कदाचित् दक्षिण चम्पा नामक पुरी के पास पहुँची जिसका उबरदार बन्द था । द्वार बन्द रहने का कारण प्रसिद्ध था कि उस नगरी में भिक्षुक घनदत्त और उसका जहेती आर्या सुमद्रा रहती थी । एक बार सुमद्रा ने पुरी के तीन द्वार खोलकर अपने शील की परीक्षा दी तथा चतुर्थ उत्तर द्वार खोलने के लिए बौद्धों से कहा, जो उस समय तक खुल न सका था । श्रीवर्धनपुर में दमयन्ती की मौसी की दासियों ने दमयन्ती की गोधा से रक्षा की और उन्हें रानी चन्द्रमती के पास ले गई । देवी चन्द्रमती के आग्रह करने पर वह कुछ दिन के लिए वहीं पुनन्दा के साथ रहने लगी ।

राजा भीम ने पुत्री और जामाता के अन्वेषणार्थ दूत भेजे, जिनमें से सुदेव और शाण्डिल्य ने दमयन्ती को पहचान कर सब को उनका वास्तविक परिचय

दे दिया । मातृस्यग वन्दनार्थी से सम्मानित होकर मैथी विदमं पहुँचा । महाराज भीम ने सुत्रों को आस्वादात दिया और नलान्वेषण के लिए प्रयत्नशील हो गए ।

नल संकेत से सम्पन्न गाथाएँ सुनाने का आदेश देकर दमयन्ती ने दूतों को चोरीं ओर भेजा । दूतों ने दमयन्ती को आश्वासन देने के लिए उन्हें तिलमंजर की कथा सुनायी + दमयन्ती के दूत अयोध्या में कुब्ज पधर नल के पास पहुँचे । नल ने उन्हें अपने घर ले जाकर उनसे दमयन्ती का कुशल पूछा ।

मैथी के दूतों ने दमयन्ती का चित्राचर वृत्त प्रदर्शित किया । चित्रदर्शन काल में नल व्याकुल हो उठे । हुवेवशाण्डिल्य को नल ने सूर्यपाक द्वारा भोजन बनाकर खिलाया । यह सब वृत्तान्त दूतों ने जाकर दमयन्ती को बताया ।

महाराज भीम ने दमयन्ती को समझाया वत्से । विभ्रम छोड़ो, कहाँ राजा नल और कहाँ यह कुब्ज? तब माता की सलाह से दमयन्ती ने कुरुवक नामक दूत को अयोध्या में ऋतुपर्ण के पास भेजकर अगले दिन प्रातः होने वाले अपने स्वयंवर का समाचार कहलाया ।

दूतमुख से दमयन्ती के स्वयंवर के विषय में जानकर ऋतुपर्ण और कुब्ज सामान्य प्रतीत होने वाले अश्वों के रथ में जोत कर चल पड़े । अत्यधिक वेग से रथ को बढ़ता हुआ देखकर ऋतुपर्ण ने अज्ञवृद्धा के फलों की गणना करके बता दी । नल ने उसकी परीक्षा के लिए सब फल गिराए । उसी समय कलि ने नल के शरीर से निकल कर उनसे क्षमा याचना की और फिर वह अज्ञवृद्धा में प्रविष्ट हो गया । नल और ऋतुपर्ण ने परस्पर संस्थान विधा और अश्व विधा विनिमय कर ली ।

कुण्डिनपुर पहुँचे हुए कुब्ज रूप धर नल की परीक्षा के लिए दमयन्ती ने केशिनी को भेजा । केशिनी के साथ उन्द्रसेन को देखकर नल का चित्त चंचल हो उठा तथा अवसर होने पर उन्होंने सूर्यपाक द्वारा भोजन बनाया ।

महाराज भीम की अनुमति से दमयन्ती की माता ने परीक्षा के लिए नल को बुलवाया ।

दमयन्ती के पुनः पुनः आग्रह करने पर माँ पहले तो कुब्ज रूप धर नल ने अपना वास्तविक परिचय नहीं दिया परन्तु बाद में दयिता का मृत्यु की शंका

से उन्होंने वास्तविकता स्पष्ट कर दी । इसी समय देववाणी द्वारा दमयन्ती को पवित्रता सिद्ध हो जाने पर नल ने भी चूर्कोटक द्वारा प्रदत्त वस्त्र धारण करके स्वयं प्राप्त किया ।

नल से गारुड शृंगार प्राप्त करके कैशिकी ने अपने पति को मुक्त किया । कैशिकी अपने पति और सम्बन्धियों के साथ नल को सेवा करने लगा । पश्चिम उत्तर और फिर पूर्व दिशा का विजय करके नल आर्यावर्त में पहुँचे । पुष्कर ने नल को आया हुआ सुनकर कहा कि धृति के द्वारा जीता गया राज्य पुनः धृति के द्वारा ही लेना चाहिए । ऋषि ने नल को उत्तम धृति का उपदेश दिया । इसी समय ऋषि ने नल को अज्ञविद्याप्राप्ति का स्रोत बताया । ऋषि कहने लगे, ' एक बार पत्नी मालिनी के साथ मैं परमेश्वरी को प्रणाम करने गया था । पत्नी द्वारा उपहसित अवस्था में रुष्ट ज्ञानपाल के भय से त्रस्त मुझे शंकराचार्य ने यह अथाहृदय मन्त्र लिखाया । तदनन्तर नल और कूबर में धृति हुआ जिसमें कूबर पर विजय प्राप्त करके नल विहासन पर सुशोभित हुए ।

नल ने पुष्कर को अपना राज्यार्द्ध दे दिया । एक बार कल्याणिक महोत्सव पर परमेश्वरी को प्रणाम करके लौटते हुए नल ने मार्ग में एक ध्यानावस्थित मुनि को देखा । मुनि धृति सागर नल और दमयन्ती के पूर्वजन्मों की कथा इस प्रकार सुनाते हैं, ' पहले एक मम्मण नामक राजा था जिसकी प्रिया वीरमती थी । एक बार आखेट के लिए गए हुए राजा ने एक सार्थ में जाते हुए मुनि को पकड़ कर कुतों से फड़वा दिया । रानी वीरमती के कहने पर फिर राजा ने मुनि का कष्ट दूर करने के लिए प्रयत्न किया । मुनि ने धर्मदेशना के अनन्तर राजा को बताया ' महाभाग । अष्टापद पर्वत के शिखर पर अर्हतों की मूर्ति है । उस प्रतिभा तक पहुँचना बहुत कठिन है । हम लोग उस पर्वत तक जा रहे थे । ' राजा ने मुनि को सार्थ के साथ कर दिया ।

धर वीरमती के तप से प्रसन्न होकर शासनदेवता उन्हें अष्टपद गिरि पर ले गई जहाँ वीरमती ने मूर्तियों के माल पर नाना रत्नमय तिलक लगाए ।

अगले जन्म में ये दोनों धन्य और धूसरी दम्पती हुए । एक बार पर्वताचार्य में धन्य ने जायोत्सर्ग करते हुए मुनि के शिर पर हस्त्र रख दिया । पुनः उन्हें अपने मंदिर तक ले चलने के लिए मण्डित किया । परिणत वय होने पर दोनों ने शरीर त्याग दिया । ये ही धन्य और धूसरी अगले जन्म में हैमवत क्षेत्र में उत्पन्न हुए । यहाँ इनका नाम क्षीर और ढिण्डीर था । अगले जन्म में यही नल और मैमी हुए । मुनि को सारथ से विदुक्त करने के कारण नल और मैमी का वियोग और फिर मुनि की सारथ से संयुक्त कराने के कारण नल का प्रिया से पुनर्निर्जन हुआ । मुनि के ऊपर हस्त्र रखने से एकच्छत्र राज्य, अर्द्धि-पत्ता पर तिलक-रक्ता से मैमी के भाल पर तिलक और पांच जन्मों में इस दाम्पत्य रहने के कारण नल और मैमी में अद्भुत प्रीति हुई ।

नौलार वर्ष तक नल, मैमी के साथ नित्य नवीन मदनोत्सव मनाते रहे । एक बार एक कुशीलवाचार्य ने नल की राग्यता में शूकर का नृत्य प्रस्तुत किया । नृत्य से विरत होने पर शूकर पंक में प्रविष्ट हो गया । नल शूकर के व्यवहार की निन्दा करने लगे । कुशीलवाचार्य ने अन्तर्हित होकर बताया कि वे नल के पिता हैं जो उन्हें प्रबोध देने के लिए आए थे । प्रबोध होने पर नल संसार में विरक्त हो उठे और उन्होंने प्रबोध तपोवन में जाने का निश्चय किया । मैमी के साथ राजा नल मुनि की सेवा द्वारा अपने को पवित्र करने लगे ।

इन्द्रसेन का राज्याभिषेक करके तपोवन में कठोर तप करते हुए नल को देखकर इन्द्र को भय हुआ । इन्द्र के आदेश से केशिनी और वेदर्मी का रूप धारण करके मेनका और रम्भा वहाँ आई । घोर रात्रि वेषधारी चित्ररथ से पीड़ित मैमी रूपिणी रम्भा का विलाप सुनकर नल ने उनकी रक्षा की । हृदय दमयन्ती ने नल का आलिंगन किया । इसी समय नल ने इस माया को सम्भ्रम कर आत्म संयम कर लिया । दमयन्ती ने भी तप किया और अवसर जाने पर दोनों काश्यप की प्राप्ति हुए ।

पुष्पश्लोक नल अगले जन्म में उत्तर दिवागति हुए और मैमी उक्की पत्नी हुई । महाबल केशिनी कृतुपर्ण और पुष्कर उनके मृत्यु हुए । कुबेर ने सुहावत चैत्यगृह में प्रवेश करके भगवान परमेश्वरी की वन्दना की ।

‘नलायनम्’ महाकाव्य के नायक महाराज नल धीरललित ही नहीं हैं । धीरोदाय नायक के गुण भी उनमें उल्लेख्य होते हैं । षोडश वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने राजा-नार संभाल लिया^१ । मुनियों के अनुरोध पर महाराज नल ने वराह स्मरार्ति ब्रह्मकर्म निशाचर का १३ योजन पर्यन्त पोषा करके वध किया^२ । महाभारतीय नल-कथा के विकास में यह नलनन्दार का मौलिक प्रयास है । नायक के चरित्र की दृष्टि से यह विकास महत्त्वपूर्ण है ।

प्राचीन महाकाव्यों के समान ‘नलायनम्’ में भी उपकथाओं का जमघट देखने को मिलता है । अवान्तर कथाओं की संयोजना में कवि ने कहीं भी प्रमाद नहीं किया है । उदाहरण के लिए दण्डकारण्य की^३ शकुन्तला की^४ और कलावती की^५ कथाएँ हैं । सम्भवतः ग्रन्थ का प्रयोजन धर्म-प्रचार का था । धर्म के प्राचारार्थ कवि ने इस ग्रन्थ को अधिक से अधिक रोचक बनाने के प्रयत्न में विविध उपकथाओं का समावेश किया है । पुराणों और उनकी कथाओं के विषय में लोगों को विशेष रुचि को ध्यान में रखते हुए ग्रन्थकार ने इसे उपकथाओं से भर कर पुराण का रूप ही नहीं ‘कुबेर पुराण’ संज्ञा भी दे डाली । वास्तव में उपकथाओं के सहारे ग्रन्थ को अधिक जनग्राह्य बनाने में कवि को सफलता मिली है ।

अक्सर मिलते ही कवि ने साधारण सी बात के लिए भी नवीन कथाओं को प्रस्तुत किया है । महाभारतीय कथा के अनुसार नल और दमयन्ती के प्रेमदुत हंस के विषय में कोई कथा नहीं मिलती^६ । परन्तु ‘नलायनम्’ में प्रेमदुत हंस को और उसके इस दौत्य कर्म के कारण को केन्द्र बना कर कथा को एक सुन्दर घुमाव के साथ प्रस्तुत किया गया है । इस प्रेम के दुत हंस का नाम बालचन्द्र है जो देवी सरस्वती का वाहन है । नवरात्रोत्सव के अवसर पर मेरु गिरि पर आयी हुई देवी शारदा

१- नलायनम् १।१।२८

२- नलायनम् १।३

३- नलायनम् १।४

४- नलायनम् ५।८-१२

५- नलायनम् ५।१३।१८

६- म०भा० नलोपाख्यान

के कार्य में पत्नी के कारण विरुद्ध कर देने के अनुरोध से रुष्ट होकर देवी ने अपने वाहन बालवन्द को शाप दे दिया । इसी शाप के कारण उसे यह दौत्यकर्म सम्पन्न करना पड़ा^१ । महाभारतीय कथा को इसी प्रकार जाह-जाह राजा-सवार कर प्रस्तुत करते हुए कवि ने उसकी रोचकता में पर्याप्त वृद्धि की है ।

महाभारतीय कथा में नल द्वारा अवरोध हंस स्वयं ही अपनी मुक्ति के लिए नल से प्रार्थना करता है^२ 'नलायनम्' में हंस की पत्नी सोमकला कहती है 'हहा ! रक्षाक से ही हों मय हुआ है । क्या कहीं चन्द्र से आखृष्टि होती है ? महाराज ! मेरे जीवितेश्वर को छोड़ दीजिए । निषधाधीश ! मुझे पति की मित्रता दीजिए । हंस के विलाप से अधिक हृदयद्रावक हंसी का रुदन होगा । अपनी मुक्ति के लिए प्रार्थना से अधिक प्रभावोत्पादक पति की मुक्ति के लिए पत्नी का प्रार्थना होगी । श्वर सोमकला पति की मुक्ति के लिए नल से प्रार्थना कर रही है और उधर आकाशवाणी सुनायी देती है । मूलकथा में हंस स्वयं नल से कहता है कि यदि वे उसे मुक्त कर दें तो वह दमयन्ती के प्रति उनका दौत्य करेगा परन्तु नलायन में यह आकाशवाणी होती है^३ । हंसी का विलाप और आकाशवाणी सुनकर महाराज नल ने हंस को मुक्त कर दिया । अब हंस ने सर्वप्रथम तो नल की स्तुति की तदनन्तर दमयन्ती का वृत्तान्त सुनाया और अन्ततः हंसी को नल के पास ही छोड़कर वह कुण्डिनपुर में दमयन्ती को नल के प्रति अनुरागिणी बनाने के लिए चल पड़ा । नल को विश्वास देने के लिए उसने यहां तक कह दिया 'यदि मेरे सम्भाने के पश्चात् भी दमयन्ती आपसे भिन्न किसी का वरण करे तो मुझे यह हंसी मत अर्पित कीजिएगा'^४ । इस प्रकार काननक को अधिक प्रभावोत्पादक बनाने के लिए ग्रन्थकार ने मूलकथा में यह परिवर्तन किया है ।

१-नलायनम् १।६

२-म०भा० वनपर्व ५०।२०

३-नलायनम् १।८।१२-१४

४- म०भा०वनपर्व ५०।२०-२२

५- नलायनम् १।८।१६-२०

६- न० १।११।१५

नलोपाख्यान में और स्मरत संस्कृत साहित्य में नल का यन्त्रो का नाम दमयन्ती ही उपलब्ध होता है परन्तु प्राकृत साहित्य में दमयन्ती । 'नलोपाख्यान' में दमयन्ती के जन्म के विषय में बताते हुए हंस बालचन्द्र नल को बताता है कि दमयन्ती के स्वजनों ने कन्या का नाम दमयन्ती रखा परन्तु पिता ने उसे दमयन्ती नाम दिया^१ । जैन धर्म का अधिकार साहित्य प्राकृत भाषा में उपलब्ध होता है । संस्कृत में निबद्ध जैन ग्रन्थ है अतएव ग्रन्थकार ने नायिका के दोनों ही नाम स्वीकार करके दोनों ओर आनी रुचि प्रदर्शित की है ।

'नलोपाख्यान' में दमयन्ती के सम्बन्ध नलाराज नल का परिचय देते हुए हंस ने बताया^२ । दवाचित् अश्व द्वारा अपहृत नल महावन में पहुँच गए जहाँ शरीवर के तट पर स्नान करने के अनन्तर उन्होंने कोई करुणध्वनि सुनी । ध्वनि का अनुसरण करने पर नल ने रोदन करते हुए शिष्य तथा एक कन्या से लम्बित वस्त्रांग कीलिका मुनि को देखा । मुनि की प्राणारक्षा के लिए पुण्डरीकाक्ष से मायानिर्मुल्लि औषधि लाने के लिए उक्त नल को मुनि शिष्य ने अश्वहृदयामिध मन्त्र प्रदान किया । उस औषधि के प्रभाव से उत्कीर्णित मुनि ने प्रान्न होकर नल को वृम्भदाज्ञा दी । नल ने राजपुत्री कनकावली को उनके पिता जाजन्वराधिराज चन्द्रबाहु के पास भेज दिया । और कुछ दिन बाद चन्द्रबाहु ने नल और कनकावली का विवाह करवा दिया । इस प्रकार नालयनकार ने मूलकथा में एक नवीनता लाने के साथ-साथ नायक नल की अपूर्व वीरता और दायलुता का भी अंकन किया है बतौर उदाहरणों से युक्त हुआ नल मुनि की रक्षा के लिए पुण्डरीकाक्ष से मायानिर्मुल्लि औषधि लाने के लिए तैयार हो गए परन्तु उस प्रहर की समाप्ति के पूर्व ही उस औषधि द्वारा मुनि की रक्षा की जा सकती थी । इतने शीघ्र नल उसे लाने में असमर्थ थे इस दशा में मुनिशिष्य ने उन्हें अश्वहृदयामिध मन्त्र का उपदेश किया । इस प्रकार मूलकथा में तो केवल उन्हें अश्वहृदयवेना मान लिया गया है^३ परन्तु नलोपाख्यान में नल के अश्वहृदयविद्

१- न० १।१०।१७-१८

२- न० १।१३।१२-५५ तथा १।१४।१-५

३- म०पा० वनपर्व ५०।१

होने के रहस्य का भी उद्घाटन किया गया है । उनके लिए कवि को कुछ नूतन कल्पना प्रस्तुत करना पड़ा है ।

नलोपाख्यान की कथा के अनुसार प्रेमदूत हंस कुपिणपुर में मैमा के निगट जाकर उसके सम्मुख नल का वर्णन मात्र प्रस्तुत ^{करता} है^१ परन्तु 'नलायनम्' में वह कमयन्त के अनुरोध पर नल का चित्र भी वंशित कर देता है^२ । केवल वर्णन से अनुराग उत्पन्न उदीप्त नहीं हो सकता, जितना चित्र-वर्णन से । कमयन्ती नल के चरित्र को सुनकर तथा उनके अटल लीलाओं का चित्र-रेखाओं के मातृर मातृर प्राप्त करके मदनार्त हो उठी । उसमें तन्निष्ठ भाव प्रकट हो कर और उसने शीघ्र ही अपना हार हंस के कण्ठ में पहना दिया । मूल कथा के समान वह नल से उसी प्रकार अपने लिए कहने का आग्रह करके ही विरत नहीं हो जाता, अपितु प्रिय के लिए अपने कण्ठ का हार भेजकर उनमें अपनी आसक्ति को व्यक्त करने के लिए प्रमाण भी प्रस्तुत कर देता है । इसी प्रकार देवदौत्य के लिए कमयन्ती के सम्मुख प्रमाणित होने से पूर्व नल ने मा मैमा के लिए अपने अनुराग के प्रदर्शनार्थ रत्नाभरण भेजे^३ ।

नलोपाख्यान में देवदूत नल मैमा के प्रश्नों का उचित उत्तर देने के पश्चात् देम उसे देवताओं का सन्देश सुनाते हैं परन्तु 'नलायनम्' में कमयन्ती के पुनः पुनः पुछने पर भी नल प्रत्यक्षपूर्वक अपना नाम धाम गुप्त रखकर केवल देवताओं के कार्यकम्पादन के प्रति तत्पर रहते हैं^४ । भांति-भांति के तर्कों द्वारा भी जब नल मैमा को उसके अटल निश्चय से न विचलित कर सके तब अन्ततः कठण विग्रह करती हुई प्रिया के सम्मुख वे अनायास ही आत्मप्रवाशन कर बैठे^५ । अगले ही क्षण अपनी भ्रान्ति का अनुभव करके उन्हें ग्लानि होने लगी । इसी अवसर पर प्रेमदूत बालवन्द्य हंस ने उपस्थित होकर

१- म०मा० वनपर्व ५०।२८-३०

२- नलायनम् १।१४।३६-३७

३- नलायनम् २।८।३

४- नलायनम् २।१०-११

५- न० २।१५।२४

६- न० २।१५।२७-२८

नल और कमयन्ती दोनों को ही आश्वस्त किया तथा नल से निज आकाश में छोट जाने के लिए कहा^१। इस प्रकार मूल कथा के इस संक्षिप्त प्रसंग को नलायनकार ने विस्तारपूर्वक वर्णित किया है। इस प्रकार से कथा को विस्तारित करके कवि ने एक ओर नायक नल के चरित्र की दृढ़ता, अविचलित प्रवर्तिता को है तो दूसरी ओर उनके चरित्र की भावनाओं तथा सुकुमार भावों से भी अलंकृत किया है। नल को आत्मश्लाघा की अवस्था से उठाने के लिए कालचन्द्र को पुनः उपस्थित करके कवि ने नायक के चरित्र की दृष्टि से उचित ही किया।

मूलकथा में नल ने कलि के प्रवेश प्राप्त कर लेने के अनन्तर कलि के प्रयत्न से नल का भाई पुष्कर नल से, दूत छोड़ा के लिए उनः उनः आग्रह करता है^२ परन्तु 'नलायनम्' में कलि द्वारा अभिभूत नल के दक्षिण हाथ में कलि की आज्ञा से दुरीदर नामक दूताभिदैवत प्रविष्ट हो जाता है^३। इस दशा में नल ने अपने अनुज कुबर को अनुभूत के लिए नियुक्त किया^४। कलि की अश्विप्रभावताविज्ञा को प्रदर्शित करने के लिए ही सम्भवतः मूल कथा में यह परिवर्तन किया गया है।

'नलायनम्' में यन्-तत्र पात्रों के नामों के विषय में मूल कथा से भेद परिलक्षित होता है। 'नलोपाख्यान' में नल के भाई का नाम पुष्कर मिलता है^५ परन्तु 'नलायनम्' में उसी के लिए दूबर और पुष्कर कौ- दो नाम प्राप्त होते हैं^६ कुबर नाम का प्रयोग अधिक हुआ है और पुष्कर का कम। जैन कवियों द्वारा उपनिबद्ध नल-कमयन्ती साहित्य में नल के भाई का 'कुबर' अभिधान हो उल्लेख्य होता है तथा संस्कृत साहित्य में पुष्कर। सम्भवतः दोनों ही परम्पराओं में सम्भवतः रखने के लिए कवि ने दोनों अभिधानों का ग्रहण कर लिया है। उसके अतिरिक्त महाभारतीय परम्परा^७ के प्रतिकूल 'नलायनम्' में नल के सेनानी बाहुक के साथ

१- न० २।१६।१-१४

२- म०भा० वनपर्व ५६।३-७

३- न० ४।५।५-६

४- न० ४।५।६

५- म०भा० वनपर्व ७६।२५

६- न० ४।५।६ तथा ४।७।५२, ५४
रत्नादि

७- न० २।२।२, २४

८- नलविलास

९- म०भा० वनपर्व ५७।२२-२३

दमयन्ती अपने बाइकों को कुण्डलपुर भेजती है^१ और इस अवस्था में वकौटक के विष के कारण कुन्व नलकी सजा बाइक न होकर 'कुब्ज' ही उद्भव होता है।^२

महामारतीय कथा के अनुसार वन जाते हुए नैषध के साथ दमयन्ती के भी वन में जाने का उल्लेख मिलता है। 'नलायनम्' में भी कथा कुछ उसी प्रकार है। वन में नल के साथ केवल दमयन्ती के ही जाने की कथा यहां भी मिलती है। मूल कथानक में नल की एक ही पत्नी दमयन्ती का उल्लेख मिलता है^३ परन्तु 'नलायनम्' महाकाव्य में नल की दमयन्ती के उत्तर कनकादत्ता इत्यादि अनेक पत्नियों का उल्लेख मिलता है। परन्तु इस में सर्वप्रथम हारकर वन जाते हुए नैषध के साथ जाने के लिए नल को किसी भी पत्नी को कुबर ने आज्ञा नहीं दी अपितु उन्हें उनके पिता के घर पहुँचा दिया^४। केवल नलप्रिया इतिप्रिया देवी सब दमयन्ती को कुबर ने अवरोध कर सका। दमयन्ती ने पति के साथ वन के लिए प्रस्थान किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ से ही उपकथाओं के प्रसंग में नल की कनकादत्ता आदि पत्नियों को अवरोध करने के अनन्तर वन में नल के साथ दमयन्ती के उत्तर पत्नियों को प्रदर्शित करना ग्रन्थकार की उद्देश्य नहीं था। सम्भवतः इसी कारण से कवि ने कुबर की आज्ञा के सहारे यह प्रयोजन बड़ी सफलता के साथ सिद्ध कर लिया है।

महामारतीय कथा के अनुसार धृष्कर ने वन जाते हुए नल की सहायता न करने की आज्ञा दी और फिर किसी भी सामन्त ने नल की सहायता करने का प्रयत्न नहीं किया था परन्तु 'नलायनम्' महाकाव्य में कथावस्तु में इस स्थान पर ईश्वर परिवर्तन परिलक्षित होता है। राज्यद्रष्टा नल ने वन में दमयन्ती के साथ जब तीन दिन व्यतीत कर लिए तब उन्हें शस्त्र वस्त्र धन, खाद्य और स्वाद्य से समन्वित

१- न० ४।७

६- न० ४।८।६

२- न० ७।१।४८

७- न० ४।८।६

३- म० भा० वनपर्व ५८।८

८- न० ४।८।१२

४- न० ४।८।४६

९- म० भा० वनपर्व ५८

५- म० भा० नलीपाख्यान

तुरगोद्वाह्य कांचन रथ प्राप्त हुआ । यह रथ नल के सामन्तों द्वारा भेजा गया था^१ । इस प्रकार भोजन करके प्रिया के साथ रथाद् होकर नल चल पड़े । एक पर्वत प्रदेश में पहुँचने पर नल पर कुछ किरातों ने आक्रामक किया । कलि-कोप के कारण समोहनाश आदि शस्त्र तत्त्वाण हल नल को होड़कर चले गए । इस दशा में नल वह रथ वहीं होड़कर मैमा के साथ पैदल हो चल पड़े^२ । मूल कथा में प्रस्तुत परिवर्तन द्वारा जहाँ एक ओर नल में सामन्तों का वृद्धानुराग फलक जाता है वहीं दूसरी ओर कलि का भाषण प्रभाव और नल-क्षयन्ती की विपत्ति का और भा अधिक घोर चित्रण हो जाता है । वैभव के पश्चात् आने वाली विपत्ति अधिक कठिन होती है साथ ही निर्धन की धन प्राप्त हो फिर वह लो जाए यह और भा अधिक दृष्टवाची है । राज्यभ्रष्ट नल का ऐसा ही स्थिति का प्रदर्शन करके कवि ने कथावस्तु की और भा अधिक मर्मस्पर्शी बनाने का प्रयत्न किया है ।

मूल कथा के अनुसार कलि द्वारा अभिमन्यु नल क्षयन्ती की वन में होड़कर चले जाते हैं^३ । 'नलायनम्' में भा कथावस्तु उसी प्रकार से उपलब्ध होता है परन्तु उस दुरवस्था में भा नल को प्रिया के जीवन के विषय में आशंका हो उठती है और वे यों ही दुःखाप नहां चले गए । अपनी जंघा छेदकर रुधिर से उन्होंने अपनी प्रिया क्षयन्ती के लिए वाचिक लिखा । इसमें उन्होंने क्षयन्ती से आमा-याचना की और निषधा तथा कुण्डिपुर का मार्ग निर्दिष्ट कर दिया । इस प्रकार ग्रन्थकार ने क्षयन्ती में नल के ^{द्वानुराग के} साथ-साथ क्षयन्ती के चरित्र को भी उत्तम-वृद्ध बनाया है । वन में पतिपरित्यक्ता स्काकिनी क्षयन्ती जो प्राणधारण किए रही वह उसके चरित्र का दूषण न होकर भूषण हो गया । पतिव्रता स्त्री के लिए

१- न० ४।६।१६-१७

२- न० ४।६।१८-२७

३- म०भा० वनपर्व ५६

४- न० ४।११।३०-३४

पति के आदेश के पालन में अधिक किसी भी बात का महत्त्व नहीं है । इस वंश में पति के आदेश के अनुसार इच्छित जाकर मैत्री ने यातिव्रत कर्म का ही निर्वह किया ।

नल समन्तों की महाभारतीय कथा के अनुसार वन में समन्तों का परित्याग करके जाते हुए नल को कर्कोटक नाग ने वंश द्वारा विकृत रूप बाधा बना दिया था । कर्कोटक नाग और नल में किसी सम्बन्ध-विरोध का निर्देश यहाँ नहीं मिलता है^१ । परन्तु 'नलायनम्' महाकाव्य के अनुसार दोनों पात्र परस्पर सम्बद्ध हैं । कर्कोटक नाग वास्तव में नल के पितृव्य कन्नोज हैं जो कर्मयोग के कारण लोकान्तर में नागरूप से उत्पन्न हुए हैं । इस प्रकार कर्कोटक नाग ने विपद्ग्रस्त नल का भविष्य करके अवधारणा ही उपकार नहीं किया अपितु वे नल के पितृव्य थे जिन्होंने अविज्ञान बल द्वारा नल के समस्त कष्ट का ज्ञान प्राप्त करके अवसर पर सहायता की^२ । ऐसा प्रतीत होता है कि महाभारतीय कथा में इस परिवर्तन द्वारा ग्रन्थकार ने पुनर्जन्म के चिन्तन को भा प्रतीपादित करने की चेष्टा की है ।

नलोपाख्यान के अनुसार कर्कोटक ने नल को क्षुपर्ण के राज्य में जाने की सलाह दी थी । बाह्य नल ने क्षुपर्ण के राज्य में जाकर सूत कार्य संभाल लिया^३ । 'नलायनम्' में यहाँ पर कथावस्तु कुछ भिन्न है । कर्कोटक ने नल को सागामा कर्तव्य का कुछ भी उपदेश नहीं दिया । कर्कोटक के अन्तर्धान होने के अनन्तर नल स्वेच्छा से अपने बालमित्र भुरिबल के पुत्र क्षुपर्ण के राज्य में गए^४ । उस समय क्षुपर्ण के नगर में भुरिबल की पुत्री को लेकर भागते हुए मत्त हाथी के कारण हाजाकार मचा हुआ था । क्षुब्ध-नल ने देखते ही-देखते उस मत्त वारण को वश में कर लिया^५ । क्षुपर्ण ने प्रसन्न होकर नल को प्रिय मित्र समझा और उन्हें ५०० ग्राम प्रदान किए^६ ।

१- म०भा० नलोपाख्यान

२- न० ४१२१।५६

३- न० ४१२१।६०

४- म०भा० वनपर्व ६३।२०-२२

५ - न० ४१२१।७२-७४

६- न० ४१२३।८

७- न० ४१२३।१६

८- न० ४१२३।३१

मूलकथा में इस नवीन प्रसंग को जोड़कर कवि ने नायक नल को केवल अवदुष्टमयिद ही नहीं अस्तिदुष्टमयिद के रूप में ^{भी} उपस्थित किया है। साथ ही साथ इस प्रकार कुब्ज में कृतपर्णा के प्रथम भेंट में ही जो नल ने उन्हें अपनी ओर इतना आकर्षित कर लिया, उसकी भी एक पुष्ट व्याख्यान मिल गया।

'नलोपाख्यान' में किरात को मरम करने के अनन्तर नलान्वेषण के लिए खर-उपर धूमता हुई कमयन्ती को कुछ तपस्वियों से भेंट का उल्लेख है। कमयन्ती को वन में एक आश्रम दृष्टिगोचर हुआ। आश्रम में तपस्वियों ने कमयन्ती से बातों ही बातों में नल के एक असीम ऐश्वर्य और पत्नी से उनके भावा संगम की घोषणा की ऐसा उल्लेख मिलता है। आश्रम के अदृश्य हो जाने पर कमयन्ती को एक वणिक्स्थार्थ का साथ हो जाता है। नग बारणों द्वारा वणिक्स्थार्थ का नाश होता है और तब कमयन्ती वेदि नगर में पहुँचता है। 'नलोपाख्यान' में कुछ पीवांपर्य के साथ ही यहाँ कथा प्रस्तुत की गयी है। कामेच्छु किरात को मरम करके धूमता हुई कमयन्ती को वणिक्स्थार्थ दृष्टिगोचर होता है। तदनन्तर पर्वत-मार्ग से जाता हुई कमयन्ती का एक मुनि-गण्ड से साक्षात्कार हुआ। कथा में इस पाँचवर्ष का कोई विशेष प्रयोजन नहीं प्रतीत होता। बारण भ्रमणों ने कमयन्ती को आश्वासन देने के लिए 'शकुन्तलाख्यान' ^३ और फिर कलावती की कथा ^४ सुनायी। इस प्रकार कमयन्ती के इसी चित को कुछ शान्त करके मुनियों ने कमयन्ती को शान्ति का दिक्खान्त प्रतिष्ठा की आराधना करने का उपदेश दिया। यह परिवर्तन स्कान्तः वार्मिक दृष्टि से ही किया गया प्रतीत होता है। मूल कथा में अधिक परिवर्तन न करते हुए भी कवि ने अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया है। उपाख्यानो को जोड़कर भावार्थ-प्रचार की दृष्टि से कवि ने ग्रन्थ को लोकप्रिय बनाने का चेष्टा की है।

१- म०भा० वनपर्व ६०-६२

२- न० ५।६।६

३- न० ५।८।१६ से ५।१२।४७

४- न० ५।१३।६ से ५।१८।५६

सुनियों ने क्षमयन्ती को बताया कि वे चारण भ्रमण हैं जो वैशाखपर्वत से इस तीर्थ का वन्दना करने के लिए आए हुए हैं^१। पृथ्वी पर चक्रा पंचम हैं और परलोष्टी जोड़खें। इसके पश्चात् शान्ति नाम वाला स्वामी उत्पन्न होगा। इस प्रकार जैन धर्म की इस ग्रन्थकार ने यत्र-तत्र डाली है। चारण भ्रमणों के आवेगानुसार शान्ति की त्रिकलामयी प्रतिमा को क्षमयन्ती वहीं रखकर आराधना करने लगी। एक बार वहाँ एक चारण भ्रमण का आगमन हुआ जिसने क्षमयन्ती के भावों नल रंगम को घोषणा करके उसकी सहा विधायरी केशिनी का पूर्ववृत्तान्त सुनाया^४। इस प्रकार एक और कथा जोड़ने में ग्रन्थकार का धर्मप्रचारार्थ ग्रन्थ को अधिक रोचक बनाना ही प्रयोजन से स्पष्ट है।

'नलायनम्' की कथावाक्य में एक अन्य नवीन घटना की संयोजना की गई है। विदर्भ मार्ग पर जाती हुई क्षमयन्ती 'वणिक्का' नामक पुरी के समीप पहुँची^५। उस नगर का उत्तर दिग्गतर बद्ध बन्द था। इसके कारण रूप में सुमद्रा नामक वर्षती की शील कथा प्रस्तुत की गयी है। वास्तव में बौद्ध धर्म की अपेक्षा जैन धर्म की उत्कृष्टता प्रदर्शित करने के लिए ही ग्रन्थकार ने इस घटना और कथा की कल्पना की होगी, ऐसा प्रतीत होता है।

महानारतीय कथा के अनुसार वणिक्कार्थ के साथ क्षमयन्ती वैदि नगर में पहुँची जहाँ का राजा सुबाहु था और राजमाता क्षमयन्ती का मातृव्यला थीं। नगर में बालकों से परिवर्तित क्षमयन्ती को पगला समझकर राजमाता ने अनुकम्पा के कारण क्षमयन्ती को आश्रय दिया, जहाँ वह राजकुमारी सुनन्दा के साथ रहने लगी^७। लगभग यही कथा बुद्ध परिवर्तन के साथ नलायनम् में भी उल्लेख्य होती है। यहाँ क्षमयन्ती वैदिनगर में न पहुँचकर श्रीवदनपुर में पहुँचती है, जहाँ का राजा चन्द्रमती

१- न० ५।७।५

२- न० ५।७।६

३- न० ५।२०।१

४- न० ५।२०।१२-४६

५- न० ५।२१।४

६- न० ५।२१।६-५२

७- न० भा० वनपर्व ६२

दमयन्ती की मातृष्मता है^१। श्रीवर्धनपुर के द्वार पर स्थित बाघों के तट पर बाण भर विधान करने के लिए वैती दमयन्ती के वरणांगुल का गोधा ने ग्रहण कर लिया। श्रीजा के लिए वहाँ आयी हुई, रानों की वाकियों ने दमयन्ती को रक्षा की। दासी से दमयन्ती के विषय में सुनकर रानों ने दमयन्ती को अपने पास बुलवाया और मैमी को आग्रहपूर्वक अपने पास रख लिया, इस प्रकार दमयन्ती वहीं राजकुमारी सुनन्दा के साथ रहने लगी^२। ग्रन्थकार ने यैशपुर के स्थान पर श्रीवर्धनपुर नाम क्यों प्रयोग किया है, इसका कोई विशेष कारण परिलक्षित नहीं होता। दमयन्ती की मातृष्मता से भेंट के विषय में जो कवि ने सुतन कहा है वह सम्भवतः कथावस्तु में अनायासिता आगमन की दृष्टि से ही की गया प्रतीत होता है यद्यपि इसमें भा कोई विशेष समस्कार नहीं समझ पड़ता है।

'नरोगारवान' की अपेक्षा 'नलायनम्' में तिलवर्मजरी की कथा का ग्रहण भी एक नवीनता है। नरान्वेषणार्थ जाते हुए दूतों ने दमयन्ती को आश्वासन देने के लिए तिलवर्मजरी की कथा सुनायी^३। जैन-धर्म प्रचार की दृष्टि से ही इस कथा का सन्निवेश किया गया प्रतीत होता है।

मुख्यथा में नरान्वेषणार्थ भोज द्वारा प्रहित दूत काव्यस्तो की बताया हुई गथाएं सुनाते थे। इस प्रकार मणार्दि नामक एक दासिणी ज्यौध्या में पहुँचा। बाहुक से उसका जो कुछ भी वाग्लिप्त हुआ उसने दमयन्ती को बताया। तब दमयन्ती ने बाबा से सलाह करके सुदेव नामक दासिणी को कुपुर्ण के पास भेजकर अपने द्वितीय व स्वप्नर का सन्तानर कहलाया^४। 'नलायनम्' महाकाव्य में यही कथा थोड़े-बहुत परिवर्तित रूप में प्रस्तुत की गयी है। भोज द्वारा प्रहित दूतों से सुदेव-शाण्डिल्य ने ज्यौध्या पहुँचकर^५ मण आदि के सम्मुख नर और मैमी का चित्रस्थित चरित्र प्रदर्शित किया। वास्तव में कथा मात्र सुनाने से उतना समाव नहीं आला जा

१- न० ५।२१।४४

२- न० ५।२१।५२-५७

३- न० ६।३।१३-७६

४- न० ६।३।२६-३२, ७४, ७८

५- मण्मा० वनपर्व ६७-६८

६- न० ६।६।१-१८

जायता किन्तु उसे सचित्र बनाकर प्रदर्शित करने से । दमयन्ती का वृत्त सुनने मात्र से नल के मनोविकार सम्भवतः स्फुट न भी हों, परन्तु साथ-साथ चित्रदर्शन करके तो मनोविकारों का उपग्रहण अवश्य ही हो गया । इस प्रकार से चित्रदर्शन के प्रसंग को उठा कर कवि ने कथाकाव्य को अधिक प्रभावशाली बनाने का प्रयत्न किया है ।

महाभारतीय कथा में केवल इतना ही उल्लेख मिलता है कि नल ने अश्वविद्या का रहस्य अनुपणं ले लिया था परन्तु 'नलायनम्' में इसके साथ-साथ अनुपणं को यह अश्वविद्या कहाँ से उपलब्ध हुई, इस विषय पर एक कथा भी बताया गई है । इस नवीन कथा को कहना के मूल में भी ग्रन्थकार की धर्म प्रचार भावना ही प्रतीत होती है ।

पुष्कर पर विजय प्राप्त करके पुनः-पुनः और रानी दमयन्ती के साथ उपपूर्वक नल राज्य करने लगे, यहाँ तक कि कथा 'नलोत्तम' में उपलब्ध होता है । 'नलायनम्' में इसके आगे भी कथाकाव्य का विस्तार किया गया है । मुनि द्रुतसागर ने नल और दमयन्ती को उनके तान पूर्वजन्मों की कथा सुनायी । पूर्वजन्मों के किन कर्मों का उन्हें इस जन्म में किस प्रकार फल भोगना पड़ा है इसका भी विवरण द्रुतसागर ने प्रस्तुत किया । यही नहीं, नल को प्रबोध देने के लिए उनके पिता वीरसेन का प्रयत्न^७, नल का घोर तप और उसे भंग करने के लिए य इन्द्र का प्रयत्न^८ और अन्ततः नल और दमयन्ती का उत्तर दिक्पति कुबेर दम्पति के रूप में अवतार^९ तक इस कथा का विस्तार 'नलायनम्' में किया गया है । नलचरित का आदि से अन्त तक वर्णन करने के साथ-साथ जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रतिपादन करने के रूप में कवि का उद्देश्य स्फुट हो है । किस प्रकार कर्मों के अनुसार मनुष्य को जन्म मिलता है और वह पूर्व कर्मों का फल भोगता है आदि सिद्धान्तों की कथाओं

१- म०मा० वनपर्व ७०।२६

२- न० ८।२।२७-५०

३- न० ८।२।२७, ३२-३५ इत्यादि

४- म०मा० वनपर्व ७६-७७

५- न० ६।१-४

६- न० ६।४।२६-३०

७- न० १०।१।५-२०

८- न० १०।३।८-३३

९- न० १०।४

के द्वारा अलंकृत करके प्रस्तुत करने के लिए इस प्रकार से ग्रन्थकार को पर्याप्त अवसर मिल गया है। साथ ही 'कुवेरपुराण' यह नाम भी नल के कुबेरावतार के साथ सार्थक हो गया है। विविध उपकथाओं के कारण जो इस महाकाव्य को 'पुराण' संज्ञा दी गयी वह उचित जान ही है।

'नलायनम्' महाकाव्य की अपेक्षा पुराण ही अधिक लम्बा है। इसमें नल के पांच जन्मों की कथा मिलती है^१। नल और दमयन्ती के चार अन्य जन्मों की कथा बहुत संक्षेप में आयी हुई है और नल-दमयन्ती के रूप में उनकी कथा विस्तार से मिलती है। इस स्थिति में इस ग्रन्थ के अन्तर्गत अर्थप्रवृत्तियों, अवस्थाओं एवं नन्विर्गों का स्वल्प बताना सम्भव नहीं प्रतीत होता है।

सहृदयानन्दम्

'सहृदयानन्दम्' की कथावस्तु मूल कथा से बहुत कुछ भिन्न है। मूलकथा से 'सहृदयानन्दम्' की कथा की तुलना से पूर्व यहां संक्षेप में प्रस्तुत महाकाव्य की कथावस्तु का ज्ञान लेना अपेक्षित है। 'सहृदयानन्दम्' की कथा इस प्रकार है --

निषध देश का राजा वीरसेन सहजकान्ति सम्पन्न तथा अनन्यसाधारण वीरसेना से युक्त था। इन्दिरसागर से कल्पवृक्षा की भांति उस राजा के पुत्रजन्म के समय आंगन की सीमा पर पुष्पवृष्टि हुई। सागर रूपी मेखला वाली पृथ्वी का यह मोक्ष होना ऐसा शब्द आकाश में सुनायी दिया। अन्तःपुरस्थित होकर भी वह राजकुमार प्रजा का मनोरंजन उसी प्रकार से करने लगा जैसे पर्वतों के पाँखे से सूर्यविशामुखी कोष प्रकाशित करता है। जात कर्म आदि संस्कार सम्पन्न हो जाने के पश्चात् यह अर्थ और काम का अर्जन करते हुए कभी पाप में लीन न होवे पर यह

१-नलायनम्

२- सहृदयानन्दम्

विचार करके उसका नाम नल रक्खा गया । शनैः शनैः मानो राजा की आनन्द लक्ष्मी से स्पर्धा के कारण नल को हररोरक्षित दिनोंदिन बढ़ने लगे । सभी विद्वानों में नल ने इस प्रकार परिश्रम किया कि संशयित अर्थ में गुरुओं का समूह नल को ही निःचयात्मक मानता था । एक बार आखेट के लिए नल, अपने बालमित्रों और मंत्री-पुत्रों के साथ जङ्गल पर खार होकर पर्वत के समीप हरिणों से युक्त स्थल में पहुँचे । तदनन्तर कुछ कृष्णसारों का पाह्ला करते हुए नल एक वन में पहुँचे जहाँ पशुओं का आखेट करके भ्रमण करते हुए उन्हें एक सरोवर दृष्टिगोचर हुआ । उस सरोवर तट पर सुख से सोते हुए बं हंसों के मध्य क्रीडा करते हुए हिरण्यमय हंस को अविचल रूप से ग्रहण करने के लिए नल ने जैसे ही निशाने लगाए निकाला उन्हें वन देवियों का शब्द श्रवणगोचर हुआ । वेदों वनदेवियों की आज्ञानुसार नल के बाण हटा लेने पर वह हंस नल के समीप बैठकर बोला 'राजन् । भगवान् विष्णु आपका कल्याण करें । मेरे पिता ब्रह्मा के विमान के धुर्याधिपति हैं । तुमसे मैत्री करने के लिए मेरी इच्छा मन को तरल बना रही है, यदि तुम्हें भी कौतुक ही तो हमारी मैत्री कुसुम बाण और वसन्त की जैसी हो जाए । नल ने हंस के इस प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया । वार्तालाप करते हुए वे वहाँ मुहूर्त भर ठहरे और फिर हंस राजा से अनुमति लेकर आकाश में उड़ गया । राज्यानी लौटे हुए नल पर राज्यभार सौंप कर वीरसेन ने नल के पुनः पुनः रोकने पर भी तपस्वियों के विह्वलों को धारण किया । तपोवन में जाकर वीरसेन ने तपस्या से सिद्धि और नल ने राज्य लक्ष्मी प्राप्त की ।

ब्राह्मणों ने नल का विधिवत् अभिषेक किया । नल का यश तीनों लोकों में चारों ओर घूमता रहता था परन्तु उनकी मन्त्रणा कभी पास रहने वालों के भी कानों तक नहीं पहुँचती थी । मित्र मदन । अपने बाण रहने दो, मैंने ही आज समस्त संसार को कोकिल कूजित के बहाने से जीत लिया है ऐसा वसन्त कहने लगा । एक बार अपनी मानसिक व्यथा को दूर करने के लिए नल गृहदीर्घिका पर गए थे, जहाँ वह स्वर्णमय विह्वल भी आ पहुँचा । आकाशगंगा के जल से शीतल उस पक्षी को गोद में बिठा कर राजा ने प्रेमपूर्वक अपने हाथ से उसे विह्वल रिलाया । पक्षी ने नल से कहा - 'आपके मन को अपने में आसक्त जानकर भी जो मैं इतने समय तक आपको छोड़कर घूमता रहा उसका कारण सुनिए-- आपकी स्पर्शमयि के वसुधैव कुटुम्बकम् स्त्री को इन्द्रपुरी में न प्राप्त कर सकने के कारण मेरे मन में चिन्ता हो

गई । एक बार चन्द्र के पहुँचने पर कामदेव के मुख से मैंने विदम्बापुरी के राजा भान की पुत्री कमयन्ती के शौन्दी के विषय में सुना । कामदेव कह रहा था कि वह कृशोदरा अभी अभी ही मेरे मित्र यौवन द्वारा अलंकृत की गई है । मेरे बाणों की सहन कर लेने वाले तथा अन्तःकरण की वश में रखने वाले लोग भी उसके शिगन्त-विभ्रम से धैर्य हान हो गए हैं । कमयन्ती का वर्णन सुनकर देवगण अधोर हो उठे, सुरजिनियाँ लज्जित हो गयीं और तुम्हारे कार्य के विचार से हम लोग स्वर्ग से उतर कर विदम्बा की ओर गए । विदम्बा नगरी में पहुँचकर मुझे पिलाड सरोवर के मध्य तक स्फटिक मय आगार दृष्टिगोचर हुआ जहाँ प्रिय शक्तियों द्वारा लाए गए मणिभूषणों के विशेष करती हुई मैत्री वालेख्यसुक्त फलक देख रहे थे । कमयन्ती के भाव को समझ कर मैं वहीं पास में पिलाड हंसों के साथ ओड़ा करता रहा । ननुष्यवाणों वाले मेरे प्रति वह कुछ कौतुहलवती हुई । उसी अवसर पर किसी सखी ने उससे कहा , 'ग्रीष्म ऋतु में सूर्य किरणों द्वारा क्षीण हो गयी इत्यादी भांति तुम और अधिक कृश क्यों हो रही हो ?' इस प्रकार सखी के बहुत कुछ कहने पर भी कमयन्ती ने उत्तर नहीं दिया परन्तु दूसरी सखी ने उसका भाव समझ कर सखी से कहा 'पुत्रों के अनुकूल वर की खोज करते हुए पिता ने सभी राजाओं के चित्र बनवाए थे । तीनों लोकों में अभिनन्दनीय किसी युवा का चित्र देखकर कमयन्ती उसपर आसक्त हो गई है, इसी से इसको यह दशा है । शिशिरोपचार के होते हुए भी उसके दुर्वार ताप को देखकर पद्मपुष्पांचल से उसपर व्यंजन करते हुए मैंने कहा 'स्पृहणीय जन्म वाला एक ही तरुण है जो बड़ा यशस्वी है । वही तुम्हारे प्रेम के पल्लवन में निपुण है । दाक्षिण्य के कारण प्रिया को देववृद्धा की आपिंजर मंजरियों से अलंकृत करने के लिए बाधी दूर हाथ फेंका कर इन्द्र तुम्हारी चिन्ता के कारण मन्धाता को प्राप्त होते हैं । यदि तुम शंकर की वामांगी पार्वती से स्पर्धा करती हो तो निश्चय कहो मैं तुम्हें शीघ्र ही उनकी दक्षिणांगी बना देता हूँ । मुझे प्रियवादा की डाशुक के समान मत समझो, मैं ब्रह्मा का वैमानिक हूँ, सप्तलोक में मेरे लिए कुछ भी दुष्कर नहीं है ।' मुझपर विश्वास करके उसने तुम्हारे चित्र से युक्तपलक को हृदय पर रख लिया तब मैंने मैत्री से कहा 'तुम चन्द्रिका हो और यह चन्द्र । तुम दोनों का सम्बन्ध अभिनन्दनीय है ।' मेरे आकाश में उड़ने से पूर्व मैत्री ने मुझे

यह हार दिया, जिसे अब तुम रखो। नल ने उस हार का पुनः पुनः परिष्करण किया। ^{वे} जब हंस से बोले, 'जब से तुम्हारे वचनामृत का पान करके मेरे श्वण शीतल हुए हैं, तभी से यह कानाग्नि ४ मुझे जला रहा है। बताओ। मैंने क्या कभी अपने कुलसूत्र चन्द्र का अपकार किया है जो इस प्रकार ^{निष्कृप} हो कर वह विषा जीवापहारी किरणों मेरे प्रति विसेर रहा है। राजा के इस प्रकार कहने पर निद्रा ने दयावश जाण के लिए उन्हें राजकुमारी का दर्शन करा दिया। जागने पर प्रिया को समीप न प्राप्त करके वे प्रिया को ^{आश्रित} करके बोले 'मेरी इन व्यर्थ ही में बढ़ी हुई मुजाजों ने अपकार किया जो तुम्हें वलयित करके चिरकाल के लिए अपने मध्य नहीं रोक लिया। निश्चय ही तुम यहीं कहीं चन्द्रिका में छिपी हुई हो।' इस प्रकार राजा के प्रलाप को सुनकर हंस बोला, 'हे निषधेन्द्र! धैर्यपूर्वक रात्रि के अन्त तक और प्रतीक्षा करो, प्रातः मैं तुम्हारे अमाष्ट की सिद्धि के लिए प्रयास करूंगा।

क्रमशः रात्रि क्षीण हो गई। उदीयमान सूर्य की किरणों से अंधकार का निराकरण हो जाने पर भी मैमा-विहगग्नि से उत्पन्न नल का अन्धकार बढ़ गया। कुछ ही दिन पश्चात् मैमा से युक्त नल के दर्शन का आश्वासन देकर हंस विदर्भा की ओर उड़ गया। इसी बीच पुत्री के स्वयंवरार्थ मीम द्वारा निमन्त्रित राजा नल विदर्भापुरी की ओर चल पड़े। राजा नल ने विदर्भापुरी के निकट हो सेना शिविर बनाया। नारद से मैमा स्वयंवर का समाचार प्राप्त करके हन्त्रादिलोकपाल भी विदर्भापुरी की ओर चल पड़े। मार्ग में अतीव अपवान नल को देखकर मैमा के प्रति मन्द आशा वाले वे लोकपाल परस्पर मन्त्रणा करके नल से बोले 'निर्मल किरणों से चन्द्र जग का मालिक उस प्रकार से नहीं दूर कर पाता है जैसे तुम्हारा यशःवितान करता है। तुम मैमा के सम्मुख हमारी उस प्रकार से प्रशंसा करो कि वह हम लोगों में से किसी एक को स्वीकार कर ले।' देवों के कार्य के लिए नल किसी भी प्रकार मैमा को निश्चय से न छिगा सके। देवों ने विदर्भा की निश्चितवृत्ति और नल की विशुद्ध वृत्ति को समझ कर दोनों का वरदान देकर अभिनन्दन किया। स्वयंवर में दमयन्ती ने नल का वरण किया। महाराज मीम, पुत्री के विवाहसंगल की सभारचना के लिए उत्सुक हो उठे। प्रसाधिका ने दमयन्ती को यथाविधि अलंकृत किया।

विवाह के अनुकूल वैभवाश्री, मङ्गलता और कौतुकसूत्र धारण किए हुए उस तप को अन्तःपुर की सुन्दरियों ने मङ्गल देवता समाना । भोग के सुखाने पर उनके गृह को और जाते हुए नल के दर्शन के लिए मार्ग में नागरिकों की भीड़ हो गई । वातावन के सामने वाले मार्ग से नल के जाने पर किसी मुग्धांगना ने कमल के सदृश दौर्घ अपाङ्गों को बड़ बलने की शिक्षा दी । इधर नल ने महाराज भोग के घबल भवन में प्रवेश किया उधर कन्या कमयन्ती ने पति के प्रणय की वृद्धि के लिए चार्दनी का उपासना का । नल के हाथ में कमयन्ती का हाथ रखकर जब तक गुरु उत्तम जल डारें तब तक परस्पर स्पर्श के धारण वह स्वेद जल से भर गया । तापकाल पर्याप्त मनोरथोदय वाले नल ने प्रिया के साथ कौतुक मन्दिर में प्रवेश किया । कुछ दिन तक विदर्भ में रहने के पश्चात् भोग से अनुमति लेकर नल पत्नी सहित अपने राज्य में आर ।

नर-नर गुणों से एक-दूसरे को चकित करते हुए उन दोनों का प्रेम रति और काम की भांति निरन्तर बढ़ता ही गया । एक बार मैमो के साथ बैठे हुए नल के पास हंस ने आकर कहा राजा । दुर्बल वैरियों के मा -स्वस्-के-स्वस्म प्रति प्रमाद मत करो क्योंकि वे भी मत्सर के धारण कर से युद्ध कर सकते हैं । नल ने हंस का अभिनन्दन किया और फिर उसे जाने की अनुमति दे दी । उसी समय ग्रीष्म ऋतु आ पहुंची । प्रमरों से युक्त अपने पुष्प समूह के कारण पाटली ने नीललोहित शरीर धारण किया । तब ग्रीष्मकाल में सूर्य के दुःसह हो जाने पर नल भी मैमो के साथ विहार करने के लिए समीपवर्तिनी नदी पर गए । नल ने मणिमण्डप में स्थित प्रिया से कहा वैदर्भ । तरंगवात से बिखरे गए जलकणों से शीतल, पक्षियों की स्त्रियां वेतस कुंजों में कूजन कर रही हैं । पग-पग पर प्रतिहारियों द्वारा बताए जाते हुए मार्ग वाले राजा ने मणिमय भवन को छोड़कर मैमो के साथ जल-विहार किया । उधर इन्द्रादिक देवों का अनादर करके जब से स्वयंवर में मैमो ने नल का वरण किया था तभी से कलि नल से राष्ट था ।

तापस का वेष धारण करके और क्षापर को साथ लेकर कलि नल के माई राजा पुष्कर के पास गया । पुष्कर से सत्कृत होकर कलि ने कहा, मेरे विद्वत्तरहित उपाय से नल पर विजय प्राप्त करके तुम कुल में श्रेष्ठ होगी । उस प्रकार कह कर

हृदय मुनि के मौन हो जाने पर पुष्कर ने विनयपूर्वक कहा, " वर्ष से मणि, सिंह से उसके मुख में रक्ता हुआ मांस और नल से साम्राज्य भला कौन खान सकता है ?" इस प्रकार पुष्कर को पौरुषपटव देकर द्रुह कलि ने कहा, " तुम्हारी वाचरता देखकर मुझे आश्चर्य होता है । उष्म के बिना तो तेजस्विनों का भा तेज नहीं फैलता । मैं नल के हृदय में प्रवेश करे उसे इस प्रकार खोलि दूँगा कि वह तुम्हारा वंशवद हो जाए । अग्नि के लिए वायुवत् मेरा मित्र द्वीपर इन पांशों में अधिष्ठित होकर तुम्हारा बलवान् करेगा ।" इतना कहकर कलि ने अपना वास्तविक रूप वारण कर लिया । उस आभासत्कारी को प्रणाम करके जवानों के साथ पुष्कर नल से झूत क्रीडा के लिए नल के समीप पहुंचा । नल के चरणों में शीश फुकाकर पुष्कर ने रत्ननिर्मित सारी उपहारस्वरूप दी । राजा नल की दृष्टि उस रत्नसारी पर पहुंच कर जाल में अवरुद्ध हरिणों की भांति फंस गई । उसी समय कलि ने नैषध में प्रविष्ट हो कर उन्हें अपना वंशवद बना लिया । झूत क्रीडा करते हुए नल के पास आभूषणों से शून्य भैंसी और अपना देह्यष्टि केवल यही दो वस्तुएं बचकर अवशिष्ट रही । समस्त पृथ्वी पुष्कर को देकर नल वन की ओर चल दिए क्योंकि प्रायः राज्यों का पराई वस्तु लेने का मन नहीं होता है । झूते के गले में डाली गई, नयी-नयी मालती माला के समान नल की शीशुष्कर के पास शौच्य हो गयी । वनान्तरों में जहां-जहां ये घुमें वहां का मृग होना भी सामान्य है । इस प्रकार विक्लव मंत्रि समूह की बातें सुनते हुए नल पत्नी के साथ घर से निकल कर राजमार्ग को प्राप्त हुए । राजोचित वेश का परित्याग करके कज्जालयोज्य वस्त्र पहने हुए उन दोनों को देखकर लोगों की आंखों में बांसु भर आए । " हे वन-धरि ! तुम अपने कण्टकाग्रों को इस प्रकार से कुण्ठित कर लेना जिससे, तुम पर विचरणशील दमयन्ती को कष्ट न होवे ।" इस प्रकार की नागरिकों की बहु-व्याकुल वाणी से उन दोनों को जितना कष्ट हुआ उतना मार्ग के परिश्रम से भी नहीं हुआ । दुर्ग-ताप से खिन्न होकर वे दोनों एक निबुंज में बैठ गए । अत्यन्त खिन्न भैंसी तथा नयंकर वन की देखकर दमयन्ती को विदमं पहुंचाने की इच्छा से नल ने कहा, " सम्पत्ति ने अच्छा किया जो मेरा परित्याग करके तभी चली गई थी, मेरे पीछे वन-वन में मटकती हुई तुम क्यों कष्ट उठाती हो । इसके पश्चात् नल भैंसी को विदमं का मार्ग समझाने लगे । राजा को इस प्रकार की वाणी सुनकर बहु-जल से विक्लव

कपोलपाली वाली वसयन्ती ने बंजलि बांध कर कहा 'राजन् । मुझे विचार है । पूर्वार्जित पापों में इतना दुष्कर तो कोई भी नहीं था जिसके कारण तुम्हारे द्वारा कहे गए ऐसे वचनों को मैं हतजाविता सुन रही हूँ । इस प्रकार बहते-बहते रानी मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ीं । क्रम से संज्ञा ही प्राप्त होता हुई मैत्री को अंद में लेकर नल ने कहा, 'यद्यपि तू जो कुछ मैंने कहा वह असह्य था फिर भी उसमें मेरा दोष मत समझना -- तुम्हारे दुःखों का परमपरा ने ही मुझे इतना मुखर बना दिया । इसी समय जितान्त की संध्या पृथ्वी पर व्याप्त हो गई । उस दिन और रात से रहित समय में नल वैदर्भी के साथ निद्रा को प्राप्त हुए ।

इसी बीच अन्यकार को देखकर तुर्वादुम्बानुसार वसयन्ती ने कहा, 'सखियो । जल्दी से कर्पूर चूर्ण से क्रीडा-सरोवर की परिसर मृमि को आच्छन्न कर दो तब इसमें शिशिर की निर्मल चन्द्र-किरणों का अनुभव होगा ।' मैत्री के प्रसन्न निवारणार्थ नल ने कहा । हे मैमि । हृदय में श्रेय्य धारण करो । यह तुम्हारे संगीतज्ञों द्वारा रागभेद को प्रकट करने वाला गायन नहीं है, वरन् यह कोचक का ध्वनि श्रवण-गोचर हो रहो है ।' इस प्रकार के वचनों से प्रबुद्ध होकर मैत्री ने किसलयों के सदृश कोमल हाथों से वृक्षाओं के नीचे नल के लिए शय्या बना दी । यह शून्य वन है और राजा अपनी पत्नी के साथ हैं मानो इस विचार से रात्रि में चाण भर को भी राजा को आँसों में निद्रा ने अनुराग नहीं किया । इस प्रकार परस्पर स्नेह क्रम से शोक के कम होने पर कुछ दिन व्यतात हुए परन्तु जाने से कलि का मनोरथ पूर्ण नहीं हुआ । कलि ने अपने मित्र आपर से सलाह की और पक्षी का रूप धारण करके दोनों, उस युगल को अलग अलग करने की इच्छा से दृष्टिपथ में जाने वाले वृक्षाओं के नीचे संचार करने लगे । रत्न सज्जित उन पक्षियों को समीप देखकर कोतूहल से तरलिता वसयन्ती उन दोनों के पास चावल फेला कर अन्य विषयों से विरक्त हो गई । कहीं पर हाथ में आते हुए से और कहीं दूर चले जाने वाले वे पक्षी, पत्नी सहित राजा की अज्ञात संचार वाले वन में ले गए । इस प्रकार उस दम्पति को प्रतारित करके एक पक्षी पुरब और दूसरा दक्षिण दिशा की ओर

उड़ चला । नणिमय पक्षी पर दृष्टि जमाए नल और दमयन्ती पृथक् होकर चिन्तित हो उठे । मार्ग में सेद सहने में असमर्थ होकर दमयन्ती विचार करने लगी, अभी ही नल उस नणिमय पक्षी को ग्रहण करके जाते होंगे । प्रिया को पास में न देख कर नल विचार करने लगे । आकाश में विचरण करते हुए पक्षी की उच्छ्वासे जो मैंने प्रिया को सौ दिया, उससे भी अधिक मेरा क्या अपयश होगा ? मैं किस मार्ग से आया हूँ और कब कहां जाना चाहता हूँ इनकी भी जानने में मैं असमर्थ इस अवस्था में नैमृगेशणा को कहां खोजूँ । तदनन्तर मारने के शाकर का स्पर्श करने वाली वायु से श्रम के कम होने पर लताओं का अवलम्ब लेकर कुछ - कुछ चलती हुई मैमी ने कहा, 'प्रिय ! अब यह अकाण्ड कौतुक समाप्त करो और यहां वृद्धा के मूल पर बैठो मैं तुम्हारे धके हुए चरण दबा दूँ ।' पग-पग पर इस प्रकार कहता हुई दमयन्ती प्रिय को कहीं भी न देख कर विलाप करने लगी 'हे नैषध ! तुम्हारे ही अधीन जीवन वाला मुझे यहां छोड़कर तुम कैसे चले गए, ऐसा प्रतीत होता हैमानो धूत छोड़ा करते हुए तुम्हारे द्वारा राजलक्ष्मी का ही मांति करुणा भी दांव पर लगा दो गया था । हे पृथ्वी ! तुमसे अंजलि बांधकर कहता हूँ कि मैं तुम्हारी तपस्वी हूँ, इस कारण क्रोध मत करो और मुझे बता दो कि प्रभु के चरणों से तुम कहां पर अलंकृत हो रही हो दमयन्ती इस प्रकार उद्गु-जल में संचार करती हुई जंगल में विचरती रही । मैसों के परस्पर युद्ध से कहीं पर खुदी हुई धरती से युक्त कहीं भूसे तरङ्ग द्वारा आद्रान्त हरिण शिशु वाले भयंकर वन में भी मैमी को अधिक मय नहीं लगा, क्योंकि नर शोक से तन्तस्त हृदय में अन्य भाव नहीं उठता । क्रुद्धा के द्वारा प्राणियों को मृत्यु के लिए बनाए गए अति दारुण यन्त्र के सदृश एक विशालकाय अजगर के छूले हुए मुख में दमयन्ती ने पर्वत की गुफा के प्रम से प्रवेश किया । तदनन्तर उसी सर्प के मुख में एक मृग और फिर उसका पीछा करते हुए सैकड़ों शबर भी प्रविष्ट हो गए । सर्प के विशाल मुख में चारों ओर घूमती हुई मैमी उसके कण्ठ के स्मीप भी नहीं पहुंच पायी थी कि किरांतों ने अग्नेष्ट तद्विषा फेरसों से उस सर्प के खण्ड-खण्ड कर दिए ।

विष के दाह से अवेतन दमयन्ती को स्वस्थ करने में असमर्थ वे शिकारी बन्धु चले गए । तदनन्तर उस स्थल पर समिधा आहरणार्थ जाए हुए किसी तपस्वी

ने दमयन्ती को उस अवस्था में देखकर सोचा, 'यदि संयमियों का मन मोहने के लिए यह स्वर्ग से इन्द्र द्वारा प्रेषित कोई सुरवधु है तो यह उस वन या को कैसे प्राप्त हो गई।' उस प्रकार विविध वितर्क करने के पश्चात् आदि-जल से वास्तविकता का ज्ञान होने पर मुनि को बहुत दुःख हुआ। अभिमंजिता जल के उम्पकी से दमयन्ती को उसने स्वस्थ किया और फिर उसे आशोर्वादि देकर कहने लगा, 'हे कृशोदरि ! मेरा कुछ संचित तप है, जिससे तुम्हें नल सुलभ हो जाए और तुम्हारे साथ प्रतन्न होकर पृथ्वी पर चिरकाल तक शासन करें।' तब मुनि को प्रणाम करके वन में मटवती हुई विदर्भजा ने मार्ग में जिसे जिसे देखा उस उस के समीप जाकर उसने कहा -- हे तोते ! तुम अनुराग को चंचु में ही धारण करते हो वित्त में नहीं जो स्फुट वाली वाले होकर भी प्रभु का वृत्तान्त अदृष्टरूप से नहीं कह देते। प्रलाप करती हुई विदर्भजा दिनान्त के समय एक व्यापारियों के दल को विश्राम करता हुआ देखकर वृक्षाओं में छिपकर बैठ गई। परिधान्त व्यापारियों को तो नींद आ गई परन्तु शोक-तरंगों से बाध्यमान दमयन्ती को नींद न आ सकी। तूफान की भांति एक मस्त हाथियों को घटा दौवहां जाता देखकर रानी के पुनः पुनः चिल्लाने पर भी वह यात्रियों का दल हाथियों के पैरों तले रौंद दिया गया। हाथियों के दांतों से मग्न शरीर वाले कुछ यात्रियों ने रक्त के साथ ही प्राण भी छोड़ दिए और कुछ चूर्ण होकर शय्या के समान हो गए। हाथियों के समूह के चले जाने पर प्रातःकाल जो यात्री जीवित थे, उन्होंने उपकारिणी दमयन्ती को प्रणाम किया। तदनन्तर बहुत दिनों पश्चात् मार्ग में पथिकों का अनुसरण करती हुई मैमो राजा सुबाहु के नगर में प्रविष्ट हुई जहां राजमाता ने उसका पुत्री के समान पालन किया। कुछ समय पश्चात् चरों से पता लगाकर विदर्भराज अपनी पुत्री को विदर्भ ले आए और नल के अन्वेषणार्थ उन्होंने विश्वस्त दूतों को चारों ओर भेजा।

विलाप करते हुए नैचय ने वन में फैलती हुई देवाग्नि देखी। अग्नि के ऊपर व्याप्त धुम वाली शिखाओं ने आकाश को अवरुद्ध कर दिया। चारों ओर से जलती हुई वन की पंक्ति को अत्यधिक वेग से पार कर लेने वाले चामरों की विशाल चामर में लगी हुई अग्नि सुदुस्तर हो गई। फैलती हुई अग्नि ने केवल

जीवधारियों के हो प्राण नहीं टिरे, अपितु सरोवरों और नदियों के भी तट पर फैलकर बही किया। चारों ओर बढ़ती हुई अग्नि को देखकर नल कहने लगे, 'दमयन्ती ! सुभा धूर्त द्वारा परित्यक्ता तुम वन में किसका शरण में जाओगी ? विवाह की नादागी अग्नि को भी परिष्कृत करने में नितान्त सिन्न होने वाला कोमलांगी तुम दवाग्नि के विषम ताप को कैसे सहन करोगी ? इस प्रकार से वन में विलाप करते हुए राजा ने किसी सर्प ने मनुष्य की वाणी में कहा, 'स्वाग्नि के समान अदृश्य मुनि के शाप से दह्यमान मेरा है पृथ्वी के चन्द्र । तुम ^{मेरी रक्षा करी । हे राजन् !} समुद्र हाथ से सुभा उठाकर चलते हुए तुम कदम गिनो । मैं सर्पों का स्वामी कर्कोटक हूँ । दसवें पग पर मैं तुम्हारा कल्याण करूँगा ।' राजा के ऐसा हो करने पर सर्प ने राजा की दक्षिण बाहु में दंशन कर लिया जिससे ग्रहण लीं हुए चन्द्र की तरह राजा शीघ्र ही वर्षाभेद को प्राप्त हो गए । तत्क्षण दिव्यशरीर धारण करके वह नाग बोला, 'राजन् । मेरा विष तुम्हारा त्वचा को हार्द स्पर्श करेगा जिससे काले चन्दन के लैप के समान यह तुम्हारे शरीर की कालिमा है । अब तुम राजा ऋतुपर्ण के पास जाओ । वहाँ रहते हुए हे पृथ्वी के चन्द्र । तुम शीघ्र ही दमयन्ती को प्राप्त कर लोगे । हे राजन् । विदर्भजा को देखने पर देवयस्त्रों को धारण करके तुम स्वर्ण प्राप्त कर लोगे ।' यह कहकर नागराज ने नल को दो वस्त्र प्रदान किए और स्वयं अन्तर्धान हो गया । अयोध्या नगरी में पहुँचकर नल बाहक नाम से प्रसिद्ध हुए । एक ही शरीर में रहते हुए नल ने मैमो के वियोग से और कलि ने कर्कोटक के तीव्र विष से तीव्र ताप प्राप्त किया । जैसे वर्षा का जल क्रमशः से निचले मार्गों से होता हुआ सागर में पहुँचता है उसी प्रकार ऋतुपर्ण की चरों के द्वारा बाहक के गुणों का प्रकर्ष पता हुआ । शील स्वभाव के कारण ऋतुपर्ण और नल की ^{जीति} प्रतीति उस प्रकार वृद्धि को प्राप्त हुई जिससे अमात्य-भुदाय भी उन दोनों को शरीर मात्र में पृथक्-पृथक् समझता था । जब वर्षा का आगमन हुआ । आकाश में मालाबद्ध कलाकार उल्लोभित हुई । भीम के भवन में सिन्न मैमो त्वा ऋतुपर्ण के यहाँ नैऋत्य के दर्शन के लिए ही मानो विद्युत् आकाश में पुनः पुनः जाने जाने लगी । वर्षा को समृद्ध देखकर पक्षी ^{नीजे} नैऋत में प्रविष्ट हो गए परन्तु जामाता

के अन्वेषणार्थ भीम द्वारा नियुक्त चर फिर भी घूमते रहे । अयोध्या में पहुँचकर एक चर ने नल से एकान्त में कमन्ती के रहस्यवाद कहे । अपने पूर्व कृत्य पर विचार करके किसी प्रकार अहुरों को रोककर निषयाधिनार ने कहा, ' रात्रि व्यतीत होने पर चक्रवाक पक्षी कल्पाण को प्राप्त होते हैं, परन्तु वियोग के असह्य सेद को प्राप्त करके भी वे प्राधान्य नहीं करते ।' नल का वृत्तान्त चर ने विदर्भा में कमन्ती से कह सुनाया । इसी बात नल के दर्शन को कामता से उनका कोई सुत सुझला हुआ नल के पास आया । वन-भूमि में उस प्रकार से विचलित प्रेयसी के विषय में सोच-सोच कर तावला के समय नल अवीर होकर विज्ञाप करते थे । मित्र के कारण पूछने पर नल ने दाक्षिण्य पूर्वक उतर दिया ' चन्द्रमा जिसके गोत्र का वृद्ध है, इन्द्र का भी निरादर करके वैदर्भी ने जिसका वरण दिया था, उस राजा नेषच के विषय में क्या तुमने कभी सुना है ? मैंने उन्हें प्रिया के साथ विंध्याटवी में घूमते हुए देखा था । उनके अथाव प्राणेश्वरों की विरहाग्नि से विधुर उनके इस विज्ञाप को स्मरण करके मेरा चित्त सिन्न होता है । सारथी ने निःश्वास लेते हुए कहा -- ' हे बाहुक ! तुम धन्य हो, जो बिना अम के हो तुमने नेषच को देख लिया । अल्प भाग्य के कारण सागर पर्यन्त पृथ्वी पर उन्हें लोपता हुआ मैं उनके दर्शन न कर सका । वन में भटकते हुई कमन्ती अजगर के मुख से किसी किसी प्रकार बच कर अब पिता के मुख-से-मिलने-किसी-प्रकार-बचकर भवन में रहती हुई नल के ही विषय में चिन्तित है ।

मंत्रियों के साथ सभा में आसीन राजा ऋतुपर्ण के पास जाकर कुण्डिनपुर से आए हुए एक चर ने कहा -- ' हे नाथ ! आपने सुना होगा कि नगर से वन में गए हुए नल कहीं भी दृष्टिगोचर नहीं हुए और उनका पत्नी यहच्छा से पिता के घर पहुँच गई । किसी तपस्वी द्वारा दिए गए वर पर विश्वास करके वह किसी प्रकार समय व्यतीत कर रही है, परन्तु परसों वह अवश्य ही अग्नि में प्रविष्ट हो जावेगा । पुत्री के इस निश्चय को जानकर नागरिकों और बन्धुओं सहित विदर्भाधिपति शोक सागर में निमग्न हैं ।' चर के चले जाने पर शीघ्र ही कुण्डिनपुर जात्रे की इच्छा वाले ऋतुपर्ण ने अपने आसनार्थ पर आसीन बाहुक से कहा ' आज मैं उस शोक विमूढ़ चित्त

वाले मित्र भीम श्रे को देखने की इच्छा करता हूँ क्योंकि वही मैत्री अकृत्रिम होती है, जो विपत्ति में भी विकृत नहीं होती। रथ में स्थित मुझे एक ही दिन में वहाँ पहुँचाने में तुम समर्थ हो। तदनन्तर बाहुक द्वारा चलाया गया रथ विदर्भा नगरी की ओर अत्यन्त वेग से बढ़ चला। ऋतुपर्णा ने रथ में उस प्रकार के ठोकोर पौरुष समान्त बाहुक को अनाविज्ञा सिखाई और बदले में उनसे अश्वविद्या सीख ली। मार्ग में अनाविज्ञा के परीक्षण के लिए नल ने जैसे ही निश्चय किया कलि ने नल के शरीर से बाहर जाकर अपना परिचय दिया और अमोघ वरों से नल का अभिनन्दन करके वह स्वर्ग की ओर चला गया। सूर्य के जन्तावले पर पहुँचने पर, दमयन्ती की शोकरूप नदी के वेग को लोगों के आंसुओं के द्वारा प्रकाशित करती हुई उस घुरी में ऋतुपर्णा ने बाहुक के साथ प्रवेश किया। भीमजा ने अपने दुःख और दुःख की साक्षि सखी से स्कान्त में कहा, 'कहे केशिनि। जिस रथ का ध्वनि अवनोचर हो रहो है, उसके सारंग नल ही होंगे। हे केशिनि। शीघ्र ही तुम उसके पास जाकर पता लगाओ कि यह सारंगी कौन है?' तब विविध उपायों से नल का परीक्षा लेकर भी कुछ निश्चय न कर पाने वाली उस सखी का बात सुनकर विदर्भजा ने उससे स्कान्त में कहा -- 'अहो मेरे विषय में विजाता की प्रतिकूल वर्तिता तनिक भी शान्त नहीं हुई जो पुनः प्रिय-संगम की दुराशा से मुझे संयुक्त कर रहा है। हे सखि। अगले जन्म में भी नल की प्राप्ति के लिए उस अग्नि की ज्वाला में मेरे मृत्यु होंगे। ऐसा कहकर उठती हुई ज्वालाओं वाला अग्नि को प्रणाम करके जब दमयन्ती उसकी प्रवक्षिणा करने लगी तो नगरवासियों के हाहाकार को चीरती हुई देवताओं की वाणी श्रवणगोचर हुई -- 'हे नलप्रिये। तुम हड़बड़ा, शीघ्र विनाशकारी साहस को रहने दो, इसी क्षण के पश्चात् तुम्हारा प्रिय तुमको शोक रहित कर देगा।' देवों की वाणी सुनकर भीमजा क्षण भर के लिए स्तिमित-सी हो गई और नागेन्द्र द्वारा प्रदत्त वस्त्र को पहनकर नैषध भी अपने रूप में प्रकट हो गए। तदनन्तर सर्पदंष्ट बाहुकत्व का परित्याग करके अपने रूप को प्रकट करने वाले नैषध को देखकर प्रसन्न होते हुए ऋतुपर्णा ने शीघ्र ही नल से मैत्री की याचना की। वैदर्भी के साथ विदर्भ

में कुछ दिन रहने के अनन्तर क्रम से वहाँ जाए हुए अपने मुख्य नंत्रियों द्वारा निर्दिष्ट मार्ग वाले वैरसेनि निषव पहुँचे । इस प्रकार समस्त विपत्ति को पार करके अपने नगर में जाए हुए वृद्ध अनाथों और लज्जित पुष्कर से युक्त चरणों वाले वैरसेनि, धने व अनुराग से तरल हृदय वाली मैमी और राजलक्ष्मी को प्राप्त हुए ।

महानारतीय नल कथा के अनुसार दमयन्ती के प्रति कामपीड़ा से विह्वल होकर नल ने अन्तःपुर के समीपवर्ती वन में विहार करते समय स्वर्णमय पद्मों वाले अनेक हंसों को देखा । इ उनमें से एक को राजा ने ग्रहण कर लिया । उस पद्म ने आत्मरक्षा के लिए नल से पहले तो प्रार्थना की और फिर अन्त में दमयन्ती को नल में अतुरल कराने का कार्य अपने ऊपर ले लिया । परन्तु 'सहृदयानन्दम्' में लगभग यही घटना कुछ अन्य प्रकार से उपलब्ध होती है । आसट के लिए वन में गए हुए नल को एक सरोवर के तट पर सोते हुए बहुत से हंस दृष्टिगोचर हुए । वहीं पर नल ने कमलिनी के दल पर निषण्ण^१, और प्रिया के मुख में बालमृणालाङ्कुर अर्पित करते हुए एक स्वर्ण हंस को देखा । हंस को ग्रहण करने के लिए जैसे ही नल ने सम्मोह नाग्न निकाला उन्हें वनदेवियों की वाणी सुनाई पड़ी ।^२ हे राजन् । चाप से हटाकर बाण को वापस तूणीर में रख लो क्योंकि यह हंस तुम्हारी अभीप्सित और अतुल्य गृह लक्ष्मी का सम्पादन करेगा^३ । हंस नल के समीप आकर बैठ गया और अपना परिचय देने लगा^४, फिर नल से अनुमति लेकर यथाभिमत स्थान को चला गया । इसके पश्चात् वह पद्मी द्वारा फिर गृहदीर्घिका के पास नल से मिला^५ । इस बार हंस ने विस्तारपूर्वक मैमी के सौन्दर्य का वर्णन किया । कामदेव के मुख से दमयन्ती के अतुलित सौन्दर्य के विषय में सुनकर हंस पहले विबर्भा में जाकर दमयन्ती

१- म०भा० वनपर्व ५०

२- सहृदयानन्दम् १।५६

३- सहृदयानन्दम् १।६०

४- सहृदयानन्दम् १।६१

५- सहृ० १।६२

६- सहृ० १।६३-६६

७- सहृ० २।३०

८- सहृ० २।४६-६१

से मिला^१। मैत्री के हृदय में नल के प्रति अनुरागांतर को प्रवृद्ध करके ही हंस मैत्री के उपहार रूप हार के साथ नल के पास मिलने आया था। इस प्रकार सहृदयानन्दम् महाकाव्य में नल की उस मित्र हंस से कई बार भेंट होती है। हंस के प्रसंग में यहां पर जो आकाशवाणी का सहारा लिया गया है, वह उचित ही प्रतीत होता है। दिव्य हंस के सम्बन्ध में आकाशवाणी होना अत्यन्त अधिक नहीं प्रतीत होता साथ ही साथ पकड़े गए हंस द्वारा यदि उपकार करने की बात कही जाये तो वह उतनी स्वाभाविक नहीं होती जितनी कि एक मित्र के रूप में बैठे हुए पक्षी की बात। यहां पर प्रथम भेंट में हंस उपकार और वनयन्त्री को चर्चा लेकर नहीं बैठ जाता। प्रथम भेंट में तो दोनों की मैत्री सुदृढ़ होती है और फिर हंस मित्र के लिए दौत्य कर्म सम्पन्न करता है। इस प्रकार कथा में परिवर्तन लाकर कवि कृष्णानन्द ने कथा-वस्तु को अधिक स्वाभाविक बनाया है।

मूल कथा के अनुसार कलि पहले मूख त्याग के पश्चात् बिना पांव धोये संध्या कर्म में प्रवृत्त नल को अभिभूत करता है। तत्पश्चात् पुष्कर को नल से दूत खेलने के लिए प्रोत्साहित करता है^२। 'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत यही घटना दूसरे रूप में उल्लेख्य होती है। यहां कलि मुनि का रूप धारण करके पहले पुष्कर को नल से दूत खेलने के लिए प्रोत्साहित करता है, तत्पश्चात् रत्नसारी पर पददृष्टि नल में प्रवेश करता है^३। इस परिवर्तन का न तो कोई विशेष कारण प्रतीत होता है और न इसका कुछ विशेष महत्त्व ही परिलक्षित होता है।

मूल कथा के अनुसार नल कलिसे अभिभूत होने के कारण सोच-विचार कर वन में एकाकिनी वनयन्त्री का परित्याग करते हैं परन्तु 'सहृदयानन्दम्' में इस घटना में पर्याप्त परिवर्तन परिलक्षित होता है।

१- सहृदयानन्दम् २।७१ से ३।१-३१

२- सहृदयानन्दम् ३।३२-४६

३- म०भा० वनपर्व ५६।३-५

४- सहृ० २।१-६१

५- म०भा० पर्व ५६

नलोपाख्यान के स्मान यहां स्वर्णमय पद्मों नल के वस्त्र का अपहरण नहीं करते अपितु वे नल को प्रिया कमयन्ती से विद्वक्त कर देते हैं । कालि ने मित्र क्षापर के साथ मन्त्रणा की और दोनों मित्रों ने हेमपद्म युक्त विहंगम का रूप धारण किया^१ । मणिमय दिश्यों को देखकर नल की महिषी उनके उम्भुस शीवार कण बिसरे कर दण्डतहृदया हो गई^२ । उन पक्षियों पर दृष्टि होकर उनका अनुसरण करते हुए नल और कमयन्ती अज्ञात संचार वाले वनप्रदेश में घुसक-घुसक होकर भटक गए^३ । इस प्रकार से महाभारत की पक्षियों द्वारा नल के वस्त्रापहरण तथा नल द्वारा कमयन्ती का परित्याग -- इन दो घटनाओं को मिला-जुलाकर कवि कुञ्जभानन्द ने इस नवीन घटना को प्रस्तुत किया है । नलोपाख्यान में उल्लेख होने वाली ये दो घटनाएं उतनी अधिक समझौसी नहीं हो सकी हैं जितनी कि वे 'सहृदयानन्दम्' में हो गई हैं । यही नहीं, कथावस्तु में इस प्रकार का परिवर्तन ग्रन्थ को अनावश्यक विस्तार से बचाता है । इस परिवर्तन के मूल में जो तोत्तरा प्रयोजन समझ में आता है, वह है नायक का चरित्र-चित्रण । मूल कथा के अनुसार नल ने स्वयं शस्त्र से कमयन्ती का वस्त्र काटकर पत्नी का परित्याग किया । इस प्रकार नायक के उज्ज्वल चरित्र में कालि के प्रभाव को स्वीकार करने पर भी कारिमा की छाया प्रतिबिम्बित हो उठती है । 'सहृदयानन्दम्' के नायक नल का कमयन्ती से विद्वक्त होने में कोई भी दोष नहीं है । उन्होंने विचारपूर्वक पत्नी का परित्याग नहीं किया था, वह तो कालि की मुर्तिमती माया ने उन्हें प्रतारित किया था । इस प्रकार नायक के चरित्र की निर्मलता की रक्षा करते हुए ग्रन्थकार ने बड़ी दुरुविपुर्ण विधि से प्रयोजन की सिद्धि कर ली है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान की कथा के अनुसार वन में नल द्वारा परित्यक्ता कमयन्ती को ग्रसने के लिए एक छायापीडित अजगर बढ़ आया । कमयन्ती नल के लिए विलाप ही करती रही और अजगर के मुख में समा गई । आत्मरक्षा के

१- सहृ० १०।३३

२- सहृ० १०।३४-३६

३- सहृ० १०।४१-४६

लिए दमयन्ती बार-बार पति को पुकारती हुई विलाप करने लगी । इस रुदन को सुनकर वहाँ एक किरात ने सर्प को मार कर दमयन्ती को रक्षा की । बाद में कामान्ध होने पर वही किरात दमयन्ती को क्रोधाग्नि में भस्म हो गया^१ । 'सदृशानन्द्य' महाकाव्य में भी यह घटना उपलब्ध होती है, परन्तु पर्याप्त परिवर्तन के साथ । वन में अत्यधिक चिन्ता-आमोग वाले उज्जर के खुले हुए मुख में दमयन्ती ने स्वयं ही पर्वतीय कन्दरा के भ्रम से प्रवेश किया । यह भ्रम केवल दमयन्ती को ही नहीं हुआ, एक मृग और उसका अनुसरण करते हुए, धनुष बाण से युक्त सैकड़ों शबर भी उसमें प्रविष्ट हो गए । सर्प के मुख में पहुँचकर भी दमयन्ती नल के लिए विलाप करती हुई घूमती रही । इस प्रकार घूमती हुई वह सर्प के कण्ठ तक भी न पहुँच पाई थी कि शबरों ने उस सर्प को करतों से काटकर सपुड-सपुड कर दिया । और मूर्च्छिता दमयन्ती को बाहर निकाला । दमयन्ती को संज्ञा प्राप्त कराने में असमर्थ होकर वे उसे उसी दशा में छोड़कर अन्यत्र चले गए^२ । उसी समय समिधाहरणार्थ वहाँ आए हुए एक मुनि की दृष्टि दमयन्ती पर पड़ी । स्नायि के बल से दमयन्ती के वृत्तान्त को ज्ञात करके उन्होंने अभिमन्त्रित जल से दमयन्ती को स्वस्थ किया^३ । मूल कथावस्तु में यह परिवर्तन नायिका के चरित्र-चित्रण की दृष्टि से किया गया प्रतीत होता है । सर्प के मुख में पहुँच कर भी दमयन्ती को वस्तुस्थिति का ज्ञान नहीं हो पाता । वह नल के ध्यान में इतनी तन्मय हो रही थी कि उसे करालविष से व्याप्त सर्प के मुख में पहुँचकर भी आत्मचिन्ता नहीं व्यापी । वह न रोयो न चिल्लाया और न उसे प्रिय वियोग के सम्मुख किसी बात का भय ही हुआ । उसी सर्प के मुख में जो सैकड़ों किरात, मृग के पीछे प्रविष्ट हो गए थे उन्होंने सर्प को मारा और दमयन्ती को वहाँ मूर्च्छित देखकर बाहर निकाला । दमयन्ती ने किसी से सहायता की

१- म०भा० वनपर्व ६०

२- सह० ११।५२-५७

३- सह० ११।५८-५९

४- सह० ११।६०, ६१

५- सह० १२।१-४

६- सह० १२।५-१८

याचना नहीं की थी । फिर वे आसटक कमयन्ती की संज्ञा प्राप्त कराने में असमर्थ होकर मृग की सोच में अन्यत्र चले पड़े । घोर वन में किसी अज्ञात सुन्दरी को देखकर किसी शबर का साममोहित हो जाना सामान्य सहज बात है । फिर पातिव्रता रक्षा के लिए कमयन्ती द्वारा प्राणरक्षा के प्राण ले लेना, जहाँ एक ओर नायिका के चरित्र को ऊँचा उठाता वहीं दूसरी ओर उसे कृतघ्नता की ज्वाला से झुलसा देता । सम्भवतः इसीलिए कवि कृष्णानन्द ने बड़ी सावधानी से ऐसा प्रसंग ही नहीं जाने दिया । किरातों ने कमयन्ती की प्राणरक्षा की और फिर वे मृग-लोभ अन्यत्र चले गए । तब मुनि ने आकर कमयन्ती को मूर्च्छा दूर की । संयमी, तपस्वी मुनि ने स्माधि बल से कमयन्ती का सम्पूर्ण वृत्तान्त प्रत्यक्ष कर लिया और उसे पति से पुनर्मिलन का आश्वासन दिया^१ । इस प्रकार मुनि से आश्वस्त होकर ही वह किसी प्रकार पति से विमुक्त होकर भी प्राण धारण कर रही । कथावस्तु को इस प्रकार से परिवर्तित करके कवि ने नायिका के चरित्र को तनिक भी कलुषित नहीं होने दिया । सहृदयानन्दम् में जहाँ तक अजर के विशालामोह के वर्णन का तथा उसमें पर्वतोप कन्दरा के भ्रम से कमयन्ती के स्वयं प्रविष्ट हो जाने का प्रश्न है, यह सब उस वन की भयंकरता प्रदर्शित करने के लिए किया गया प्रतीत होता है ।

नलोपाख्यान की कथा के अनुसार वन में भटकती हुई कमयन्ती ने नदी पार करते हुए एक वणिक्लार्थ को देखा । वणिक्लार्थ के साथ कमयन्ती चुबाहु के नगर की ओर चले पड़ी । कुछ दिनों तक चलने के बाद वे पद्मसौगन्धिक सरोवर के तट पर पहुँचे । रात्रि के समय मत्त हाथियों के एक दल के द्वारा विश्राम करता हुआ वह यात्रियों का दल नष्ट कर दिया गया । बड़े हुए यात्रियों ने कमयन्ती को ही अपनी विपत्ति का कारण समझ कर पत्थरों से उसे मार डालने का निश्चय किया ।

उनके दारुण वक्तों को सुनकर मयभीत दमयन्ती वन में छिप गई और फिर उन्हीं यात्रियों के पीछे पीछे चलती हुई वैदिनगर में पहुंच गई^१। सहृदयानन्दम् में यह घटना कुछ भिन्न प्रकार से उपलब्ध होती है^२। बहुत समय बाद वन में मनुष्यों को देखकर दमयन्ती नल प्राप्ति को जानना करती हुई वृद्धों की ओट में पृथ्वी पर बैठ गई। इसी समय सूर्यास्त होने से चारों ओर अंधकार छा गया। मार्ग भ्रम से परिश्रान्त व्यापारी तो गए परन्तु दमयन्ती को शोक के कारण नोद न आई। इसा समय वृद्धों को गिराती हुई हाथियों की घटना घटा वहां तुफान की तरह आ पहुंची। हाथियों के दल को जाता हुआ देखकर दमयन्ती बार बार चिल्लाने लगी फिर भा कुछ यात्री नहीं जागे और हाथियों ने उन्हें समाप्त कर दिया। प्रातः काल हाथियों के दल के चले जाने पर जीवित अवशिष्ट यात्रियों ने विपत्ति में उस प्रकार से उपकार करने वाली वैदर्भी को प्रणाम करके उनकी अर्चना की। तदनन्तर मार्ग में पथिकों का अनुसरण करती हुई वह राजा सुबाहु के नगर में पहुंची। सहृदयानन्दम् में प्रस्तुत इस घटना को देखने से प्रतीत होता है कि पतिव्रता साध्वी दमयन्ती को वन में पुरुषों को देखकर उनसे संकोच होता है। वह वृद्धों के पीछे छिपी रहती है। इस प्रकार नायिका के शील और लज्जा को व्यक्त होने का उपयुक्त अवसर प्राप्त होता है। तदनन्तर व्यापारियों को विपत्ति में देखकर दमयन्ती उनकी रक्षा के लिए पुनः पुनः चिल्लाने लगी। इस प्रकार चिल्ला कर कुछ यात्रियों को उसने सावधान कर दिया। इस प्रकार परोपकार द्वारा मैत्री का चरित्र और भी निसार प्राप्त करता है। तीसरा परिवर्तन जो परिलक्षित होता है वह है यात्रियों से दमयन्ती को सम्मान प्राप्त होना। महाभारतीय कथा में जहां यात्री दमयन्ती को पत्थरों द्वारा मारने का संकल्प करते हैं, वहां इस महाकाव्य में वे दमयन्ती को प्रणाम करके उसकी अर्चना करते हैं। महाभारतीय कथा में यात्री दमयन्ती को अपनी विपत्ति का कारण समझते हैं तो यहां वे उसे उपकारिणी और प्राणरक्षक

१- म०भा० वनपर्व ६१-६२

२- सहृ० १२।३७-५४

समझते हैं । घटना में इस परिवर्तन के मूल में सम्भवतः यही नायिका का चरित्र-चित्रण उद्देश्य है ।

नलोपाख्यान के अनुसार चेदिनगर में दुवाहु को माता के संरक्षण में रहती हुई मैमी को मैमी के अन्वेषणार्थ भेजे गए ब्राह्मण सुदेव ने पहचान लिया और अपने साथ कुण्डिनपुर ले गया । महाभारत में इस घटना का काफी विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है^१ । 'सहृदयानन्दम्' में लगभग इसी घटना की ओर मात्र संकेत कर दिया गया है । केवल एक ही वाक्य में यह कार्य सम्पन्न हो गया । परिवर्तन केवल इतना है कि 'नलोपाख्यान' के अनुसार चेदिनगर से कमयन्ती को सुदेव लाया था और सहृदयानन्दम् के अनुसार विदर्भराज स्वयं । यह घटना न अधिक मर्मस्पर्शिता की थी और न ही रोचक अतएव केवल कथावस्तु की कड़ों जोड़ने के लिए कवि कृष्णानन्द ने इसको अत्यन्त संकुचित रूप में प्रस्तुत किया है ।

महाभारतीय कथा के अनुसार नल का सूत वार्ष्णेय रानी कमयन्ती की आज्ञा से इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को कुण्डिनपुर पहुंचा देता है । तदनन्तर वह राजा ऋतुपर्ण के पास जाकर पारशी हो जाता है । छपर बाहुक नामधारी नल वहीं लक्ष्मशाला के अध्यक्ष हो गए जहां वार्ष्णेय तथा जीवल उनके अधीन हुए । बाहुक नामधारी नल नित्य रात्रि में कमयन्ती के लिए विलाप किया करते थे । एक बार जीवल के पूछने पर उन्होंने जीवल को बहाने से अपने दुःख का कारण सुना दिया^३ । 'सहृदयानन्दम्' महाकाव्य में वार्ष्णेय का प्रसंग नहीं उपलब्ध होता परन्तु नल का अन्वेषण करता हुआ उनका एक सूत अयोध्या में बाहुक नामधारी नल के पास पहुंचा तथा रात्रि में कमयन्ती के लिए विलाप करते हुए नल से उसने उनके दुःख का कारण पूछा^४ ऐसा उल्लेख मिलता है । बाहुक नामधारी नल उस मित्र सूत को बताते हैं कि

१- म०भा० वनपर्व ६५-६६

२- सह० १२।५६

३- सह०-२४ म०भा० वनपर्व ६४

४- सह० १४।५५, ५६, ६३

विंध्यावती में घूमते हुए उन्होंने नल तथा दमयन्ती को देखा था, तदनन्तर प्राणेश्वरी की विरहाग्नि से विधुर उनके इस विलाप को स्मरण करके मेरा विश्व सिन्न होता है^१। शोक सन्तप्तहृदयवाले उस मित्र दूत ने बाहुक नामधारी नल को दमयन्ती का सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया^२। वार्ष्णेय और जीवल दोनों के ही स्थान पर कवि कृष्णानन्द ने एक अज्ञातनामा, नलान्वेषण पर, नल के दूत की अवतारणा की है, वह संभवतः वार्ष्णेय के प्रसंग को न लाने की इच्छा से है। अभी आगे इस पर विचार करेंगे। वैसे यह परिवर्तन कोई विशेष महत्वपूर्ण नहीं प्रतीत होता। केवल प्रसिद्ध कथावस्तु में नवीनता की झलक ले आना ही इसका एक मात्र प्रयोजन प्रतीत होता है।

महामारतीय नलोपाख्यान के अनुसार बाहुक नामधारी नल के विषय में भीम द्वारा प्रेषित पर्णवाद से सब कुछ जानकर दमयन्ती ने माता से मंत्रणा करके सुदेव नामक बाहण को दमयन्ती के शिष्य स्वयंवर का मिथ्या स्नाकार सुनाने के लिए महाराज ऋतुपर्ण के पास भेजा। दमयन्ती को प्राप्त करने के लिए उत्सुक ऋतुपर्ण बाहुक के साथ रथ पर आरुढ़ होकर कुण्डिनपुर के लिए चल पड़े। कुण्डिनपुर में आर, हुए बाहुक को दमयन्ती ने केशिनी की सहायता से विधिवि परीक्षाएं लां और उसपर भी कुछ निरवयव न हो पाने पर माता-पिता की अनुमति लेकर बाहुक को अपने भवन में बुलवाया। नल को पूर्व वृत्तान्त का स्मरण दिलाया और नल ने अपनी विपत्ति के मूल कारण के रूप में कलि का उल्लेख किया। इसी समय आकाशवाणी द्वारा दमयन्ती की पवित्रता प्रमाणित कर दी गई और नल ने कर्कोटक प्रदत्त वस्त्र धारण करके अपना वास्तविक रूप प्राप्त किया^३। मूल कथा की यह घटना सहृदयानन्दम् में परिवर्तित रूप में उपलब्ध होती है^४। कुण्डिनपुर से आर हुए ऋतुपर्ण के स्क चर ने बताया कि यइच्छा से विदर्भ पहुंची हुई भैमी अगले जल में प्रिय दर्शन की कामना से परसों अग्नि में अपना शरीर होम करने की इच्छा कर रही है पुत्री

१- सहृ० १४।६५

२- सहृ० १४।६८।७३

३- म०भा० वनपर्व ६७-६८

४- सहृ० १५।४-५२

को इस प्रकार कृतनिश्चया जान कर विद्वर्माधिपति अत्यधिक दुखी है । मित्र विद्वर्माधिपति को इस विषयकाल में आश्वासन देने के लिए ऋतुपर्ण ने कुण्डिनपुर जाने की इच्छा की और उन्होंने अपने मित्र बाहुक के साथ तत्काल कुण्डिनपुर में प्रवेश किया । नल के द्वारा चलाए जाते हुए रथ की ध्वनि पहचान कर दमयन्ती ने अपनी सखी केशिनी द्वारा बाहुक नामधारी नल की विविध उपायों से परीक्षा ली परन्तु वह इस प्रकार कुछ भी निरर्थक न कर सकी । तब ज्वालाओं से युक्त अग्नि को प्रणाम करके दमयन्ती, उसमें प्रवेश करने से पूर्व अग्नि की प्रदक्षिणा करने लगी । उसी समय दिव्य वाणी ने दमयन्ती को इस कार्य से रोका और नल ने दिव्य वस्त्र धारण करके अपने वास्तविक रूप को प्राप्त किया घटना में इस प्रकार से परिवर्तन के द्वारा कवि कृष्णानन्द ने एक ओर महाकाव्य को निरर्थक विस्तार से बचाया है दूसरी ओर इस प्रकार नायिका के चरित्र का स्तन तो दूर स्तन का प्रवाद भी नहीं सहन किया । पतिव्रता दमयन्ती द्वितीय स्वयंवर का मिथ्या समाचार भेज कर पति को नहीं प्राप्त करती । इसके स्थान पर वह चिता में जल कर आले जन्म में नल को पति रूप में प्राप्त करने की कामना करती है । इसी प्रकार न तो नल को दमयन्ती की पतिव्रता पर सन्देह होता है और न उसे दूर करने के लिए आकाशवाणी होती है । आकाशवाणी होती अवश्य है परन्तु वह दमयन्ती को चिता में प्रवेश करने से रोकने के लिए । ऋतुपर्ण सच्चे मित्र हैं । ये महाभारतीय कथा के अनुसार दमयन्ती को प्राप्त करने की कामना नहीं करते, उसके स्थान पर मित्र भीम को आश्वासन देने के लिए कुण्डिनपुर जाते हैं । इस प्रकार धीरे धीरे परिवर्तन करके कवि कृष्णानन्द ने इस महाकाव्य के चरित्रों के चरित्र को उज्ज्वल बनाने की चेष्टा की है । सहृदयानन्दम् महाकाव्य में नलोपाख्यान के कुछ तत्वों की ओर केवल संकेत और कुछ की नितान्त उपेक्षा भी की गई है । नल द्वारा संवादित वैदर्भी के प्रति जिस देवदौत्य का महाभारत में विस्तार से वर्णन है ^१ उसकी ओर सहृदयानन्दम् में संकेत मात्र कर दिया गया है ^२ । इस संकोच का कोई विशेष कारण तो प्रतीत नहीं होता केवल महाकाव्य के क्लेश

१- म०मा० वनपर्व ५२।१२ से ५३।३१

२- सहृ० ५।४७

को कम करने के लिए ऐसा किया गया हो यही समझा जा सकता है ।

महाभारत में दमयन्ती स्वयंवर में लोकपालों के नल रूप में उपस्थित होने की कथा मिलती है^१ परन्तु 'सहृदयानन्दम्' में इसकी भी उपेक्षा की गई है^२ । नल और दमयन्ती की सत्यनिष्ठा और पवित्रता से देव पहले ही सन्तुष्ट हो गए थे, इस अवस्था में स्वयंवर में उनके जाने की अपेक्षा न जाना ही अधिक उचित प्रतीत होता है ।

महाभारतीय कथा के अनुसार नल-दमयन्ती के हन्त्रसेन और हन्त्रसेना नामक दो सन्तानें थीं^३ । 'सहृदयानन्दम्' में नल की सन्तति की एकदम उपेक्षा की गई है । हन्त्रसेन और हन्त्रसेना का सम्पूर्ण महाकाव्य में ज़ानो होना भी नहीं उपलब्ध होता । यही कारण है कि राजा नल को युद्ध में पराजित होता देखकर वैदर्भी द्वारा वाष्णीय के साथ सन्तानों को कुण्डिनपुर भिजवाने की महाभारतीय घटना^४ भी यहाँ पूर्ण उपेक्षा की गई है । इस उपेक्षा के कारण के रूप में कवि के हृदय में क्या बात होगी, यह कह सकना गठिन है ।

इसी प्रकार दमयन्ती के द्वितीय स्वयंवर के लिए प्रयोज्य से कुण्डिनपुर जाते समय रथ पर जागीर कृपण के उतरीय के गिर जाने की महाभारतीय घटना की भी यहाँ उपेक्षा की गई है । सम्भवतः य ग्रन्थ को संक्षिप्त करने के लिए ही कवि कृष्णानन्द ने इस घटना को उपेक्षित किया है । वैसे भी नीरस होने के कारण इसे जो कवि ने कोई महत्त्व नहीं दिया वह ठीक ही प्रतीत होता है ।

१- म०भा० वनपर्व ५४।१०

२- सहृदयानन्दम्

३- म०भा० वनपर्व ५४।४६

४- म०भा० वनपर्व ७०।२

अर्थप्रकृति

‘सहृदयानन्दम्’ महावाक्य में बताया अर्थप्रकृति को जोड़ के शेष जो अर्थप्रकृतियाँ उपलब्ध होती हैं ।

नल के कार्य को हृदय में धारण करके विदर्भा में मैमी के पास पहुँचे हुए हंस ने दमयन्ती को पहले से ही नल में अनुरक्त जानकर कहा -- ‘तुम नाथवी हो और यह वसन्त । तुम चण्डिका हो और यह चन्द्र । परस्पर सदृश तुम दोनों का सम्बन्ध अभिनन्दनीय है ।’

हंस के इस वाक्य में बीज अर्थप्रकृति का सान्नाय प्रतीत होता है ।

दमयन्ती के स्वयंवर में जाते हुए नल की देवताओं से भेंट के समय मुख्य कथा सूत्र विच्छिन्न हो जाता है परन्तु देवताओं ने जो नल को मैमी के प्रति दौत्य का काम सौंपा वह कथासूत्र को पुनः संयुक्त कर देता है अतएव जहाँ ‘विन्दु’ नामक अर्थ प्रकृति है ।

कामदेव के मुख से वैदर्भी के अलीकसामान्य रूप के विषय में सुनकर मैमी पर पहले से ही बद्धाचरान और मुनि नारद से दमयन्ती के स्वयंवर के विषय में सुनकर इन्द्राक्षिक लोकपालों की दमयन्ती प्राप्ति की चेष्टा ‘प्रकरी’ के अन्तर्गत जाती है ।

नल तथा दमयन्ती का विवाह, कलि की बाधा के कारण विद्युत् इस दम्पति का पुनर्मिलन तथा नल को पुष्कर से अपने राज्य की प्राप्ति होना सहृदयानन्दम् में ‘कार्य’ अर्थप्रकृति है ।

१- सहृ० ३।४७

२- सहृ० ५। ३६-४२

३- सहृ० ५।४३

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

नर तथा दमन्ती दोनों ही में परस्पर प्राप्त के लिए पशुपति^३ धारण अवस्था है ।

नरु द्वारा दमयन्ती के पास हंस भेजने में यत्न अवस्था परिलक्षित होती है ।
इसके पश्चात् देव दूत नरु, दमयन्ती को देवताओं के वरण के लिए तैयार
कर सके अतएव यहां तक प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नर-कमन्ती के विवाह के से लेकर पन्द्रहवें शी में कमन्ती के विवाहप्रवेश के समय में साकारवाणी होने तक ^४ नियतान्त शायदा है, इसके बाद से ग्रन्थ को समाप्ति तक कालान अवस्था मिलती है ।

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

प्रथम सर्ग से द्वितीय सर्ग की समाप्ति तक मुख सन्धि है । तृतीय सर्ग के प्रारम्भ से लेकर पंचम सर्ग में नर के देवताओं का वसधन्ती के प्रति दौत्य स्वीकार कर लेने तक प्रतिमुख सन्धि मिलती है ।

इसके पश्चात् स्वर्ग्वर में जागृति द्वारा नल के वरण से पूर्व तक गर्भ संधि प्रप्ति प्रतीत होती है ।

वसन्ती द्वारा नल के वर्णन से प्रारम्भ होकर मन्दारवं में सभी में वसन्ती के चित्ता में प्रवेश करते समय आकाशवाणी होने तक अवमर्श संधि का प्रसार मिलता है।

१-सह० सर्ग ३

२- सहू० ५।१७

३- सहु० ई. १४७

४- सह० १५१५१

५- सहू० ५१४६

६- २५० ५।५५

७- सह० ५।५६

इसके पश्चात् ग्रन्थ की समाप्ति तक निर्वहण कवि प्राप्त होती है ।

नलाम्बुदयम्

'नलाम्बुदयम्' महाकाव्य के उपलब्ध बाट सगों में निरले वाली कथा बिल्कुल मूलकथा के समान है । वे ही घटनारं हैं तथा उनका वही क्रम भी है । इन अवस्था में 'नलाम्बुदयम्' की कथा को यहां प्रस्तुत करना निष्टपेषण मात्र होगा ।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत 'कामपीडित नर अन्तःपुर के स्मीपस्थ वन में गए जहां उन्होंने वन में विचरते हुए स्वर्णमय पदार्थों वाले हंसों को देखकर उनमें से एक को पकड़ लिया । इस सम्पूर्ण घटना का केवल दो श्लोकों में उल्लेख मिलता है^१ । 'नलाम्बुदयम्' में यही घटना २१ श्लोकों में पर्याप्त विस्तार के साथ वर्णित है^२ । इस स्थान पर कवि ने शृंगार रस के उदीपन विभाव के रूप में बाह्य प्रकृति का वर्णन किया है^३ । इसकी दृष्टि से यह विस्तार विशेष महत्त्व रखता है । उद्यान भूमि में जाकर भी नर का स्मरताप शान्त नहीं हुआ तब वे कैलेशरोवर के तट पर किसी लता मण्डप में बैठकर दमयन्ती के विषय में विचार करते हैं । इसी समय नर ने काम केलि में निरत हेममय पदार्थों वाले अनेक हंसों को देखकर उनमें से एक को पकड़ लिया^४ । यहां भी हंसों की कामकेलि में शृंगारमग्न का प्रसंग प्रस्तुत करने के लिए सम्भवतः कवि ने महाभारतीय घटना को विलुप्त रूप दिया है । यह परिवर्तन भी इसकी दृष्टि से उचित है ।

नलोपाख्यान में नर द्वारा गृहीत हंस सीधे सीधे नर से अपनी मुक्ति के लिए कहता है, और उसी समय वह राजा को आश्वासन भी देता है कि वह उनसे दमयन्ती की संघटना करवा कर उनका प्रिय करेगा^५ ।

१- म०भा० वनपर्व ५०।१८-१९

२- नलाम्बुदयम् पृ० ४-६

३- नलाम्बुदयम् १।४७-५३

४- नलाम्बुदयम्, पृ० ५-६

५- म०भा० वनपर्व ५०।२०-२२

'नलाभ्युदयम्' के अन्तर्गत वह छंद पहले राजा की प्रशंसा करता है, तत्पश्चात् अपना महत्त्व दिखाते हुए उन्हें बताता है कि वह भी सामान्य छंद नहीं है, वह आकाशकम्पन^१ में रहने वाला है तथा तीनों लोकों में अपनी इच्छा से संचार करने में समर्थ है। तथा उसका लुब्धक^२ छंद प्रजा का वाहन था। इसके पश्चात् वह दमयन्ती का वर्णन करके उसने नल की संवत्सरा कराने का वचन देता है। इस प्रकार इस महाकाव्य में वही बात पर दूसरे रूप में प्रस्तुत की गयी है। छंद का इतना ऊंचा छंद उसका बात को अधिक गौरव प्रदान करने में समर्थ होता है तथा जो तीनों लोकों में यइच्छा से विहार करता है ऐसे उस पक्षी के लिए नल से दमयन्ती का संवत्सरा कराना कोई कठिन कार्य नहीं होगा। इस प्रकार से यह परिवर्तन घटना को अधिक प्रभावोत्पादक बनाने में सफल हुआ है।

महाभारतीय नलोपाख्यान में राजा नल से मुक्त किया गया वह हंस, हंसों के साथ विदम में दमयन्ती के पाठ पहुंचा इतना सकेत मात्र मिलता है^३। परन्तु 'नलाभ्युदयम्' महाकाव्य^४ में वही घटना फणीश्वर नाथ नाथ^५ के साथ वर्णित है। यहां पर महाकाव्यों की रीति के अनुसार नगर का वर्णन किया गया है।

मूलकथा में लोकमालों के दमयन्ती-खंवर में आने की बात तो मिलती है परन्तु उनकी इस यात्रा का वर्णन नहीं मिलता। 'नलाभ्युदयम्' महाकाव्य^६ में देवताओं के विदम तक आने तक का ही वर्णन विस्तार से किया गया है। महाकाव्यों में यात्रा का वर्णन होना चाहिए सम्भवतः इसीलिए कवि ने मूलकथा की इस संक्षिप्त घटना का इस प्रकार से विस्तार किया है।

नलोपाख्यान के अन्तर्गत दमयन्ती से विहाय करके नल ने दमयन्ती के साथ स्मरण किया ऐसा उल्लेख मिलता है। 'नलाभ्युदयम्' में इसी प्रसंग में वसन्त वर्णन भी

१-नलाभ्युदयम् २।८-११

२- म०भा० वनपर्व ५०।२३

३- मुनिस्वर्गपुराध्वरा :..... । सा०द०६।३२३

४- नलाभ्युदयम् ३।४२-५६

५-म०भा० वनपर्व ५१।२६

६-नलाभ्युदयम् ३।४२-५६

७-रणप्रयाणोपशममन्त्रपुरोदयादयः।
सा०द०६।३२३

८- म०भा० वनपर्व ५४।४६-४८

मिलता है^१। महाकाव्यों में अनुवर्णन उचित स्वीकार किया गया है^२, अनुवर्णन के लिए कवि ने बहुत ही उचित ढंग सोच निकाला है। नमोनामिनि इत्यादि के लिए वसन्त ऋतु का वर्णन उद्दीप्त विभाव के रूप में प्रस्तुत होकर होने में रुझाने का काम करता है।

इसी प्रकार उन्होंने सप्तम्य वनोपवनों में विहार किया^३ इसके स्थान पर नलाम्युदयम् महाकाव्य में उनके उमरन विहार का वर्णन मिलता है, इसी प्रकार यहां बालीका का भी वर्णन मिलता है। मूलका का इस प्रकार का विस्तार सम्भवतः महाकाव्यों के शास्त्र निर्दिष्ट विषयों के अन्तर्गत के लिए किया गया होगा।

वसन्तो-स्वयंवर से लौटते हुए लोकपालों से कलह की भेंट के बाद से लेकर वसन्तो के देशिनगर में वसन्ता के साथ रहने तक की कथा महाभारतीय नलोपाख्यान में बड़े विस्तार से आठ सर्गों में वर्णित होती है^४ नलाम्युदयम् महाकाव्य में यही कथा अत्यन्त संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत की गयी है^५। एक ही सर्ग में यहां इतनी कथा का वर्णन मिलता है। अतः इतनी कथा को अधिक संचित न समझकर कवि ने संक्षेप में उसका वर्णन कर दिया है अथवा ही सकता है कि नल चरित के पूर्वाह्न का वर्णन ही कवि को प्रोत्साहित रहा हो। शेष कथा का अन्तर्गत संक्षेप में वर्णन कर दिया गया हो।

इसी प्रकार वन में वसन्ती का परित्याग करके नल द्वारा कर्कोटक की रक्षा के प्रसंग से लेकर नलान्वेषण के लिए भेजे गए विदर्भाजिनि के चरों के पृथ्वी पर परिभ्रमण तक की कथा महाभारत के अन्तर्गत बड़े विस्तार से मिलती है।

नलाम्युदयम् महाकाव्य के अन्तर्गत इतनी सब कथा का निबन्धन केवल एक सर्ग में

१-नलाम्युदयम् ६।१-११

२-प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलवनसागराः।सा०द०६।३२२

३-म०भा०वनपर्व ५४।४८

४-नलाम्युदयम् ६।४५-५१

५-नलाम्युदयम् ६।५२-६३

६-म०भा०वनपर्व ५५-६२

७-नलाम्युदयम् सर्ग ७

८-म०भा०वनपर्व ६३-६७

किया गया है^१। सम्भवतः कवि का उच्च नल-कथा के पुर्वार्द्ध का वर्णन रहा होगा।

नल-दमयन्ती - कथा के उत्तरार्द्ध के वर्णन के प्रति कवि को विशेष रुचि नहीं परिलक्षित होती।

‘नलाम्बुदयम्’ महाकाव्य में आठ ही सर्ग उपलब्ध होते हैं, अतएव प्रस्तुत ग्रन्थ के अनुपलब्ध अंश में नलदमयन्ती की कथा का किस प्रकार से विकास हुआ होगा, यह कहना कठिन है। इस महाकाव्य के उपलब्ध भाग के आधार पर यह कहा जा सकता है कि नलदमयन्ती कथा के रस की दृष्टि से विकास के विषय में यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है।

‘नलाम्बुदयम्’ पूरा नहीं मिलता है अतएव इसमें कार्य अप्रवृत्ति के रूप में ग्रन्थकार को क्या अभिप्रेत रहा होगा, यह कह सकना कठिन है। इसी प्रकार फलागम अवस्था तथा निर्वहण सन्धि के विचार में भी कहा जा सकता है। इस अवस्था में यहां अप्रवृत्तियों अवस्थाओं तथा सन्धियों का निर्देश नहीं किया जा सका है।

नलोदयम्

जैसा कि प्रस्तुत प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में कहा जा चुका है, ‘नलोदयम्’ यमक काव्य है। इसमें महामारतीय नल दमयन्ती कथा लगभग उन्हीं घटनाओं के साथ प्रस्तुत की गयी है। इसमें घटनाओं का क्रम भी लगभग वैसा ही है जैसा मूलकथा में मिलता है। इस अवस्था में यहां पर नलोदयम् की कथा को प्रस्तुत करना मूलकथा की पुनरुक्तिमात्र होगा अतएव यहां नलोदयम् की कथावस्तु न देकर केवल मूलकथा से उसमें भेदों का विवेचन किया जायगा।

महामारतीय नलोपाख्यान में नारद और पर्वत के इन्द्रभवन में जाने की कथा मिलती है^२। नारद इन्द्र को दमयन्ती स्वयंवर का समाचार देते हैं^३।

१-नलाम्बुदयम् सर्गः

२-म०मा० वनपर्व ५१।१४

३-म०मा० वनपर्व ५१।२२

‘नलोदयम्’ में नारद का यह वृत्तान्त नहीं उपलब्ध होता ^१।

महामारतीय नल-दमयन्तीय कथा के अन्तर्गत वन में दमयन्ती की तानकों से भेंट की घटना आयी हुई है ^२। ‘नलोदयम्’ के अन्तर्गत यह घटना एकदम हा नहीं मिलती। सम्भवतः कवि ने इस घटना को अरोचक समझ कर छोड़ दिया होगा।

^{३४} मूल कथा में नल स्व दमयन्ती के विवाह के पश्चात् वसन्त वर्णन नहीं मिलता ^{३५}। ‘नलोदयम्’ के अन्तर्गत इस प्रसंग में वसन्त ऋतु का वर्णन मिलता है ^{३५}। जैसा कि इसी अध्याय में ‘नलाम्बुदयम्’ महाकाव्य के प्रसंग में स्पष्ट किया गया है, यह नवीनता उचित प्रतीत होती है।

महामारतीय नलोपाख्यान में कलि ने मूर्धन्याग के पश्चात् बिना पैर धोये सन्ध्या करते हुए नल में प्रवेश कर लिया ^{३६}। ऐसा उल्लेख निज्जा है। परन्तु ‘नलोदयम्’ के अन्तर्गत वन की ओर जाते हुए नल में शिद्रान्वेषण-निरत कलि के प्रवेश की कथा मिलती है ^{३७}। इस परिवर्तन का कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता।

‘नलोदयम्’ के अन्तर्गत कलि के क्रमण से नल को जलोदर होने की कथा मिलती है ^{३८}। ‘नलोपाख्यान’ में इस प्रकार का कोई उल्लेख नहीं मिलता है ^{३९}।

‘नलोदयम्’ की दुर्बोधिनी टोका में इसे पुराणवार्ता कहा गया है।

मूलकथा के अन्तर्गत वन में नल तथा दमयन्ती के परस्पर विमुक्त हो जाने के पश्चात् पहले दमयन्ती के ^{४०} तथा उसके बाद नल के ^{४१} वृत्तान्त का वर्णन उपलब्ध होता है। परन्तु ‘नलोदयम्’ में पहले नल का ^{४२} और उसके पश्चात् दमयन्ती के ^{४३} वृत्तान्त का वर्णन मिलता है। कलि के प्रसंग से लेकर यहां तक की कथावस्तु ‘नलोदयम्’ के एक ही सर्ग में निबद्ध की गयी है। नल ने दमयन्ती का परित्याग किया, इसके पश्चात् संभवतः

१- नलोदयम्

२-म०भा० वनपर्व नलोपाख्यान ६१/६४-८४

३-नलोदयम् २११-२५

४-म०भा० वनपर्व ५६-५९ नलोपाख्यान

५-नलोदयम् ३६ २/१-१५

६-म०भा० वनपर्व ६१-६४-६४ ५६/३

७- नलोदयम् ३/६

८- नलोदयम् ३/७

९-म०भा० वनपर्व-नलोपाख्यान

१०-म०भा० वनपर्व ६०-६२

११-म०भा० वनपर्व ६३-६४

१२-नलोदयम् ३/१२-२३

१३-नलोदयम् ३/२४-५४

वर्णन की सुविधा को दृष्टि में रखते हुए कविने उनी प्रवाह को अक्षुब्ध रखते हुए नल के आगे का वृहान्त का भी वर्णन प्रस्तुत कर दिया होगा। इसके अतिरिक्त इस पौर्वापर्य का कोई विशेष कारण नहीं परिचित होता है।

'नलोदयम्' में केवल चार सर्गों के अन्तर्गत ही नल-कस्ति के पुनर्द्वि तथा उत्तरार्द्ध दोनों को ही प्रस्तुत किया गया है। इस प्रवस्था में मूल कथा की सभी घटनाओं का यहां संक्षिप्त रूप प्रकट होता है। नलोपाख्यान के अन्तर्गत मिलने वाली पद्धतियों द्वारा नल के वस्त्रापरण की घटना का यहां बहुत ही संक्षेप में उल्लेख मिलता है। मरु हाथियों द्वारा वन में वधिराज्य के मर्दन की महाभारतीय घटना की 'नलोदयम्' में उल्लेख की गयी है। इसके कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता।

जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थ के द्वितीय अध्याय में कहा जा चुका है, नलोदयम् यमक काव्य है। कवि का लक्ष्य भिन्न-भिन्न प्रकार की यमक रचना ही प्रतीत होता है। नल सम्यन्तो कथा के विकास की दृष्टि से यह ग्रन्थ कुछ विशेष महत्त्व नहीं रखता है। आचार्य मम्मट के अनुसार या अथर्व कोटि का काव्य है^५। यहां कवि की दृष्टि केवल यमक निबन्धन की ओर केन्द्रित प्रतीत होता है। जैसे-तैसे नलोपाख्यान की कथा को प्रस्तुत कर दिया गया है, सन्धियों आदि के निबन्धन की ओर कवि की रुचि एकदम ही नहीं प्रतीत होती। इस दशा में यहां उनका निर्देश महत्त्वहीन समझकर नहीं किया गया है।

राघवनेषधीयम्

जैसा कि प्रस्तुत प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में कहा जा चुका है, 'राघवनेषधीयम्' में राम तथा नल दोनों की कथाओं का एक साथ ही श्लेष के बल

१- म०भा० वनपर्व ५८।१३-२०

२- नलोदयम् ३।१०

३- म०भा० वनपर्व ६२।६-६

४- नलोदयम्

५- काव्यप्रकाश १।५

से निबन्धन किया गया है। 'राघवनेषधीकम्' की कथावस्तु प्रायेः यही है अतएव यहाँ पर उसका उपादान अनावश्यक प्रतीत होता है।

महाभारतीय नलोपाख्यान के विपरीत 'राघवनेषधीकम्' महाराज नल के राजा दुवाह का मर्दन करके उससे कर लेने की बात या इसका श्लेष रचना से इतर कोई अन्य प्रयोजन नहीं प्रतीत होता।

मूलकथा में दमयन्ती का संदेश नृपराज नल तक पहुँचा है उस हंस की कोई भी बात नहीं उल्लिखित है। परन्तु 'राघवनेषधीकम्' के ब्रह्मलोक-गमन की ओर निर्देश मिलता है। इसका भी प्रयोजन श्लेष विधान की सुविधा के अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं परिलक्षित होता है।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल की माताओं का उल्लेख नहीं मिलता है परन्तु 'राघवनेषधीकम्' के अन्तर्गत विवाह के पश्चात् नल ने अपनी माताओं को प्रणाम किया ऐसा उल्लेख मिलता है^५, यह भी कोई विशेष महत्त्व नहीं रखता प्रतीत होता है।

महाभारतीय नल-दमयन्ती की कथा के अन्तर्गत महाराज ऋषभ के राजर्षि होने का रहस्य, रहस्य ही रह जाता है परन्तु 'राघवनेषधीकम्' के अन्तर्गत ऋषभ स्वयं अपने मित्र बाहक(नल) के व सम्मुख अपनी कथा सुनाते हैं। सम्भवतः राम की कथा के साथ नल की कथा को प्रस्तुत करने में कवि को इतनी कथा और जोड़ देने से कुछ सुविधा प्रतीत होती होगी वैसे इस नवानता का भी कथा के विकास की दृष्टि से कुछ मूल्य नहीं प्रतीत होता।

उक्त कथा के पश्चात् ही इन्द्रजाल द्वारा ऋषभ के स्वर्गीय पिता के चरित का विस्तार भी यहाँ मूल कथा से भिन्नता है। राम की कथा में भरत

१- रा०नै० १।७

२- म०मा० वनपर्व ५०-५१

३- रा०नै० १।२४

४- म०मा० नलोपाख्यान

५- रा०नै० १।३५

६- म०मा० नलोपाख्यान

७- रा०नै० १।५२-५५

८- रा०नै० १।५६

कश्यप की मृत्यु का वृत्तान्त सुनाते हैं, इस कथा के स निबन्धन से के साथ-साथ नल की कथा के प्रवाह को भी अक्षाण्ण बनाए रखने के लिए सम्भवतः कवि ने इस चन्द्रजालादि की कल्पना की होगी ।

महामास्तीय नलोपाख्यान के विपरीत राघवनेषधायम् के अन्तर्गत ऋतुपर्ण के पास रहते हुए बाहुक(नल) के नारायण को बन्दना करके पत्नी से पुनर्मिलन रूप वर मांगने का उल्लेख मिलता है । यह नवान कल्पना भी सम्भवतः श्लेष की पूर्ति के उद्देश्य से की गयी होगी । कथा के विकास के सम्बन्ध में इसका भी अपना कोई विशेष महत्त्व नहीं परिलक्षित होता है ।

राघवनेषधायम् में कवि का प्रयत्न एक मात्र श्लेष द्वारा दो कथाओं को समान रूप से उपन्यस्त करने की ओर केन्द्रित प्रतीत होता है । नल स्वयम्भूती - कथा के विकास की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्व-हीन है । यह भी आचार्य मम्मट के अनुसार अगर कोटि का काव्य ठहरता है । इसमें शंखियों आदि के निबन्धनों की ओर कवि की तनिक भी रुचि नहीं परिलक्षित होती । अतएव उनका निर्देश यहाँ अनपेक्षित प्रतीत होता है ।

उत्तरनेषधम्

‘उत्तरनेषधम्’ महाकाव्य में नल-चरित के उत्तरार्द्ध का वर्णन मिलता है । किस इसकी भी कथावस्तु प्रायः मूलकथा के समान ही मिलती है । अतएव यहाँ उसकी कथावस्तु देना अनपेक्षित प्रतीत होता है । इस स्थिति में यहाँ पर मूलकथा से उसके वैषम्यों का ही विवेचन किया जायगा ।

‘उत्तरनेषधम्’ महाकाव्य के प्रारम्भिक पांच सर्गों में महाकाव्यों में वर्णन के लिए उपयुक्त ऋतुपर्ण^१, उद्यान विहार^२, जलक्रीडा^३, चन्द्रोदय^४, हिमालय^५ और सागर^६

१- रा०नै० १।६६

२- उत्तरनेषधम् सर्ग १

३- उत्तरनेषधम् सर्ग १

४- उत्तरनेषधम् सर्ग २

५- उत्तरनेषधम् सर्ग १४

६- उत्तरनेषधम् सर्ग ५

७- उत्तरनेषधम् सर्ग ५

आदि का वर्णन किया गया है । नलोपाख्यान में हेम हंस केवल नल और कमयन्ती को परस्पर अतुरक्त कराने का ही कार्य करता है परन्तु 'उत्तरनेषधम्' में वह नल और कमयन्ती के विवाह के पश्चात् भी क्रीडाओं में उनका साथ देता है^१ । हिनाख्य पर्वत पर पहुँचे हुए नल और कमयन्ती को वह उमा के तप की कथा^२ और जागर की कथा सुनाता है^३ । नलकमयन्ती कथा में जाने वाले सभी पात्रों को 'उत्तरनेषधम्' में भी स्थान मिला है । केवल हंस का सम्बन्ध मूल कथा के अन्तर्गत इस कथा के पूर्वार्द्ध मात्र से था इसलिए कवि ने कथा के उत्तरार्द्ध में भी उसके लिये स्थान बना लिया ।

सप्तम सर्ग में नल में प्रवेश प्राप्त करने के लिए अर्धार कलि के खेद का प्रदर्शन किया गया है । यहां विमोक्त पर स्थित कलि पुष्पावचन करती हुई सुन्दरी कमयन्ती को देखकर कायमोहित हो जाता है और तब वह भैरव या नल कियों भी एक में प्रविष्ट होने के लिए अधीर हो उठता है । नलोपाख्यान में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता । इस नवीन कल्पना में कोई विशेष प्रयोजन या चमत्कार नहीं परिलक्षित होता ।

नलोपाख्यान के अनुसार वन में मटकती हुई कमयन्ती चेदिनगर की ओर प्रस्थित एक वणिक्सार्थ के साथ साथ चेदिनगर की ओर जाती है । मार्ग में रात्रि के समय एक वन्य गज युथ सोये हुए यात्रियों पर आक्रमण करके उस सार्थ को नष्टप्राय कर लेता है । अब दुष्टयात्रियों से भयभीत कमयन्ती छिप जाती है और फिर उनके पीछे-पीछे चलकर चेदिनगर में पहुँचती है , ऐसा उल्लेख मिलता है । 'उत्तरनेषधम्' में वन्यगजों द्वारा वणिक्सार्थ के मर्दन की घटना की अवहेलना की गयी है^४ ।

निषधा में पुनः अधिष्ठित नल का राजसभा में अपने मन्त्रों स्मृति से सम्भाषण^५ भी नलोपाख्यान से 'उत्तरनेषधम्' की नवीनता है । मन्त्रिप्रवर स्मृति ने

१- उत्तरनेषधम् सर्ग २-५

२- उत्तरनेषधम् सर्ग ४

३- उत्तरनेषधम् सर्ग ५

४- उत्तरनेषधम् सर्ग १०

५- उत्तरनेषधम् सर्ग १५

महाराज नल को राजधर्म का उपदेश दिया । महाभारतीय नलोपाख्यान में महाराज नल एवं दमयन्ती को इन्द्रसेन तथा इन्द्रोत्तम इन दो इत्तानों की उत्पत्ति का तो उल्लेख मिलता है^१ परन्तु उनके संस्कारों आदि के विषय में कोई भी संकेत नहीं उपलब्ध होता^२ । 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत दमयन्ती के गर्भाधान से लेकर इन्द्रोत्तम के वेदाध्ययन तक की कथा पर्याप्त प्रपंच के साथ उपलब्ध की गयी है^३ । महाकाव्य में पुत्र का सांगोपांग वर्णन उचित ही कहा गया है^४ । इसके अतिरिक्त वास्तव्य रस के लिए इसप्रकार से कवि^५ अनुकूल भूमि तैयार की है

मूल कथा के अन्तर्गत 'पुष्कर' के कहने से महाराज नल द्यूत में प्रवृत्त में हो गये केवल इतनी ही सूचना मिलती है^६ । 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत इस स्थल पर महाराज नल एवं पुष्कर में वाक्वह का निबन्धन किया गया है । कलि से प्रचोदित पुष्कर की उद्धत प्रकृति तथा महाराज नल की कलि के प्रभाव से सदा स्थिति के कारण दोनों में कलह होना अस्वभाविक नहीं प्रतीत होता । इसके अतिरिक्त स्वप्नसंग के विस्तार के द्वारा कवि ने दोनों राजाओं के वंश को ओर भी प्रकाश डाला है ।

मूल कथा में नलवरित के उत्तरार्द्ध में होने वाले नल दमयन्ती के पुनर्मिलन की घटना^७ का अधिक विस्तार नहीं मिलता है । 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत यहाँ घटना काफ़ी विस्तार के साथ उपलब्ध होती है^८ । संगोपांग-शृंगार के लिए उपयुक्त स्थान होने के कारण सम्भवतः कविने इस घटना का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है ।

'उत्तरनेषधम्' की शेष कथावस्तु मूल कथा के समान ही प्रतीत होती है ।

अर्थप्रकृतियाँ

यह काव्य इस दृष्टि से विचित्र प्रतीत होता है कि इसमें प्रारम्भ के छः सर्गों में केवल प्रकीर्ण विषयों का ही वर्णन किया गया है । बीज का उपनास सप्तम सर्ग में जाकर उपलब्ध होता है । कलि ने दापर से कहा^९ : 'वह धार्मिक राजा

१- म०भा० वनपर्व ५४।४६

२- म०भा० नलोपाख्यान

३- उत्तरनेषधम् सर्ग ६

४- सा०दे० ६।३२३

५- म०भा० वनपर्व ५६।७-८

६- उत्तरनेषधम् सर्ग ८

७- म०भा० वनपर्व ७४।४८-५४

८- उत्तरनेषधम् सर्ग १४

९- उत्तरनेषधम् सर्ग ७

नल हमारे-तुम्हारे द्वारा भोज किस प्रकार से मध्य हो सकता है क्योंकि मेरा कामादिक वर्ग वहां निष्प्रभ होकर अभिचार की भांति मुझे ही मथता है ।^१ इसी वाक्य में बीज का उपन्यास किया गया है ।

वन में वर्षाभय पक्षियों को देखकर उन्हें ग्रहण करने के लिए नल यत्नवाद् हो गए । इस प्रकार मुख्य कथा का प्रवाह कुछ ठहर-सा गया परन्तु इसी समय वस्त्र का भक्षण करते हुए पक्षियों के उड़ जाने से मुख्य कथातन्तु पुनः संयुक्त हो जाता है । अतएव यहां 'विन्दु' नामक अर्थप्रकृति स्वीकार की जा सकती है ।

पताका तथा प्रकरी अर्थप्रकृतियों को यहां योजना नहीं की गयी है ।

प्रिया कमयन्ती, पुत्रों और राज्यलक्ष्मी से नल का पुनः युक्त हो जाना 'कार्य' नामक अर्थप्रकृति है ।

अवस्थायें

कर्कोटक के कथनानुसार प्रिया के पुनर्मिलन के लिए बाहुक रूप से नल का ऋतुपर्ण के यहां दासत्व ग्रहण करना, आरम्भ नामक अवस्था है ।

अपने द्वितीय स्वयंवर का समाचार निखाने वाला कमयन्ती को मनोगत बात ज्ञात करने के लिए, कुण्डिनपुर जाने की इच्छा करने वाले बाहुक द्वारा ऋतुपर्ण को कुण्डिनपुर पहुंचाने को शपथ लेना यत्न नामक अवस्था है ।

ऋतुपर्ण से अज्ञाविद्या सीखते हो नल कलि-निर्मुक्त हो गये परन्तु कमयन्ती द्वितीय स्वयंवर करना चाहती है, इस बात से उनका चित्त ख शंकित है^४ । इस दशा में प्राप्त्याशा अवस्था स्वीकार की जा सकती है ।

लाकाशवाणी द्वारा कमयन्ती को पवित्रता प्रमाणित हो जाने पर नियतापित नामक अवस्था है ।^५

१- उत्तरनेषधम् सर्ग ६

२- उत्तरनेषधम् सर्ग ११

३- उत्तरनेषधम् सर्ग १२

४- उत्तरनेषधम् सर्ग १३

५- उत्तरनेषधम् सर्ग १३

सविता

४- उत्तरनेत्रधम १३ सर्ग

में यहां प्रस्तुत महाकाव्य की कथावस्तु का उपादान अन्तर्गित है । यहां पर नुस्खा से इसकी कथा में जो भेद मिलते हैं केवल उनका विवेचन किया जाता । ग्रन्थ में दो स्थानों^१ पर नल के सारथी का नाम वार्ष्णेय और अन्य स्थल^२ पर वार्ष्णेय उल्लिखित है । इससे प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार को परम्परा से प्राप्त वार्ष्णेय अभिधान ही अभीष्ट है, वार्ष्णेय नहीं । जो वार्ष्णेय नाम लिखता है, यह सम्भवतः लेखन की त्रुटि होगी ।

इसी प्रकार नलसाराधान के अन्तर्गत दमयन्ती के पिता का 'भाम' नाम निर्दिष्ट है^३ और कल्याणनैषधम् में भी कहीं-कहीं उनका 'भीम' ही नाम आया हुआ है । परन्तु 'कल्याणनैषधम्' में एक स्थल^४ पर दमयन्ती के पिता का नाम 'भीम' के स्थान पर 'भीष्म' उल्लिखित है । सम्भवतः यह भी लेखन की त्रुटि ही होगी ।

जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है, मूल कथा के अन्तर्गत वन में परस्पर विद्युत् नल तथा दमयन्ती में से पहले दमयन्ती का और उसके पश्चात् नल का वृत्तान्त वर्णित है । परन्तु 'कल्याणनैषधम्' में इस विषय में पूर्वापर्य मिलता है । इस परिवर्तन का कोई विशेष प्रयोजन^५ मस्विन्न नहीं समझ में आता है ।

मूल कथा में वन्य गजों द्वारा प्रणिष्ठाप के मर्दन की घटना आयी हुई है । 'कल्याणनैषधम्' में इसका कोई भी उल्लेख नहीं मिलता^६ । इसका भी कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता ।

नल-दमयन्ती कथा के विकास की दृष्टि से यह महाकाव्य कुछ विशेष महत्त्व नहीं रखता । अर्धप्रकृतियों आदि के सन्निवेश के प्रति कवि का तनिक भी रुचि नहीं परिलक्षित होती । अतएव यहां पर उनका निर्देश नहीं किया जा रहा है ।

१-१-कल्याणनैषधम् पृ० ६ (उपचरदति प्राज्ञावार्ष्णेयं ६-

नलसारथिं, तथा तं गतिं गत्वा वार्ष्णेयो
विदमान्बालकावुभौ ।।

७- म० मा० वनपर्व ६०-६२

८- म० मा० वनपर्व ६३-६४

२-कल्याणनैषधम्, पृ० १८ (आरुरोह रथं राजा
वार्ष्णेयं वाध्यरोहयत् ।)

७- कल्याणनैषधम् ३-४

८- म० मा० वनपर्व ६२।६-१०

३-म० मा० वनपर्व ५०।७-१०

४- अथभीमो महीपालो दमयन्तीकल्याणम् ५।१

५- विदमं विषये कीर्त्तमान् भीष्मा नाम महापतिः ।। १।७

इस प्रकार से महाभारतीय नलोपाख्यान पर आधारित महाकाव्यों की एक परम्परा मिलती है । इनमें से कुछ महाकाव्य उपलब्ध ही नहीं होते, तथा कुछ प्रस्तुत कथा के विकास की दृष्टि से महत्वहीन हैं । परन्तु ऐसे भी अनेक महाकाव्य मिलते हैं जिनमें मूल कथा का पर्याप्त विकसित रूप परिलक्षित होता है । महाकाव्यों में मूलकथा से ये परिवर्तन कहीं नायक अथवा नायिका के चरित्र को उदात्त रूप देने के लिए, कहीं उनके चरित्रगत मालिन्य के प्रकाशन के लिए, कहीं रस को दृष्टि में रखकर और कहीं पर किसी विशिष्ट प्रयोजन के अभाव में परम्परागत कथा को कुछ नवीनता देने के लिए ही कर दिये गये हैं । ये परिवर्तन कहीं मूल कथा में नवीन घटनाएँ जोड़कर कहीं उसकी कुछ घटनाओं को उपेक्षा करके, कहीं संक्षिप्त घटनाओं का विस्तार करके, कहीं विस्तृत घटनाओं का संकोच करके, और कहीं घटनाओं का क्रम बदलकर किया गया है । जैन कवियों ने इस कथा के अन्तर्गत उपलब्ध होने वाले पात्रों के नामों में भी कुछ भेद किया है । कहीं पर नलोपाख्यान की सम्पूर्ण कथा का, कहीं पर केवल उसके पूर्वार्द्ध का और कहीं पर केवल उसके उत्तरार्द्ध का ग्रहण किया गया है । उसकी कथा का कहीं सौ सर्गों में और कहीं चार ही सर्गों में वर्णन से मिलता है । ये परिवर्तन किस दृष्टि से कितने महत्वपूर्ण हैं, यही इनके औचित्य को निर्धारित करता है । इस प्रकार से नलोपाख्यान विषयक सम्पूर्ण महाकाव्य साहित्य को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि महाकाव्यों के रूप में भी नल-दमयन्ती कथा का पर्याप्त विकास हुआ है ।

पंचम अध्याय

-0-

चम्पू काव्य के रूप में नवजात कथा का विकास

पंचम अध्याय

-0-

चम्पू काव्य के रूप में नल दमयन्ती कथा का विशाल

नल दमयन्ती कथा के आधार पर संस्कृत साहित्य नाटक और महाकाव्य ही नहीं चम्पू काव्यों की भी रचना हुई है ।

चम्पू काव्य का स्वरूप

दण्डी^१ तथा विश्वनाथ^२ ने चम्पू काव्य को गद्य-पद्ययी रचना कहा है । कथा और आख्यायिका में भी गद्यों के बीच पद्य तथा पद्यात्मक पुराणों में पद्यों के बीच गद्य के दर्शन होते हैं । नाटक में भी गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग मिलता है परन्तु नाटक में गद्य और पद्य का समानरूप से मिश्रण नहीं होता । यही नहीं, उसमें नान्दी, प्ररोचना, अवस्थानों, कथप्रकृतियों तथा गन्धियों आदि का सन्निवेश मिलता है । चम्पू में पद्यों के लिए कोई^{स्थान} निश्चित नहीं किया गया है । इसमें किसी विचार-विशेष को सूचित करने के लिए किसी आत्माकारिक वर्णन के लिए, नैतिकता सूचित करने के लिए अथवा भावावेक्षण के वर्णन के लिए ही श्लोकों का प्रयोग नहीं मिलता है । अपितु वही

१- काव्यादर्श - ३१

२- सा०द० ७।३३६

बात गद्य में भी और पद्य में भी कहा जा सकता है । इसमें गद्य और पद्य का समान स्थान होता है^१ । चम्पू में कवि जिस उत्साह से एक विषय का वर्णन गद्य में प्रस्तुत करता है, उसी उत्साह से पद्य में भी उसका वर्णन करता हुआ दृष्टिगोचर होता है । इस प्रकार काव्य की इस विधा में गद्य और पद्य दोनों का ही उज्ज्वल रूप दृष्टिगोचर हो सकता है तथा गद्य अथवा पद्य एक ही शैली में निपट्ट काव्य को पढ़ने से जो विरक्ति-सी होने लगती है, वह भी यहाँ नहीं होने पाती । दासगुप्त तथा डे महोदय ने अपने इतिहास ग्रन्थ में इसे गद्य काव्य का ही गिनावट रूप स्वीकार किया है^२ ।

प्राचीन गद्य काव्यों में पद्य की मात्रा अत्यल्प थी परन्तु परवर्ती गद्यकाव्यों में शनैः शनैः पद्य की मात्रा में वृद्धि होने लगी । गद्य काव्य में गद्य प्रयोग के विषय में निर्धारित नियमों पर कवियों ने ध्यान नहीं दिया । समान स्थलों में समान प्रकार के पद्यों का प्रयोग होने लगा । इस प्रकार की नई शैली को चम्पू नाम से अभिहित किया गया^३ । सम्भवतः इसीलिए चम्पू और गद्य काव्यों में विषय और शैली की दृष्टि से कोई भेद नहीं है । दोनों में ही लम्बे-लम्बे काव्य तथा समस्त शब्दों से पूर्ण अलंकारों से बोझिल भाषा का प्रयोग मिलता है । दोनों ही में कल्पना और भावुकता के कमकीले रंग भरे हुए हैं । समासों के प्रयोग, और कृत्रिमता की दृष्टि से भी दोनों समान ही हैं । दोनों में ही वर्ण्य वस्तु की ओर का वर्णन का प्राधान्य, देवस्तुति, पूर्व कवियों की प्रशंसा, नायक-नायिका में से जन्यतम के जन्म के विषय में दैविक प्रभाव, अद्भुत घटनाओं आदि के विषय में समानता है । परन्तु गद्य काव्य के अन्तर्गत कवि की प्रतिभा का परिचायक गद्य होता है । जब कि चम्पू काव्य के अन्तर्गत गद्य और पद्य दोनों । गद्य काव्य में कला का विकास केवल गद्य के माध्यम से होता है जब कि चम्पू में गद्य और पद्य दोनों ही इस विषय में सहायक होते हैं । चम्पू में इस गद्य-पद्य के समान सम्मिश्रण की ओर आचार्यों ने संकेत किया है । भोजकृत

१- हिस्ट्री आफ़ संस्कृत लिटरेचर--दासगुप्त तथा डे, पृ० ४३३-४३४

२- हिस्ट्री आफ़ संस्कृत लिटरेचर --दासगुप्त तथा डे , पृ० ४३०

३-डा० भोलाशंकर व्यास : संस्कृत कवि दर्शन, पृ० ५१६

चम्पू रामायण^१ में गद्य-पद्य दोनों के मिश्रण के कारण चम्पू काव्य को विभिन्न बाधों कक्ष-भों में युक्त संगीत की तरह आह्लादकारी कहा गया है । इसी गद्य और पद्य के सम्मिश्रण के कारण उसे अन्यत्र^२ द्राक्षा से युक्त मधु के समान प्रशस्त करने वाला कहा गया है । कुछ ऐसे भी चम्पू मिलते हैं जिनमें पद्य का बाहुल्य है और गद्य लगभग नगण्य है । परन्तु इस प्रकार के चम्पू उच्चकोटि के नहीं बड़े जाते हैं ।

पद्य विषयक भेद के अतिरिक्त भी चम्पू काव्य तथा गद्य काव्य को उत्तर विधाओं में पर्याप्त भेद है । आख्यायिका में उत्तम पुरुष का प्रयोग किया जाता है किन्तु चम्पू काव्य में प्रथम पुरुष का । कथा में उच्चारण नहीं होते जब कि चम्पू काव्य में उच्चारणों का प्रयोग मिलता है । ये उच्चारण भी अंकित होते हैं । इस प्रकार चम्पू काव्य का स्वल्प गद्य-पद्य मिश्रित अन्य काव्य-विधाओं से विस्तान्त भिन्न होता है ।

दण्डी द्वारा प्रतिपादित चम्पू लक्षण की गद्य-पद्य नाटकाधिकों में अतिव्याप्ति का आशंका से ईसा की बारहवीं शताब्दी में हेमचन्द्राचार्य ने 'काव्यानुशासन' में चम्पू का लक्षण -- गद्य-पद्यों का जोड़ना चम्पू: इस प्रकार किया ।

संस्कृत साहित्य में नल-कमयन्ती कथा पर आधारित दो चम्पू उपलब्ध होते हैं । इनमें से नल चम्पू^{तो} सम्भवतः समस्त चम्पू साहित्य का सर्वोत्कृष्ट रत्न है ।

नल चम्पू

नल चम्पू यद्यपि महानास्तिक नल कमयन्ती कथा को प्रस्तुत करता है परन्तु यहाँ मूल कथा का रूप बहुत बदला हुआ मिलता है । इस स्थिति में मूलकथा से नल चम्पू की कथा में भेदों और उनके कारणों पर विचार करने से पूर्व, संक्षेप

१- मोजः चम्पू रामायण, ३

२- वैकटध्वरिः विष्णुगुणोदरं चम्पू

में नल चम्पू को क्या को देना आवश्यक प्रतीत होता है । नल चम्पू को क्या उस प्रकार है :--

पृथ्वी के विस्तार का लुचिर लाल स्वर्ण आर्यावर्त नामक देश बड़ा था । उस आर्यावर्त के मध्य में लिप्यन्त नामक प्रख्यात वनपर्व है जहाँ पुण्यात्माओं में अग्रगण्य नल नाम का राजा था । उस राजा का द्रुतशाल नामक महामंत्री था । फिर कभी उस अमात्य पर राज्यप्राज्य के विन्ता-भार को छोड़कर उस राजा ने संसार के सुखों का अनुभव किया । एक बार वर्षाकाल में मृगया वनपालक में ने राजा से कहा 'देव । दो विशाल दांतों से विकल काल मुख वाला एक वनशुकर आपके ब्रौंडा वन में रक्षाओं की मयभीत करता हुआ घूम रहा है ।' अब प्रशस्त अश्वों से युक्त अश्व पर आसढ़ होकर राजा वन में पहुँचे । एक पंक्ति पत्थर प्रदेश में उस शुकर को देखकर राजा ने उस पर बाणों की वर्षा कर दी । तब किसी प्रकार से शुकर पर विजय प्राप्त करके थके हुए राजा लालधृजा की जड़ पर बैठ गये जहाँ समय वहाँ कहीं से बरकलवारा कोई एक यात्री आया । राजा की लज्जकार करके राजा के घुड़ने पर उस पथिक ने कहा, 'दक्षिण दिशा में लोहारों के किनारे में नवान स्वर्णदेव के दर्शन के लिए गया था । वहाँ से लौटने पर मैं मार्ग में एक न्यग्रोध की छाया में विश्राम करने लगा । इसी समय हथिनी पर आसढ़ होकर कहीं जाती हुई किसी राजपुत्री ने भी उसी वृक्ष का आश्रय लिया । उस राजपुत्री के प्रत्येक वैशिष्ट्य के वर्णनक्रम में वही समर्थ है जिसके शेषनाग की तरह असाहस्र जिह्वा हो । वहाँ उसने किसी उदीच्य यात्री से किसी उदीच्य राजा की स्तुति सुनी । वह यात्री उस कन्या से कहने लगा, 'मनुष्यों में मणिखण्ड तुम दोनों के योग्य समागम से ब्रह्मा की विचित्र रचना संकल्प की कला का परिष्कार सफल होवे ।' उसी प्रकार वार्तालाप करने के कुछ समय पश्चात् पान्थ को भेजकर , सेवकों से अनुसन्धान राजा अपने शिविर में आए । तब से निरन्तर वे कामाग्नि के कारण खिन्न थे ।

शरत्काल में एक पार नल ने झंगार की पराकोटि को प्राप्त होकर
 उद्यान का सेवन प्रारम्भ कर दिया । कालिका द्वारा निर्दिष्ट दम्पतियों
 स्थलों का अवलोकन करते-हुए हुए तथा उनके द्वारा किए गए स्मर तथा हरियाण्डियों
 के वर्णन सुने । जब सर्वार्थ निवार नामक वन में विहार करते हुए नल ने वहाँ प्रेषित
 राजहंसों में से एक को ग्रहण कर लिया । राजहंस ने राजा की प्रशंसा का तथा
 हंसी मोदायोग्य हंस के बन्धनकारी राजा को सन्तान देने का । परन्तु राजा ने
 जैवधा पद्मापाती सद्यन्त के दम्पन को उक्ति दी जिह्न किया । इस समय कल हंसी
 ने उस पक्षी के साथ मिथ्या कलह की । हंस ने राजा को आश्वासन दिया कि वह
 नल की भी प्रेम प्रपंच करने वाला नामक बनाने का उपाय करेगा । इसी समय आकाश
 वाणी सुनायी दी कि 'राज' । इस हंस को मुक्त कर दो, अमन्ती के प्रलोभन
 में यह तुम्हारा दूत बनेगा ।' तब व्यक्ति होकर नल मित्र हंस से सार्वांग्य करते हुए
 लता मण्डप में स्थित एक शिलातल पर बैठ गये । हंस ने कहा, 'दक्षिण दिशा के
 विदर्भ मण्डल में वरदा नदी के तट पर कुण्डिन नामक नगर है । कुण्डिन नगर में
 अत्यन्तपराक्रमी भीम नामक राजा राज्य करता है । राजा भीम की प्रिया प्रियंगु-
 मंजरी समस्त अन्तःपुर की प्रधान महिषी है । एक बार वरदा तट पर एक शिशु को
 पेट से चिपकाएक तथा अन्य को पीठ पर वहन करता हुई वानरी को देखकर,
 निःसन्तान होने के कारण वह दम्पति बहुत खिन्न हुआ । तत्काल उन दोनों ने
 ने जाकर भगवान् शिव को बन्दना की । इसी बीच चन्द्रोदय हुआ और शिव चरणों
 की आराधना करते-करते वह त्रिभुवने पर हा विराजित हो गयो ।

प्रातःकाल प्रियंगुमंजरी ने स्वप्न देखा कि चन्द्रमण्डल से अवतरित भगवान्
 शिव ने उन्हें एक मंजरी प्रदान की है तथा आश्वासन दिया है कि कल उन्हें दम्पक
 महासुनि का अनुग्रह प्राप्त होगा । प्रियंगु मंजरी ने उसे विनम्रपूर्वक स्वीकार कर
 लिया । इसी बीच प्रभात होने पर प्रबुद्ध होकर रानी ने सूर्य की स्तुति की। रानी से
 सब वृत्तान्त जानकर राजा ने गणेश द्वारा अनुग्रह मान शंकर के दर्शन रूप अपने
 स्वप्न का भी उल्लेख करके पुरोहित से इन दोनों स्वप्नों के अर्थ पूछे । पुरोहित ने
 बताया कि देवी को अवश्य ही परम केशवी सन्तान की प्राप्ति होगी । उसके
 पश्चात् तरुण सूर्यमण्डल से उतर कर एक मुनि वहाँ आए । राजा से सत्कृत होकर

मुनि ने राजवंश पूर्वक बताया । राजा । भगवान शिव के आदेश से मैं यहाँ आया हूँ । आपको अमरत्व प्राप्त होना ।" रानी ने मुनि को नानासुख तथा आभरण भेंट करने की इच्छा की परन्तु मुनि उन्हें अस्वीकार करके आकाश में चले गए । अब स्नान करके राजा ने धार्मिक कृत्य करने के पश्चात् भोजन किया । तदनन्तर गीतवाद्यादि सुनते हुए तथा नृत्य देखते हुए उन्होंने उपवास के पर्वक पर व्यतीत किया । अन्त्याहार में सांध्य विधि सम्पन्न करके तथा उचित समय पर भोजन करके राजा ने त्रिमुंजरी के साथ रात्रि व्यतीत की । इस प्रकार अनन्तरुपेक्ष समय व्यतीत करते हुए त्रिमुंजरी ने गर्भ धारण किया । निरन्तर पति द्वारा पूर्ण विविध दोहड़ का वाली रानी ने प्रसव समय के प्रायः पूर्ण हो जाने पर प्रमात काल में एक कन्या रत्न को जन्म दिया । राजा ने इसका नाम दमयन्ती रखा । शनैः शनैः वह कन्या त्रिगुण सम्पन्न हो गई और फिर उसमें यौवन का आधिभाँव हुआ ।

इसे सुनकर पुलकित शरीर वाले राजा ने हंस से दमयन्ती का वयः वृत्तान्त पूछा । हंस ने कहा "देव । उसका लावण्य कुछ अनिर्वचनीय है तथा वह विश्व-विस्मयकारी सौभाग्य की कोई अपूर्व सम्पत्ति है । दमयन्ती का वर्णन सुनकर चकित राजा ने उसे पथिक द्वारा वर्णित कन्या से अभिन्न समझ लिया । दमयन्ती के विषय में पुनः पुनः सुनने की इच्छा रखते हुए भी नल हंस से बिदा लेकर आह्वित कर्म सम्पादन के लिए चले गए । त्रिकाल तक वहाँ क्रीड़ा करने के पश्चात् वह हंस अपने समूह के साथ उड़कर कुण्डिनपुर में कन्यान्तः पुरोधान के क्रीड़ा सरोवर में उतरा । वहाँ की-ह विहार करती हुई कन्याओं से हंसों के आगमन का समाचार प्राप्त करके दमयन्ती ने सहियों को एक-एक हंस ग्रहण करने का आदेश दिया और स्वयं उसने एक हंस पकड़ लिया । दमयन्ती को आशीर्वाद देने के पश्चात् वह हंस नल की प्रशंसा करने लगा । तब दमयन्ती ने विचार किया कि गौरी महोत्सव के लिए प्रस्थित मेरे सम्मुख कौन पथिक ने जिस नल का वर्णन किया था वह नल होते हुए भी अनल है ।" नल के विषय में पूछती हुई दमयन्ती से वह पक्षी बोला "सुन्दरि । नाभि से उत्पन्न ब्रह्मा के समान समर में कभी भी अभिभूत न होने वाला वीरसेन निषध देश का राजा है । एक बार वीरसेन ने भगवान शिव की आराधना की और उससे वरदान प्राप्त करके स्वयं

प्रिया के साथ कानकेलि का फल प्राप्त किया। कुछ समय बाद रातों लम्बती गर्भवती हुई और उन्होंने शुभमुहूर्त में पुन रत्न को जन्म दिया। "यह राजाओं के धन का अपहरण नहीं करेगा।" उस अर्थ में ब्राह्मणों ने उसका नाम नल रखा। शनैः शनैः बृहत्करण आदि संस्कार हो जाने के पश्चात् विवाहकाल आने पर उपाध्याय को निमित्त मात्र बनाकर वह स्वयं ही सभी श्रेष्ठ विवाहों में प्रवीण हो गया। नल का मित्र द्रुतशील शील वयो विवाहिक में नल के ही समान था।

एक बार प्रजापति में प्राणायाम कर्म के पश्चात् समाधि में आसीन राजा के पास द्रुतशील तथा अन्य सहचरों के साथ जाकर नल ने पिता को प्रणाम किया और आसन ग्रहण कर लिया। अनभिवादन से रुष्ट प्रजापति ने उन्हें प्रणयपरुष वाणी में उपदेश दिया "कुमार! अविनीत व्यक्ति अग्नि के समान जलता है तथा लोग उसका अफिन्दन नहीं करते।" राजा ने भी प्रजापति का समर्थन किया तथा अकेले राजाभार वहन करने में अपना असमर्थता प्रकट करके उन्होंने नल के राज्याभिषेक के लिए मोहूर्तियों से शुभघड़ी निकलवाई। इसी समय कहीं से कुछ महर्षि आ गए। राजा से सत्कृत होकर उन्होंने राजा को कुमार के अभिषेक के लिए मन्दाकिनी, वाहिन्वी, गोदावरी नर्मदा और सागर का जल दिया। राजा ने नल का राज्याभिषेक किया। उसी समय आकाश में आशीःश्लोक पुनाई दिखी।

इस उत्सव के कुछ समय पश्चात् नल से विदा लेकर राजा वानप्रस्थ के लिए चले गए। पिता के विरह के विषाद के कारण हातात। कहते हुए नल ने कुछ दिन आसों भी नहीं खोलीं।

ऐसा कहकर हंस मौन हो गया। दमयन्ती को कामपरवशा देखकर उनकी साखी परिहासशीला ने हंस से नल का स्वस्थस्थान करने की याचना की। हंस ने कहा "सुन्दरि! संसाररूप सागर में नल और तू दमयन्ती रूपी ये दो रत्न हैं अतएव दमयन्ती सर्वथा नल के योग्य है। अब उत्तर दिशा के लिए प्रस्थित हंस ने परिहासशीला ने नल से भी उसी प्रकार कहने का अनुरोध किया। "तुम्हारे विषय में दो बार सुना है-- पथिक के और इस राजकुल से, अब मेरा नति दो ही है-- तुम या मृत्यु, इस प्रकार नल के लिए अन्तिम संदेश देता हुई दमयन्ती ने

कण्ठ से अपना माला निकाल कर दोहरी की ओर हंस के गले में पहना दी । अब हंस के चले जाने के पश्चात् भी उसी दिशा में देखती हुई दमयन्ती बहुत समय पश्चात् एखियों के साथ घर आयी । तब से स्मरपीड़िता दमयन्ती के निःस्वास आयत हो गए ।

उधर वे पक्षी सरोवरों में विहार करते हुए नगर ग्राम पार करके निषधा के उद्यान में पहुँच गए और वहाँ स्वच्छन्द रूप से झींझा करने लगे । झींझा सरोवर में एक राजखंड़ी को देख कर सरोरधिका ने राजा से निवेदन किया जिससे राजा ने उन हंसों के भी आगमन का अनुमान कर लिया । तब वनपालिका द्वारा लार गए हंस का स्वागत करके राजा ने उसे संताप तथा कानाँहुर के प्ररोहक दिनों के विषय में बताया तथा हंस से पूछा कि उसने इतना समय किस प्रकार व्यतीत किया । हंस ने निषधा से जाने से लेकर दमयन्ती के साथ होने वाला समस्त वार्तालाप कह सुनाया । तत्पश्चात् एक चरण से कण्ठगत मुक्तावली निकाल कर उसने राजा को प्रदान की । मुक्तावली धारण करके राजा दमयन्ती के विषय में भांति-भांति की जिज्ञासा करते रहे । फिर मध्याह्न के समय हंस को अरविन्ददर्शिका में विधाम करने की सलाह देकर नल आश्रित कृत्यों के लिए वहाँसे चले गए । एक बार प्रातःकाल हंसों के समूह से अनुगत उस राजखंड़ी ने राजा से अनुमति लेकर जन्मभूमि की ओर प्रस्थान किया । हंस के चले जाने पर राजा मदन से अभिभूत हो गए । उधर हंस दर्शन के पश्चात् से स्मरपीड़िता दमयन्ती के स्वयंवर के लिए विद्वर्मराजे ने चारों दिशाओं में दूत भेजे । उदीच्यनृपतियों के निमन्त्रणार्थ प्रस्थित किसी वृद्ध ब्राह्मण को सखीमुख से दमयन्ती ने नल को बुलाने के लिए आदेश दिया । अब उत्तर दिशा के नृपतियों को निमन्त्रित करके आए हुए 'सोमेशर्मा' से दमयन्ती ने नल का उतावरा पूछा । सोमेशर्मा बोला, 'यहाँ से प्रस्थित धूमते-धामते में निषध पर्वत के दक्षिण की वनस्थली में पहुँचा जहाँ मुझे भूगया में आसक्त एक अत्यन्त सुन्दर युवक दृष्टिगोचर हुआ । इसी समय एक अन्य अश्वास्त्र युवक वहाँ आया । प्रथम युवक ने मेरा समस्त वृत्तान्त पूछ कर बताया -- सोम्य । यह समस्त शास्त्र कोविद नल है, तथा मैं क्षीराल नामक उनका आज्ञाकारी । नल ने तुमसे सम्बन्धित कथाएँ सुनकर स्वयंवर में आने की

सत्सुकता प्रकट करते हुए, मुझे सर्वान्वित आभरण प्रदान किए ।

स्वयंवर के लिए आमंत्रित नल अपनी चतुरागिणी सेना के साथ उत्तराखण्ड की ओर चल पड़े । नर्मदा के बालुकामय तट पर नल ने आस्थान गोष्ठी बनाया । इसी समय एक निर्ममेष सुवेश पुरुष ने नल के समक्ष अवतरित होकर राजा को इन्द्र यम वरुण एवं कुबेर के आगमन की सूचना दी । अब निषधेश्वर ने समागत लोकपालों को सम्मानित करके पुरन्दर से कहा 'यजन करके तथा सैकड़ों युगों तक तप करके मुनि जिनके संगम सुख का कामना करते हैं, ऐसे स्वयं यहां आकर अनुग्रह करने वाले आप लोगों का मैं क्या प्रिय का ?' यह सुनकर कुबेर बोले -- 'नारद के मुख से विदर्भराज भीम की सुन्दरी कन्या और उसके स्वयंवर के विषय में सुनकर हम लोग विदर्भ की ओर जा रहे हैं । देशकाल कार्याणि में कुशल तुम देवों के दत्त बनकर मेरी के पास जाओ । कन्यान्तःपुर में दमयन्ती के पास जाते हुए तुम किसी को भी दृष्टिगोचर नहीं होंगे ।' इसे सुनकर नल ने भक्ति और भय से देवों के दौत्यदेश का समर्थन किया ।

अब दौत्यचिन्ता के भार से स्याङ्गुल राजा नल को आश्वासन देते हुए क्षुत्शील ने कहा 'देव । अधिक चिन्ता न करें । आप में चतुरागिणी दमयन्ती वदाचित् देवों को वंचित कर ले ।' इसी समय नव्याह्न प्राप्त होने पर इन्द्र के आदेश से उद्भ्रान्त अपने चित्त को कम्पनीय नर्मदा प्रदेश के दर्शन रूप विनोद से स्वस्थ करने के लिए नल उस पुलित के प्रान्त भाग से पूर्व दिशा ^{की ओर चल पड़े । वहां किरात कामिनिषों की जल-} झीडा देखकर नल का चित्त कुछ मन्मथव्यथा से तथा कुछ धीरता से समाङ्गुल हो उठा । तब प्रदेशान्तर दर्शन के काज से शक्रसुन्दरी के दर्शन के प्रति राजा के आग्रह को दूर करके क्षुत्शील घर लौट आया ।

पुनः लोकपालों के अर्था होने पर मैं भला किस प्रकार दमयन्ती को प्राप्त कर सकता हूँ । इस प्रकार से राजा चिन्तित हो उठे । इसी समय नल को सांत्वना सी देता हुआ सूर्य पश्चिम दिशा में अस्त हो गया ।

प्रभात होने पर भगवान शिव और नारायण को वन्दना करके भगवती मेकलकन्या को फिर नर्मदातट के पुण्यारण्य को पार करके नल ने विंध्याटवी में प्रवेश किया । अब किसी मृदुल शादल पर प्रयाण विच्छेद करके नल ने प्रातःकाल

सुन : प्रस्थान किया । उस प्रकार बढ़ते हुए राजा ने किसी सरिता के तट पर विश्राम करते हुए पुष्कराक्ष नामक दमयन्ती के दूत को देखा । सन्धि ने सम्झा पुष्कराक्ष ने दमयन्ती की कामावस्था का वर्णन किया ।

इसी समय मध्याह्न को संप्राप्त देखकर नल ने मुनियों को वहाँ पयोष्णी तट पर तथा किन्नर मिथुनों को लता मण्डपों में मज्जाह्न व्यतात करने का आदेश दिया । पयोष्णीतट पर स्थित मुनियों को प्रणाम करके नल ने उनके आदेश से सरिता में स्नान किया तत्पश्चात् मुनियों से आशीर्वाद प्राप्त करके कुञ्जिभाषि पर पर्यटन करते हुए नल को पर-पर वार्तालाप में निरत स्व किन्नर मिथुन ने प्रणाम करके दमयन्ती का सन्देश सुनाया । तदनन्तर राजा कुछ समय तक अपने शिविर में आकर किन्नरों से गान सुनते रहे । अब निद्रागृह में निर्विद्र राजा ने रात्रि व्यतात होने पर सेना के साथ प्रस्थान किया ।

विंध्यस्थान को पार करके खिन्न होते हुए राजा से पुष्कराक्ष ने कहा 'देव । अब हम लोग कुञ्जि पहुंच हा रहे हैं । यह महाराष्ट्र है जहाँ विदर्भा नदी बहती है । यहाँ सभी क्षत्रियों में पुष्पा से समृद्ध रहने वाले पुष्पायुव के निवास स्थान आरामप्रदेश है ।' इस प्रकार दर्शनाय वे प्रदेशों के प्रकाशन के व्याज से पुष्कराक्ष ने विनोद लीला का पल्लवन किया । अब राजा नल ने सरित्स्नानोत्संग मुमि में सेना को विश्राम करने का आदेश दिया । इसी समय समीपवर्ती कुञ्जिपुर में नरपति नैषध के स्वागतार्थ राजमार्गों को सींचने का आदेश देते हुए दण्डपाशिक का स्वर सुनाया पड़ा ।

निषधेश्वर नल ने मिलने के लिए आस हुए विदर्भराज भीम से चिरकाल तक वार्तालाप करने के पश्चात् उन्हें विजित किया । अब दमयन्ती द्वारा प्रेषित कुञ्जिका तथा वामनिका से वार्तालाप करके नल ने उन्हें भी विदा कर दिया । फिर राजा ने पुष्कराक्ष के साथ पर्वतक नामक वामनक द्वारा दमयन्ती के लिए वस्त्राभरण भेजे । कुछ समय पश्चात् पर्वतक ने उपस्थित हो नल से कहा, 'देव । राजमवन में जाकर मैंने सौभाग्य की अधिदेवता के समान दमयन्ती के दर्शन किए । स्वागत प्रश्नों के पश्चात् दमयन्ती ने आपकी कुशल पूछी । मैंने प्रणाम करके उन्हें उपहारमृत के वस्त्राभरण प्रदान किए । इसी समय पुष्कराक्ष से आपके यहाँ पर दौत्यकार्यार्थ आगमन को सुनकर विषण्ण दमयन्ती ने वदिसरणिय सम्मानदान

पूर्वक सुभे विसर्जित कर दिया ।^१

लोपपात्रों के आदेश को अलंघनीय समझते हुए नल ने स्काकी पैदल हो जाकर भीमपुरा भवन के कन्वान्तःपुर में प्रवेश किया । लौकपृष्ठ पर दमयन्ती को देखकर नल ने मन में विचार किया 'अहो ! लोपपात्रों का इसमें अभिनिवेश उचित ही है । इस अमृत्य स्त्रोत्पत्ति के कारण यह संसार विजयी है ।' इस प्रकार विचार करते हुए नल ने दमयन्ती के सखा-कदम्ब के मध्य प्रवेश किया । लक्षियों के समान ही दमयन्ती को भी संप्रभ के कारण विदेयविशाल देखकर नल से पूर्वपरिचित विद्वान्वायुरिका ने नल और दमयन्ती को स्फटिक प्रवालरूप पर बिठाया । इस ^{स्मृ}स्मर नल और दमयन्तीदोनों को ही लब्ध बना कर शरसंधान में श्रवण हुआ । नल ने दमयन्ती को पुरन्दर का आदेश प्रपञ्चपूर्वक सुनाया । नल ने दमयन्ती को लोकपालों की सामर्थ्य के विषय में अभिज्ञा कर उनका अवज्ञा न करने की सलाह दी किन्तु दमयन्ती किसी भी प्रकार से देवों को पतित्व में स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं हुई । तब दमयन्ती किन्ति-मन्-प्रकम्-से-देवों-को-पतित्व-में-स्वीकार-करने-के-लिए-तैयार-नहीं-हुई से विदा लेकर नल अपने निवासस्थान पर लौट आए तथा शिरीषपुष्प के सदृश कोमल शय्या पर दमयन्ती के विचार में मग्न उन्होंने निर्मिद्र रहकर भी ही सम्पूर्ण रात्रि व्यतीत कर दी ।^२

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत महाराज नल द्वारा वनशूकर के शिकार की घटना छ नहीं मिलती है^१ । नल बम्पू में छोड़ा वन में घुस जाए हुए वनशूकर के राजा नल द्वारा आखेट का वर्णन मिलता है^२ । ग्रन्थकार का उद्देश्य नायक की वीरता के चित्रण के साथ साथ वर्णन के लिए नूतन विषय का उपादान भी है ।

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत लोगों द्वारा नल के सम्मुख दमयन्ती के तथा दमयन्ती के सम्मुख नल के गुणगान का उल्लेख मिलता है । इस

१- म०भा० नलोपाख्यान

२- नल बम्पू , पृ० २६

प्रकार दोनों के हृदयों में परस्पर स्व-दुःख के लिए अनुरागांकुर उत्पन्न हो जाता है^१। नल चम्पू में इस प्रकार की दूसरी घटना का चित्रण किया गया है। वनशुकर पर विजय प्राप्त करके किसी साल वृषा की मूल पर क्लान्त होकर निपण्ण राजा नल के समीप अकस्मात् कहीं से एक पथिव कम्प आ पहुँचता है। राजा के प्रश्नों का उत्तर देते हुए वह दक्षिण दिशा का वर्णन करने के पश्चात् वहाँ देखा गई किसी राज कन्या की भूरि भूरि प्रशंसा करता है। इसे सुनकर नल के अन्तस् में कामांकुर विजृम्भित होने लगा। उधर गौरी पूजा करके लौटती हुई कमयन्ती ने भी किसी पथिव से नल का वर्णन सुना जिसे सुनकर वह भी उस राजा के प्रति अनुरागिणी हो गई^३। महाभारत में जहाँ एक सामान्य सी बात कह कर छोड़ दी गई वहीं नल चम्पूकार ने उसे विशेष रूप दिया है। नल चम्पू में वर्णित यह घटना महाभारताय उस उल्लेख का उपबृंहण मात्र प्रतीत होती है।

महाभारतीय नलोपाख्यान में नल और कमयन्ती का प्रेमद्वत वह राजहंस हैमपद्मा से युक्त या पुरन्तु नल चम्पू में उसे पुण्डरीक के सदृश श्वेत पद्मा से युक्त वर्णित किया गया है। इस परिवर्तन के मूल में ग्रन्थकार का कोई विशेष प्रयोजन नहीं परिलक्षित होता है।

इसी प्रकार महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल द्वारा अवरुद्ध हंस स्वयं ही राजा से अपनी मुक्ति के लिए प्रार्थना करता है और अन्त में उन्हें कमयन्ती की प्राप्ति का श्लोक देकर मुक्ति प्राप्त करता है। परन्तु नल चम्पू में हंस की प्रिया क भी राजा से हंस की मुक्ति के लिए विवाद करती है। यही नहीं फिर वह हंस से हो मिथ्या कलम प्रारम्भ कर देती है। हंस बन्धनमुक्त होने की दशा में नल को भी प्रेमकल जाल में डालकर उनपर उपकार करने की बात कहता है।

१- महाभारत- वनपर्व ५०।१६

२- नल चम्पू, पृ० ३०-३४

३- नल चम्पू पृ० ६२, ३४

४- महाभारत वनपर्व ५०।१६

५- महाभारत वनपर्व ५०।१६

६- नल चम्पू पृ० ४४ (पुण्डरीकपाण्डु पद्मपत्र राज्या राजहंसाः)

७- महाभारत वनपर्व ५०।२०-२३

इसी समय हंस द्वारा नल के दमयन्ती के प्रति भावी दौत्य कर्म की सूचक आकाशवाणी श्रुतिगोचर होती है । यह सब देख सुन कर राजा नल हंस की बन्धनमुक्त कर देते हैं^१ । एक सामान्य पक्षी की बात अधिक विश्वसनीय नहीं होती इसीलिए सम्भवतः नलचम्पूकार ने उसका समर्थन करने वाली आकाशवाणी का कल्पना प्रस्तुत को है ।

महाभारतीय नलोपारधान के अन्तर्गत दमयन्ती के जन्म की कथा का तो निबन्धन किया गया है^२ परन्तु नल के जन्म के विषय में कोई भी कथा नहीं उपलब्ध होती । नल के पिता का नाम मात्र निर्दिष्ट है^३ माता का वह भी नहीं । परन्तु नल चम्पू में नल एवं कान्ती दोनों ही के जन्म की कथाओं का हंस के मुख से विस्तार किया गया है । नल के सम्मुख हंस दमयन्ती के जन्म की सम्पूर्ण कथा सुनाता है^४ । यह कथा महाभारतीय दमयन्ती के जन्म की कथा से अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत रूप में प्राप्त होती है । महाभारतीय कथा के अनुसार दमन मुनि के प्रसाद से महाराज कल भीम ने दमयन्ती को प्राप्त किया था^५ परन्तु नल चम्पू के अनुसार यह दमन मुनि का प्रसाद शिव की आराधना का फल कम है^६ । इस प्रकार महाभारतीय दमयन्ती जन्म की कथा के विस्तार का कारण सम्भवतः नल चम्पूकार द्वारा भावान शिव का माहात्म्य प्रदर्शन ही होगा ।

इसी प्रकार नल चम्पू में नल के जन्म की कथा भी उपलब्ध होती है^७ । नल के पिता का ही नहीं माता का भी यहां नाम (रूपवती) निर्दिष्ट है^८ इस कथा की कल्पना में भी त्रिविक्रमभट्ट का उद्देश्य शिवमाहात्म्य प्रदर्शन प्रतीत होता है^९ । इसके साथ-साथ इसके द्वारा सम्भवतः नायिका के समान नायक का भी महत्त्व स्थापित किया गया है ।

१- नलचम्पू ४७-५०

२- महाभारत वनपर्व १०११५०।८-९

३- महाभारत वनपर्व ५०।१

४- नलचम्पू, पृ० ५६-८३

५- महाभारत वनपर्व ५०।८-९

६- नलचम्पू, पृ० ७२

७- नलचम्पू, पृ० ६३-६५

८- नलचम्पू, पृ० ६४

९- नलचम्पू, पृ० ६४

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल का संदेश लेकर कुण्डिनपुर पहुँचे हुए हंसों का प्रमदावन में दमयन्ती के आसपास उतरने का उल्लेख मिलता है^१। परन्तु नलचम्पू की कथा के अन्तर्गत यद्यपि कुण्डिनपुर पहुँचकर वहाँ के कन्यान्तःपुरोद्घात में स्थित क्रीडा सरोवर में उतरते हैं^२। दमयन्ती उस समय वहाँ उपस्थित नहीं थी। वहाँ बिहार करती हुई कन्याओं से हंसों के आगमन का समाचार प्राप्त करके दमयन्ती शीघ्रता से उस स्थल पर आयी। कन्यान्तःपुर में क्रीडा सरोवर का होना आश्चर्य की बात नहीं है तथा हंसों का जल से अतुराग स्वाभाविक ही होता है। इस दशा में त्रिविक्रम मट्ट की हंसों के क्रीडा-सरोवर में अवतरित होने की कल्पना उचित ही प्रतीत होती है। हंसों के आगमन का समाचार प्राप्त होते ही दौड़कर दमयन्ती का वहाँ उपस्थित होना, सहियों को एक-एक हंस को ग्रहण करने का आदेश देना और स्वयं भी हंस ग्रहण के लिए प्रयत्नशील होना, नायिका की कौतुकप्रियता के संकेत हैं।

महाभारतीय नलोपाख्यान की कथा में नल प्रारम्भ से ही राजा के रूप में कल्पित किर गए हैं^३। नलचम्पू में भी कथा का प्रारम्भ कुछ इसी प्रकार है^४। परन्तु नलचम्पू में दमयन्ती के सम्मुख हंस द्वारा नल के जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक की कथा भी प्रस्तुत की गयी है^५। इसी के बीच में मन्त्रो सालकायन द्वारा कुमार नल को उपदेश देने की भी घटना का चित्रण किया गया है^६।

महाभारतीय नलोपाख्यान में दमयन्ती द्वारा हंस को मुक्तावली देने का प्रसंग नहीं आता है परन्तु नलचम्पू में दमयन्ती प्रेमदुत हंस को विसर्जित करते समय अपनी हारलता उसके कण्ठ में पहना देती है^७। ग्रन्थकार को यह दल्पना मौलिक होते हुए सुन्दर भी है।

१- महाभारत ५०।२४

२- नलचम्पू, पृ० ६१

३- नलचम्पू, पृ० ६१

४- म०मा०वनपर्व ५०।३

५- नलचम्पू, पृ० १६

६- नलचम्पू, पृ० ६३-११३

७- नलचम्पू, पृ० १००-१०४

८- नलचम्पू, पृ० ११४

महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत दमयन्ती का प्राप्ति के लिए चार लोकपाठों के प्रयत्नशील होने का उल्लेख है । वे देवता क्रमशः इन्द्र, अग्नि और वरुण हैं^१ । नलचम्पू में भी दमयन्ती की कामना से चार देव विदर्भ जाते हैं परन्तु यहाँ इन्द्र, अग्नि और वरुण के स्थान पर जाने वाले देव इन्द्र यम और कुबेर हैं^२ । महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत इन्द्र नल को दमयन्ती के प्रति वहाँ आए हुए सभी देवताओं के लिए दौत्य करने का आदेश देते हैं^३ । परन्तु नलचम्पू में दौत्य के लिए इन्द्र से प्रेरित होकर कुबेर नल को आदेश देते हैं^४ । इस परिवर्तन के कारण रूप में भी कोई विशेष प्रयोजन नहीं प्रतीत होता । नलचम्पू के अन्तर्गत बच्छोदक सरोवर में तरुण किरात कामिनीयों की जल क्रीडा का वर्णन है^५ । उसे देखकर राजा नल का चित्त समाकुल हो उठा । राजा का मित्र द्रुतशौल बड़ी कठिनाई से शबर सुन्दरी दर्शन के प्रति राजा के आग्रह को दूर करके उन्हें शिविर तक लाता है । महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत ऐसी कोई घटना नहीं उपलब्ध होती ।

इसी प्रकार नलचम्पू में वर्णित दमयन्ती से प्रेषित पुष्कराभा से नल को दमयन्ती की लेखपत्रिका की प्राप्ति कुण्डिजपुर के पास पहुँचे हुए नल के दर्शन के लिए महाराज भीम के आगमन, दमयन्ती द्वारा प्रेषित कुब्जिका और वामनिका का नल के समीप आगमन तथा पर्वतक वामनक के हाथ नल द्वारा दमयन्ती के पास वस्त्राभरण भेजने^६ के प्रसंग महाभारतीय नलोपाख्यान में नहीं उपलब्ध होते हैं ।

इस प्रकार नलचम्पूकार ने महाभारतीय नल कथा को स्वीकार करते हुए भी व यत्र तत्र अपनी कल्पना के आधार पर उसका विस्तार किया है । वास्तव में

१- म०भा०वनपर्व ५२।६

२- नलचम्पू, पृ० १४२

३- म०भा० वनपर्व ५२।५-६

४- नलचम्पू, पृ० १४५

५- नलचम्पू, पृ० १४६-१५०

६- नलचम्पू, पृ० १५२

७- नलचम्पू, पृ० १६८

८- नलचम्पू, पृ० ११६

९- नलचम्पू, पृ० २०३

१०- नलचम्पू, पृ० २०५

ग्रन्थकार का ध्यान कथावस्तु के विकास और उसके सम्यक् प्रवाह को और न होकर वर्णन शैली और श्लेषादिक अलंकारों को और केन्द्रित प्रतीत होता है ।

दमयन्ती परिणय चम्पू

दमयन्ती परिणय चम्पू की कथावस्तु मूलकथा से यद्यपि बहुत अधिक भिन्न नही है, फिर भी घटनाओं के संचोच और प्रसार का दृष्टि से इसमें मूलकथा से पर्याप्त वैषम्य है ।

जैसा कि अनेकशः कहा जा चुका है कि नलोपाख्यान के अन्तर्गत नल ने उपवन में विचरते हुए हंसपक्षीवाले अनेक हंसों को देखकर उनमें से एक को पकड़ लिया^१ । ऐसा उल्लेख मिलता है किन्तु दमयन्ती परिणय चम्पू के अनुसार नल ने उपवन के अन्तर्गत श्रीडाउरसी में सोते हुए अर्धपक्षीवाले एक हंस को देखा और उसे पकड़ लिया^२ जैसा कि चतुर्थ अध्याय में कहा जा चुका है, हंस के साथ सरोवर को कल्पना उचित ही है तथा निद्रित हंस को ग्रहण करना अधिक सहज है । अन्ततः इसी दृष्टि से ग्रन्थकार ने यह परिवर्तन किया होगा । यहां नैषधीयचरितम् की कथा स्पष्ट हो परिलक्षित होती है ।

मूलकथा के विपरीत यहां भी नैषधीयचरितम् के समान^३ ही नल द्वारा अवराद्ध हंस भांति भांति से विलान करके नल को करुणा को जगाने में समर्थ हो जाता है । वह मूलकथा की भांति पहले ही से उपकार का राग नहीं झेड़ बैठता । करुणाद्रिचित नल के बन्धन से मुक्ति प्राप्त करके वह नल के सख्य हाथ पर स्वेच्छा से आ बैठता है और तब वह दमयन्ती का वर्णन विस्तार से करता है । मूलकथा में हंस दमयन्ती का विस्तृत वर्णन नहीं करता है^४ । इस सभी स्थलों पर कवि नैषधीयचरितम् से प्रभावित हुआ प्रतीत होता है ।

१-म०भा०वनपर्व ५०।१६

२- स तस्यां सरस्यां... निद्रामुपेयिवासं हंसं चतुषोर्विषमिकापीतं --दमयन्ती-

३- नै०१।१३५-१४२

परिणय चम्पू, पृ० ५-६

४-म०भा० वनपर्व ५०।२१-२२

५- म०भा० वनपर्व अध्याय ५०

मूलकथा के विस्तार^१ यहां भेमी के उपवन का, पारस्वती का, नल के उद्यान की वापी का, नल का और फिर हंस में भरी नाव का जो विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है वह सम्भवतः चम्पु की शैली के कारण ही किया गया है। चम्पु काव्यों में नायक, नायिका, नगर आदि के विस्तृत वर्णनों की ओर कवियों को प्रवृत्ति रही है। इस अवस्था में चम्पु नायक-नायिका और उनसे सम्बन्धित वस्तुओं का उत्कर्ष दिखाने के साथ-साथ चम्पु काव्य में ये अपना विशेष महत्त्व रखते हैं।

मूलकथा के अन्तर्गत हंसों के नल के उपवन अथवा वापी में ५-६ दिन निवास का कोई उल्लेख नहीं मिलता^२ परन्तु दमयन्ती परिणय चम्पु में दमयन्ती के प्रति नल का दौत्य करते समय हंस ने दमयन्ती से, नल की वापी में अपने ५-६ दिन तक निवास की बात कही है। इसका कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता है। सम्भवतः नल की वापी उतनी मनोरम थी कि वहां इस हंस का मन रम गया^३ और वह ५-६ दिन वहीं ठहर गया यह दिखाने के लिए ही इस घटना को चम्पु में स्थान दिया गया हो।

मूलकथा में हंस दमयन्ती के पाग जाकर अपनी प्रशंसा नहीं करता^४। परन्तु दमयन्ती परिणयचम्पु के अन्तर्गत हंस दमयन्ती को बताता है कि वह दमयन्ती से नल की संघटना अथवा दमयन्ती जिदों टुट्टा करती हो, उसी से उसकी संघटना सहज ही में करा सकता है, इसी प्रसंग में वह अपनी दौत्य-प्रशंसा करता है। अपने दौत्य चरित के वर्णन के प्रसंग में उसने पार्वती में शिव की, लक्ष्मी में विष्णु की और सरस्वती में ब्रह्मा की अनुरक्त कराने में कामधेयवान् अपनी अपार शक्ति बतलाई^५। इस प्रकार से हंस दमयन्ती का विश्वास प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। एक साधारण से पक्षी से अपनी बात व्यर्थ में कहने से कोई लाभ नहीं होता अतएव हंस

----- म०भा० नलोपाख्यान

१- म०भा० नलोपाख्यान- दमयन्ती परिणय चम्पु

२- म०भा० नलोपाख्यान म०भा० वनपर्व अध्याय ५०

३- म०भा० वनपर्व अध्याय ५०

४- म० भा० वनपर्व अध्याय ५०

५- दमयन्ती परिणय चम्पु

हो सकता था कि दमयन्ती नल से संघटना उस कार्य के लिए उस हंस को असमर्थ समझ कर उसपर अपना अभिमान व्यक्त करना व्यर्थ समझकर मौन रह जाती । उसी शंका को दूर करने के लिए हंस ने दौत्य-कर्म के विषय में अपना प्रशंसा का जिससे कि दमयन्ती उसपर विश्वास करके अपने मन की बात कह दे । इसके अतिरिक्त इस विषय के उहारे कवि को एक और वर्णन का प्रसंग मिल गया है । चम्पू का शैली की दृष्टि से भी यह वर्णन अपना विशेष महत्त्व रखता है । यह कवि की मौलिक कल्पना है ।

महाभारतीय नलदमयन्ती कथा में दमयन्ती हंस को नल का चित्र नहीं दिखाती है^१ । परन्तु दमयन्ती परिणय चम्पू के अन्तर्गत वह हंस को अपने प्रिय का नाम सीधे सीधे न बताकर घुमा-फिराकर बताती है । वह हंस से कहती है कि जिसके नाम का पुर्वाह्व 'नहुष' प्रस्तुत करता है, 'ए' स्वर जिसका उच्चारण है और जो तुम्हारे शिर पर है वही मेरा प्रिय है । इसके पश्चात् हंस को अन्य शंकाओं को दूर करने के लिए वह उसी नल का चित्र भी दिखा देती है । दमयन्ती में लज्जा भाव का इस प्रकार से सुन्दर प्रदर्शन किया गया है । लज्जा के कारण वह एक पक्षी के सामने भी सीधे-सीधे प्रिय का नाम नहीं ले पाती है, उसी को वह बहुत घुमा-फिराकर स्पष्ट करती है । दमयन्ती द्वारा नल का चित्रप्रदर्शन भी महत्त्वपूर्ण है । इससे नल में दमयन्ती के अनुराग की प्राकृत व्यंजित होती है । प्रिय का नाम घुमा-फिराकर बताने में नैषधीयचरितम् की छाप स्पष्ट है ।

मूलकथा से इसको कथा में एक और भा भेद दृष्टिगोचर होता है । नलोपाख्यान में दमयन्ती के स्वयंवर के लिए भीम द्वारा सभी राजाओं को निमंत्रित करने का प्रसंग मिलता है^२ परन्तु दमयन्ती परिणय चम्पू में इसके अतिरिक्त नल को इस विषय में निमंत्रित करने के लिए आर हंस दूत का प्रसंग मिलता है । यह दूत

१-नलोपाख्यान

२-नैषधीय चरितम् ३।६७

३- म०भा० वनपर्व ५१।६

नल को स्पष्टता से बता देता है कि कमयन्ती को नल में अनुराग जानकर तथा नल को ही कन्यादान के कार्य में पात्र निर्धारण करके, उसके पिता भीम ने अन्य राजाओं के प्रत्याख्यान से उत्पन्न अपने दोष के मार्जन के लिए तथा उसी को विशेषता प्रकाशित करने के लिए इस स्वयंवर का आयोजन किया है। इसके पश्चात् वह नल की प्रशंसा करता है। इस सम्पूर्ण घटना का चम्पू शैली का दृष्टि से तो महत्त्व है ही साथ ही नल को कमयन्ती की प्राप्ति के विषय में इस प्रकार और भी निश्चय हो जाता है। यह घटना कवि की मौलिक कल्पना है।

मुख्यतः ^१ से कमयन्ती परिणय चम्पू को कथा में उतनी विविधताओं के अतिरिक्त घटनाओं में कुछ पौर्वापर्य भी मिलता है। नलोपाख्यान में कथा नल के वर्णन से प्रारम्भ होती है तथा उसके बाद कमयन्ती का वर्णन किया गया है। परन्तु कमयन्ती परिणय चम्पू में विपत्ति उल्टी है। यहां ग्रन्थ के प्रारम्भ में कमयन्ती का वर्णन तथा भीम की राजसभा में किसी प्रतीकाररणी के मुख से नल का वर्णन मिलता है। ^२ यह पौर्वापर्य सम्भवतः नायक की अपेक्षा नायिका का अधिक महत्त्व दिखाने के लिए किया होगा। ग्रन्थ के शीर्षक से ही कवि का अभिप्राय स्पष्ट हो जाता है कि वह नल की अपेक्षा कमयन्ती को अधिक महत्त्व देना चाहते हैं, क्योंकि ग्रन्थ का प्रारम्भ कमयन्ती के वर्णन से किया गया प्रतीत होता है।

इसके अतिरिक्त कमयन्ती परिणयचम्पू में एक और स्थल पर मुख्यतः को घटनाओं में पौर्वापर्य मिलता है। महाभारतीय नलोपाख्यान में कमयन्ती के पास हंस के आने की घटना के पश्चात् कमयन्ती-स्वयंवर का प्रसंग उठता है ^{३४} परन्तु

१- म०भा० वनपर्व ५०।१

२- म०भा० वनपर्व ५०।५-१४

३- कमयन्ती परिणय चम्पू

४- म०भा० नलोपाख्यान

दमयन्ती परिणय चम्पू के अन्तर्गत पहले ही भीम दमयन्ती के स्वयंवर का निश्चय करके राजाओं को निमंत्रित करने के लिए चारों ओर दूत भेज देते हैं और उसके बाद हंस दमयन्ती के पास आता है । इस पौर्वापर्य का कोई विशेष कारण नहीं प्रतीत होता है ।

इस प्रकार नल-दमयन्ती -कथा पर आधारित समस्त चम्पू साहित्य के विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत कथा को लेकर चम्पू काव्य यद्यपि संख्या में बहुत कम हो है परन्तु गुण की दृष्टि से उसमें कोई कमी नहीं है ।

षष्ठ अध्याय

-0-

नल-दमयन्ती साहित्य

में

पात्रों का चरित्र-चित्रण

षष्ठ अध्याय

-0-

नल-दमयन्ती साहित्य में पात्रों का चरित्र-चित्रण

वास्तव में इस निबन्ध का मुख्य लक्ष्य नल-दमयन्ती-कथा के उद्भव और विकास से ही सम्बन्धित है, जिसे प्रस्तुत निबन्ध के प्रथम, तृतीय, चतुर्थ तथा पंचम अध्यायों में स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। परन्तु कथा का विकास और सौन्दर्य पात्रों के चरित्र-चित्रण पर भी निर्भर करता है। रसोद्रेक के साथ-साथ समाज के सम्मुख उच्च आदर्श चरित्रों को प्रस्तुत करना भी काव्य का प्रयोजन होता है^१। कला केवल कला ही के लिए नहीं होती, उसका उद्देश्य मानव-कल्याण भी होता है। मानव-कल्याण रूप प्रयोजन भिन्न-भिन्न प्रकार के चरित्रों की सृष्टि के द्वार से ही सिद्ध होता है। यही कारण है कि नल एवं दमयन्ती की कथा के विकास में के साथ-साथ इसमें पात्रों का चरित्र-चित्रण किस प्रकार का हुआ है, यह प्रस्तुत निबन्ध के विषय से बाहर नहीं प्रतीत होता।

काव्य में नायक चार प्रकार के होते हैं-- धीर ललित, धीर शान्त, धीरोदात्त एवं धीरोद्धत^१। नायकों का यह चतुर्विध विभाग उनके स्वभाव के आधार पर किया गया है। वास्तव में किसी भी नायक के सम्पूर्ण जीवन का चित्रण एक ही कोटि का नहीं होता है। इसी बात को स्पष्ट करते हुए दशरूपक के वृत्तिकार 'धनिक' ने धीरललितादिक पारिभाषिक शब्दों को तत्त्व प्रकरण में वर्णित गुणों से समारोपित अवस्था का अभिधायक स्वीकार किया है^२। इस प्रकार एक ही नायक में कभी धीर ललित, कभी धीर शान्त, कभी धीरोदात्त और कभी धीरोद्धत अवस्था हो सकती है। यह ललित शान्त आदि नायक के गुण हैं, जाति नहीं। भरत, घननञ्जय आदि आचार्यों ने अपने ग्रन्थों में नायक-नायिका, दूत, विदूषक और प्रतिनायकादिकों का स्वरूप तथा कार्य निर्धारित किया है। परवर्ती कवियों ने इन लक्षणों का यथासम्भव पालन किया है। वास्तव में रस को काव्य की आत्मा स्वीकार किया गया है। इस दशा में कवियों ने रसमिव्यक्ति को मुख्य उद्देश्य मान कर काव्यों में पात्रों के स्वभाव - चरित्रादि का चित्रण किया है। पात्रों के चरित्र तथा स्वभाव का वर्णन सीधा अभिधेय रूप में न करके कवियों का प्रयत्न, इसे पात्र के वचनों एवं कार्यों से व्यंग्य रूप में करने की ओर परिलक्षित होता है। काव्य में पात्रों के स्वभावादि का साक्षात् वर्णन नोरस एवं हृदयोद्बेजक हो जाता है।

संस्कृत काव्यों में लगभग सभी नेता किसी न किसी आदर्श को प्रस्तुत करते हैं। यहां काव्यों में पात्रों के इतिहास एवं लोकवृत्त में प्रतिष्ठित रूप का उपेक्षा न करते हुए उनके विशिष्ट वैयक्तिक स्वभाव का व्यंजन उपलब्ध होता है।

नल-दमयन्ती साहित्य में नल

नल-दमयन्ती कथा के उपलब्ध प्राचीनतम रूप महाभारतीय नलोपाख्यान में नल का सामान्य स्वरूप चित्रित किया गया है। यहां त्र्यंश राजा हैं जो सभी

१- दशरूपक २।३

२- दशरूपक २।५, ६ की वृत्ति

अष्ट गुणों से उपपन्न थे^१। नल तेजस्वी^२ वेदविद्^३ शूर^४ तथा उदार^५ थे। ये धर्मपूर्वक प्रजा का पालन करने वाले तथा प्रभुत दक्षिणाधों द्वारा यज्ञ करने वाले थे^६। महाराज नल रूप में अश्विनीकुमारों के सदृश थे^७। पुण्य श्लोक राजा नल वीर्यम्पन्न^८ यष्टा दाता तथा योद्धा^९ थे। नाट्य-साहित्य में नल का चरित्र पर्याप्त विकसित हुआ है, विपत्तिकाल में केवल दमयन्ती के साथ कुण्डिनपुर जाना उन मानवनी नल को उचित नहीं प्रतीत हुआ^{१०}। महाराज नल प्रियंवद भी थे। देवी सरस्वती को उन्होंने नादविन्दु कलामयी ज्ञानमयी एवं शब्द ब्रह्म कहते हुए सम्मान प्रदान किया है^{११}। महाराज नल परम धार्मिक थे, उनके राज्य में प्रजा किसी प्रकार अधर्म शब्द का स्मरण भी नहीं करती^{१२}। विषम स्थान में ही धर्म को परीक्षा की जाती है तथा अपने कार्य के लिए बुद्धिमान् धर्म का त्याग नहीं करते^{१३}, इस प्रकार सुदर्शनाचार्य ने धार्मिकता की कसौटी प्रस्तुत की है, जिस पर नल का चरित्र सरा उतरता है। पवित्र मन वाले महाराज नल के लिए सन्देहास्पद स्थलों में अपने हृदय का परिबोध ही प्रमाण था^{१४}। नल नैषध कुल के प्रदीप थे^{१५}। इस प्रकार नल का चरित्र अत्यन्त लोकप्रिय है^{१६}। महाकाव्य-साहित्य में नल का चरित्र और भी उज्ज्वल चित्रित किया गया है, महाराज नल अष्टादश विद्याओं में पारंगत^{१७} थे। परम धार्मिक नल के राज्य में धर्म चारों पैरों से स्थिर था। अतस्व उस सतयुग में मला कौन धर्मपरायण नहीं था? औरों की तो बात छोड़िए, तब स्वयं अधर्म भी केवल एक पाद से पृथ्वी का स्पर्श करता हुआ क्षीण होकर तपस्वी बन गया था^{१८}।

१- म०मा० वनपर्व ५०।१

२- म०मा० वनपर्व ५०।२

३- म०मा० वनपर्व ५०।३

४- म०मा० वनपर्व ५०।३

५- म०मा० वनपर्व ५०।४

६- म०मा० वनपर्व ५४।४७

७- म०मा० वनपर्व ५४।४७

८- म०मा० वनपर्व ५०।२८

९- म०मा० वनपर्व ६१।४७

१०- म०मा० वनपर्व ६१।५२

११- उदानो दमयन्तीमात्र परिच्छदः कुण्डिनं प्रविशंस्त-
त्रत्य पौर जनानामपि हास्य पात्र भविष्यामि।।
--न०वि०, पृ०२१

१२- नल चरित्रम् १।४४

१३- मञ्जुनेषधम् १।६

१४- अ०न०च० ४।३५

१५- नलदमयन्तीयम्, पृ०२०

१६- दमयन्ती कल्याणम्, पृ०५

१७- दमयन्ती कल्याणम्, पृ०५

१८- नैषध १।५

१९- नैषध १।७

राजा नल शास्त्र बड़ा थे । भगवान शंकर ने जो कि स्वयं एक दिक्षपाल हैं, अपने तृतीय नेत्र द्वारा कामचारिता (काम को उद्वण्डता) का प्रशमन किया था तो दिक्षपालों के अंश रूप तथा दिशाओं के प्रभु राजा नल ने अपने शास्त्र स्वी तृतीय नेत्र द्वारा कामचारिता का प्रशमन करके अपने-आपको भगवान त्रिनेत्र का अवतार प्रमाणित कर दिया^१ । शूरवीर महाराज नल के भयानक टंकार वाले धनुष से की जाने वाली अश्वय एवं घनघोर बाणवृष्टि से संग्राम में शत्रुओं की प्रतापान्नि शान्त हो जाती और बुझे हुए दग्धकाष्ठ के सदृश, उनकी श्याम अमकीर्ति मात्र अवशिष्ट रह जाती^२ । नल के त्याग के विषय में कहाँ तक कहा जाय ? उस महादानी के सम्मुख कल्पवृक्षा भी अल्प था, तथा उसने याचक की दरिद्रता को ही दरिद्र बनाकर 'यह दरिद्र होगा' इस प्रकार को उसके ललाट में जागृक विधि रेखा को भी असत्य नहीं किया^३ । नायक नल उच्चवंश के प्रदीप थे, इसी भरत क्षेत्र में भरत वंश के भूषण महाराज नल, निषध में राज्य करते थे^४ । त्याग, शूरता, धैर्य, प्रज्ञा एवं विनम्रता के वे अपूर्व वास्पद थे^५ । उन्होंने शेषव रहते ही उदाम दिग्विजय करके अपने कोश को अक्षय बना लिया । तदनन्तर निरन्तर याचकों को प्रभूत दान दिया^६ । अत्यन्त बुद्धिमान राजकुमार नल ने क्रम से सभी विद्याओं में उस प्रकार से परिश्रम किया कि संशयित अर्थतत्त्व के विषय में गुरुओं का समूह उनकी ही निश्चायक मानता था । कान्ति विशेष की वृद्धि की औषधि के स्मान, स्मरपार्थिव की साम्राज्यलक्ष्मी के स्मान, तथा विक्रम कुंजर की नीराजना के स्मान नव यौवन श्री नल की सेवा करती थी^७ । रणरंगभूमि में लास्य विलास की शिक्षा

१- नै० १।६

२- नै० १।६

३- नै० १।१५

४- नलायनम् १।१।५

५- नलायनम् १।१।४६

६- नलायनम् १।२।१

७- नलायनम् १।२।२

८- सहृदयानन्दम् १।३३

९- सहृदयानन्दम् १।३४

देतो हूँ वीर नल की सखवल्ली को देखकर ही संघर्ष को प्राप्त हुए
 कबन्ध ताण्डव करने लगते थे^१। उस मधुरमूर्तिवाले निषधाधिप की रूप
 प्रतिद्वन्द्विता न तो चरित्रको कुमार, न कामदेव और न विष्णु ही
 युद्ध में सदैव अपराजित, सूर्य सुदृश कान्तिमान्, उसे वीर नल से दिशारं सुशोभित
 थी^३। नल कामदेव के समान मनोहर आकृति वाले थे^४। नायक नल अभिराम आकृति
 सम्पन्न थे^५। वे अत्यधिक दयावान् के रूप में प्रसिद्ध थे फिर भी उन्होंने अत्यधिक
 कुश बेवारे अघर्म की भूमण्डल से बहिष्कृत कर दिया था। महाराज नल धर्मात्मा,
 पुष्करादि शब्दों को तिरस्कृत करने वाले, श्रेष्ठ कुल के राजा, तथा मधुराकृति थे।^७

चम्पू साहित्य में भी नल का चरित्र-चित्रण अच्छा ही हुआ है,
 बुद्धिमान नल ने विद्याग्रहणकाल में उपाध्यायों को केवल निमित्त बना कर स्वयं ही
 समस्त अनवय विद्यासागर का पार प्राप्त कर लिया। विद्वान् होने के साथ-साथ
 वे कलाओं के भी ज्ञाता थे^६। उष्णीषाकार शारीरिक लक्षण से युक्त तथा भ्रूमध्य
 में ऊर्णा से सुशोभित विस्तीर्ण ललाट पट्ट वाले, सुस्निग्ध मूर्ति वाले तथा उन्नत
 अंसस्थल वाले नल किसके लिए नयनाभिराम नहीं थे^{१०}? नल का औदार्य कल्पद्रुम को
 भी धिक्कारने वाला था^{११}। उनका भुज प्रताप शब्दों को सन्तप्त करने वाला था^{१२}
 तथा समस्त कलाओं के विषय में उनका कौशल अनन्य सामान्य था^{१३}।

बृहत्कथामंजरी में भी नल को ललिताकृति प्रतिपादित किया गया है^{१४}।

१- नलाम्युदयम् १।५

२- नलाम्युदयम् १।१४

३- नलौदय १।१०

४- नलौदय १।११

५- राघवनेषधीयम् १।२

६- उ० नै० १।१३

७- कल्याणनेषधम्, पृ० १

८- नल चम्पू, पृ० ६७

९- नल चम्पू, पृ० ६७

१०- नल चम्पू, पृ० ६८-६९

११- दमयन्ती परिणय चम्पू, पृ० २

१२- दमयन्ती परिणय चम्पू, पृ० २

१३- दमयन्ती परिणय चम्पू, पृ० २

१४- बृ० क० मं०-लम्बक १५, श्लोक ३३१

राजा नल के रूप से विजित कामदेव ने अपमानित होकर त्रिपुरारि को क्रुद्ध किया और उनकी नैत्राग्नि में अपना शरीर होम कर दिया^१ ।

नाट्य-साहित्य में पुण्य श्लोक निषाधाधिप महाराज नल का सामान्यतः धीरललित नायक के रूप में चित्रण उपलब्ध होता है^२ । राज्य की चिन्ता से दूर वे शृंगार चिन्ता में लीन दिखायी देते हैं । नाटक की समाप्तिपर्यन्त नायक नल को राज्यचिन्ता नहीं व्यापता । 'नलचरित्रम्' में प्रारम्भ से लेकर पंचम अंकपर्यन्त नल का धीरललित रूप ही प्रस्फुटित होता है । तदनन्तर षष्ठ्यं अंक के उपलब्ध अंश से प्राप्त होने वाले संकेतों^३ से अनुमान किया जा सकता है कि सम्भवतः इस नाटक के अनुपलब्ध भाग में नायक नल में धीरोदात्त नायक^४ के गुणों को अधिष्ठित किया गया हो । 'मञ्जुल नैषधम्' में भी नायक नल का धीरललित रूप ही प्रस्फुटित होता है । सप्तम अंक में पुष्कर को जामा करके वे जामाशौलता का परिचय देते हैं जो वास्तव में धीरोदात्त नायक का गुण है । अन्य नाटकों में भी नल का धीरललित स्वभाव ही प्रमुख रूप से परिलक्षित होता है । परन्तु सभी नाटकों में यत्र-तत्र धीरोदात्त नायक के रूप में भी उनका स्वभाव चित्रित किया गया है । समस्त राज्यलक्ष्मण एवं वैभव त्याग कर वन की ओर जाते हुए नल के अन्तः सत्त्व को कोई भी विकार अभिभूत नहीं कर पाता । इस विपत्काल में वे स्वयं दूसरों को धैर्य बंधाते हैं, कष्ट में विलाप करने को वे प्राकृत मनुष्यों की चेष्टा कहते हैं । महाराज नल व्यसनों को अनागत सम्पत्ति का स्थान स्वाकार करके थे ।

१- कथासरित्सागर, लम्बक ६, अलंकारवती तरंग ६, श्लोक २३८

२- निश्चिन्तो धीरललितः कलाकृतः सुखी मृदुः ॥ दशरूपक २।३

३- नलस्येदं हृद्यं किमपि चरितं धीरललितम् । नलविलास १।२

४- नलचरित्रम् ६।७

५- महासत्त्वोऽतिगम्भीरः जामावानविकल्थनः ।

स्थिरौ निगूढाह्वारौ धीरोदात्तौ दृढव्रतः ॥ दशरूपक २।४-५

६- मञ्जुल नैषधम् ७।१३५

७- नलविलास, पृ० ५६-५७

८- नलविलास-- किमेतेन प्राकृत प्रकृति सत्त्वचारिणा चेष्टितेन? ननु धैर्यमवलम्ब्य समयोचितमाचरत ॥, पृ० ५७

मनुष्यों की विविधा सम्पत्ति के लिए ही होती हैं, प्रज्ज्वलिताग्नि में स्वर्ण का प्रपात तेज की वृद्धि का कारण होता है^१। दमयन्ती में बहानुराग तथा भगवतो सरस्वती और सावित्री द्वारा अनुमत होने पर भी महाराज नल दमयन्ती के विषय में शक्रादि देवताओं की प्रार्थना को न ठुकरा सके, यही नहीं, दमयन्ती के प्रति देवदौत्य का कार्यभार अपने ऊपर लेकर भी उन्होंने विविधमात्र दुःख नहीं अनुभव किया^२। पुष्कर के आदेश से राज्य से दूर, जीर्णवस्त्र धारण करके जाते हुए नल का चित्त विकृत नहीं होता, उल्टे उन्होंने पुष्कर की निन्दा करने में निरत नगरवासियों को इस कृत्य से रोका है^३। देव परिषद् की चाटुकारितापूर्ण बातों को सुनकर दमयन्ती के अभिलाषों होते हुए भी नल ने बलात् आरोपित उस देवदौत्य-भार को स्वीकार कर लिया, इस समय भी उनका अन्तर् विकारों का दास्य नहीं हुआ। देवों के परितोषणार्थ किए गए कर्म को बुद्धिमान् लोग धर्म कहते हैं, इस प्रकार उसके प्रतिकूल काम या अर्थ त्याज्य है। इस विचार से उसके प्रतिकूल-कर्म-म-अर्थ-स्पर्शन महाराज नल ने देवमनोरथ प्रणयिनी उस कान्ता का भी परित्याग करके चित्त को निर्लिप्त बनाया^४। हंस के मुख से भीमरुता का वृत्तान्त सुनकर तथा स्वप्न में दमयन्ती का दर्शन करके अत्यधिक कामपरवश होते हुए भी महाराज नल ने अपनी व्यथा गुप्त ही रखने का प्रयत्न किया। और तो और, अपने मित्र वसन्तक को भी पहले उन्होंने अपने हृदय की बात अपने अंगुष्ठांगु नहीं बताया। परन्तु मित्र से बात कहाँ तक छिपती है, अन्ततः उसे सन्देह हो ही गया। नल के हृदय में कपट नहीं था जब उन्हें विदुषक को बताना ही पड़ा तब उन्होंने निश्कल भाव से उसे सभी कुछ बता दिया^५।

१- नलविलास, पृ० ५६

२- नलचरित्रम्, पृ० ६१-६२ तथा अनर्घ नलचरित्र चतुर्थः

३- अनर्घ नलचरित्र, पृ० १२७

४- मञ्जुलैषधम् ३।४६

५- अनर्घ नलचरित्र, पृ० २३-२५

नल की कामाशीलता भी श्लाघनीय है । जिस पुष्कर ने उन्हें राज्य से भी निर्वासित कर दिया था, उसी को वात्सल्य में प्राप्त करके भी महापुरुष नल के हृदय में प्रतिशोध की ज्वाला नहीं धक्कती । उन्होंने उसे वात्स्य से मुक्त कर दिया । यही नहीं, अपने राज्य से पांच ग्राम भी उसे देकर अपनी उदारता एवं महानता का परिचय दिया है । उन्होंने पुष्कर से कहा, 'यद्यपि तू दण्ड के योग्य है तथापि इसमें तेरा कुछ दोष नहीं । यह सब कलि का दोष है जिसने तेरा और मेरी बुद्धि को भ्रष्ट कर दिया । मैं तुझे अब भी उसी स्नेह की दृष्टि से देखता हूँ और जो कुछ प्रथम तेरा अधिकार था, उसे फिर मैं तुझे देता हूँ । यही है महाराज नल के चरित्र की अनर्घोदारता । अत्यन्त अपकारी एवं दुष्ट प्रकृति कलि भी महाराज नल की महानुभावता से प्रभावित हो गया ।' इस प्रकार ताप से जीर्णान्ग वाला मैं जैसे ही महाराज नल के सम्मुख प्रकट हुआ वैसे ही मुझे कलि जानकर मारने के लिए उन्होंने कृपाण उठा ली परन्तु कातर होकर जीवनयाचना करने वाला कठोर अपराधी होने पर भी मैं जीवन दान द्वारा अनुगृहीत किया गया ।

देवों की स्वार्थकपरता को अच्छी तरह समझते हुए भी महाराज नल ने अंगीकृत देवदौत्य के मार का पूरी तरह से निवाह किया है^{४५}, देवता कृत्य के साधनार्थी वृद्धव्रत नल का अंगीकृत कार्य के सम्पादनार्थ बद्धनिश्चय होना चित्रित है^{४६} ।

१- मञ्जुल नैषधम् ७।१३५

२- अनर्घनल चरित्र, पृ० १६०

३- नलदमयन्तीयम् पृ० ११७

४- मञ्जुल नैषधम्, पृ० ३६

५- नलदमयन्तीयम् ३।६१-६६

६- नलदमयन्तीयम् -- तदलमाविगेन, निरुध्य समुपाच महामोहमन्तःकरणतश्च देवता-

कृत्यसाधनार्थी स्वांगीकृतमेव प्रतिपालयेत् ॥ पृ० ४०

६-

धर्ममो रूता के साथ-साथ अपनी नल को निःस्वार्थता का यहाँ बड़ा ही सुन्दर सम्मिश्रण मिलता है ।

नल के विषय में एक बात और विशेष महत्व रखती है । वह यह कि महाराज नल एक ही पत्नी में आदि से अन्त तक अनुरक्त दिखायी पड़ते हैं । उनके दाम्पत्य प्रेम की पराकाष्ठा विप्रयोग शृंगार के वर्णन के प्रसंग में फलकने लगती है । कलि के प्रभाव के कारण अपनी लक्ष्मिणी प्रतिव्रता पत्नी को वन में त्यागने के पश्चात् वे प्रिया के लिए पागल-ने हो उठे उन्हें घोर पश्चात्ताप हुआ और वे कभी सहकार वृक्षा से तो कभी अशोक वृक्षा से, कभी शार्दूल से और कभी कौकिल से अपनी प्रिया के विषय में पूछने लगे ।

अत्यधिक बुद्धिमान होते हुए भी महाराज नल को दर्प ने स्पर्श तक नहीं किया था । जो अमात्यवृद्धों से सलाह करके हा वे महान् कार्यों में प्रवृत्त होते थे,^२ वह उनकी महानता ही थी ।

अपनी प्रियतमा को अपने में अनुरक्त जानकर अत्यन्त स्मरपीडित होने पर भी नल उसकी प्राप्ति के विषय में अपनी विवेक-बुद्धि की अवहेलना नहीं करते । प्रियतमा को किस प्रकार से प्राप्त किया जाये, इस विषय में उनके चित्त की दोलायमान अवस्था उनके प्रियतमा के प्रति स्नेह, आत्मगौरव तथा केन्द्रित वीरता की प्रकट करती है । उन्होंने कहा, ' क्या राजा से उस चन्द्रमुखी को मांग कर लूं, परन्तु नहीं, याचना करना राजा के लिए उचित नहीं है । तो फिर युद्ध करके उसे प्राप्त कर लूं , पर नहीं, इस प्रकार आत्मीयजनों के नाश के कारण वह विरक्त हो जायगी तो क्या प्रियतमा को बलपूर्वक हर लारं, लेकिन यह तो राजस-विवाह होगा , जो ठीक नहीं ।^३ ' इससे स्पष्ट है कि महाराज नल याचकों का मनोरथ

१- मंजुल नैषधम्-- पंचम अंक

२- मैत्रीपरिणयम्-- १।६०

३- किं धायेय महीपतिं शशिमुखीं या-चा न राजोचिता, १
युष्वा किं वश्येय तां स्वजनसंज्ञाभाक्षिरज्येत सा ।
बाहोस्वित् प्रसमं हरेय दयितां दूष्यस्स रज्जोविधिः
कर्तव्यानि न मे स्फुरन्ति बहुवा चैतः परिभ्राम्यति ।

-- मैत्री परिणयम् १।५८

पूरा कर सकते थे परन्तु स्वयं किसी से याचना करना उनके स्वभाव के प्रतिबल था । याचना राजा के योग्य हो नहीं होती फिर वह चाहे किसी भी वस्तु के लिए क्यों न हो । वे दमयन्ती के कारण वामपरवश हो रहे थे परन्तु उससे क्या ? आत्मगौरव का भी तो अपना स्थान था । महापराक्रमी नल को अपनी वीरता के विषय में पूर्ण विश्वास था । यद्यपि वे युद्ध करके अपनी श्रित्तना को प्राप्त कर सकते थे, किन्तु वे केवल वीर ही तो नहीं थे । जिस प्रकार वे अपनी भावनाओं को महत्वपूर्ण समझते थे, उसी प्रकार प्रिया की भावनाओं को भी उन्होंने कम महत्व नहीं दिया । यह नल की व्यवहारकुशलता ही तो है जिसके कारण वे युद्ध द्वारा प्रिया को प्राप्त करके उसकी भावनाओं को ठेस नहीं पहुंचाना चाहते । इसके अतिरिक्त वे दयिता का कल्पपूर्वक हरण करके भी उससे विवाह कर सकते थे परन्तु इस राक्षस-विवाह को दोषपूर्ण समझ कर वे अन्य किसी उपाय की चिन्ता में लीन परिलक्षित होते थे । नल के उदात्त चरित्र के साथ-साथ भावशुक्लता की व्यञ्जना करते हुए कवि रामचन्द्र ने यह उम काव्य का नमूना प्रस्तुत किया है ।

महाकाव्य तथा चम्पूसाहित्य में भी महाराज नल का धीर ललित रूप ही अधिक स्फुट है^१ राज्य तन्त्र का भार मन्त्रियों को सौंप कर स्वतन्त्र राजा नल क्रीडा में निरत हुए । परन्तु नाटकों के समान ही महाकाव्यों में भी नल का चरित्र कहीं-कहीं धीरोदात्त नायक के गुणों से भी अलंकृत किया गया परिचित होता है । देवपरिषद की चाटुकारितापूर्ण बातों को सुनकर दमयन्ती के अभिलाषी होते हुए भी नल ने कलात् आरोपित उस देवदौत्य के भार को स्वीकार कर लिया^३ ।

१- देखिए -- नलायनम् -- निर्मलं धीरललितं विशालं विश्वविभूतम् ।

पुष्पश्लोकस्य राजर्षेः कीर्तनं कलिनाशनम् ॥१॥१॥२६

२- नलायनम् १।२।५

३- नैषध ५।१३७

अपने प्रेमानुबन्ध के प्रतिकूल इस कठिन कार्य को स्वीकार करते समय भा उनका अन्तस्-
विकारों से आन्दोलित नहीं हुआ । उसी प्रकार राज्यप्राप्त होने पर समृद्ध श्री का
परित्याग करके वन जाते समय महाराज नल को शोक नहीं हुआ, क्योंकि दैववश आया
हुई सम्पत्ति तथा विपत्ति में सज्जनों का चित्त विकृत नहीं होता ।^१

दमयन्ती के प्रति प्रेम ने नल को समस्त चेतना को आकर्षित कर लिया
था । वे कभी मिथ्या विषाद का अभिनय करके विरह जन्य आर्तों को छिपाते,^२
तथा अंगराग में कर्पूर के आधिपत्य की विभावना द्वारा पाण्डिता का अपलान करते ।
इस प्रकार अपनी व्यथा को अन्तर में छिपाने के लिए प्रयत्नशील होने पर भी समा में
मदन के असंगोप्य लक्षणों के शनैः शनैः स्पष्ट हो जाने पर जितेन्द्रियों में अग्रणी
नल लज्जित हो जाते थे ।^३ उन्होंने दमयन्ती के प्रति अपने अतुराग का ढिंढोरा नहीं
पीटा अपितु अंग चिह्नों के गोपन में अपनी असामर्थ्य समझ लेने पर उन्होंने उपवन
विहार के व्याज से निर्जन स्थान में जाने की अभिलाषा प्रकट की ।^४ हंस के प्रस्ताव
को सुनकर नल ने उस पक्षी के सम्मुख ही अपनी मनोव्यथा प्रकट की । एक तो हंस
पक्षी था और दूसरे दमयन्ती को नल में अतुराग कराने का कार्य वह स्वयं संभालने
के लिए नल से अनुमति मांग रहा था ।^५ इस स्थिति में अपने मनोगत भावों को पक्षी
के सम्मुख प्रकट करते हुए भी उन्होंने अपने अर्थों को विव्धारहे हैं । स्मरविह्वल होने

१- सहृदयानन्दम् ६।१

२- नैषध १।५१

३- नैषध १।५३

४- नैषध १।५५

५- नैषध २।४८

६- नैषध २।५६

पर भी क्षम्यन्ती विषमक विविध विचारों को वे जैयपूर्वक चित्त में ही खिगार रहे, अम्भोधि के सदृश वे भी अविनाशनीय हों रहे^१। कलि के प्रयत्न से घोर विपत्ति में पड़कर भी वे धैर्य से च्युत नहीं हुए। चिरकाल तक उनके शरीर में निवास करता हुआ कलि भी उनका धैर्य नाश नहीं कर सका^२।

देवताओं को अपने सम्मुख याचक रूप में प्राप्त करके महाराज नल ने विनय एवं स्वाभिमान दोनों को ही उद्घाटित रखते हुए देवताओं की अभिलाषापूर्णा करने का वचन दिया। उन्होंने कहा है,^३ यह नर बालक प्राणों से अथवा इससे भी अधिक जो आपको अभीष्ट हो, उससे आपके चरणों की अर्चना करवे के लिए प्रस्तुत है। आप आज्ञा दें, इस प्रकार का क्या वस्तु है^४? नलायन के अन्तर्गत नल ने निःस्पृहता एवं विनयशीलता को प्रकट करते हुए राज्याभिषेक के लिए उत्तर पिता से कहते हैं,^५ हे तात। मुझे क्यों छोड़ रहे हैं? मैंने आपका क्या अपराध किया है, मैं राज्य-भार वहन करने योग्य नहीं हूँ।

दृढ़व्रती नल कर्तव्य के सम्मुख अपना भावनाओं और उस से पूर्ण स्वेण निरपेक्ष थे। उस धीर राजा ने दूत धर्म के निर्वाह में क्षम्यन्ती के वियोग को उसी प्रकार तनिक भी चिन्ता न की जिस प्रकार से उर्वशीपुत्र अगस्त्य ने ययोधिपान के समय ब्रह्माग्नि की कोई चिन्ता नहीं की थी^६।

पुण्यश्लोक महाराज नल के चरित्र में कुछ असाधारण गुणों का भी संस्कृत साहित्य में निबन्धन किया गया है।

१- नलायनम् १।५।२१

२- नलायनम् ७।२।२४

३- नैषध ५।६७

४- नलायनम् १।१४।१४-१५

५- नैषध ६।२

महाभारत में महाबाज नल को अश्वकोविद^१ तथा हयतत्त्वज्ञ^२ कहा गया है। नाट्य साहित्य में भी उनके इस गुण का यत्र-तत्र चित्रण अथवा उल्लेख किया गया है। नल विलास नाटक में नल के गारुड्य कर्म में प्रवृत्त होने पर रथ के अश्व नल के पिता निषध से अधिष्ठित होने के कारण वेग में पवन को भी मरि पराजित करने लगे^३। इसी प्रकार 'मञ्जुल नैषधम्' नाटक में भी उन्हें अश्वलक्षण वेत्ता कहा गया है^४। अनर्घनल चरित्र नाटक में महाराज नल 'अश्ववैद्य निधि' कहलाए हैं। अश्वविद्या को केवल महाराज नल ही जानते हैं^५। अश्वविद्या में नल के चातुर्य का उल्लेख 'नलदमयन्तीम्' में भी उपलब्ध होता है^६।

महाकाव्यों में भी नल का अश्व विद्या बतुर के रूप में वर्णन किया गया है^७। 'नलायनम्' में उन्हें 'अश्वहृदयज्ञ' तथा सहृदयानन्दम् में उन्हें अज्ञितोय सारथी कहा गया है। च्यन्दनदाहन में महाराज नल का 'लोकोत्तर पौरुष' कहा गया है^८। 'उत्तर नैषधम्' में भी रथ से च्युत वस्त्र का क्षण भर में योजन भर पोछे झूट जाना नल की गारुड्य-चातुरी का निदर्शक है^९। बृहत्कथामञ्जरी में भी नल को 'बाजि-हृदयज्ञ'^{१०} तथा कथासरित्सागर में 'राजानो'^{११} कहा गया है।

१- महाभारत वनपर्व ५०।१

२- म० मा० वनपर्व ६६।२१

३- नलविलास, पृ० ७९

४- म० नै० अश्व लक्षणं स सम्भजानाति । पृ० ७२

५- अ० न० अ० पृ० ९७४ तथा

सत्यमश्वहृदयज्ञो महाराज नैषधः । पृ० ७३

६- अ० न० अ०, पृ० १०१

७- अ० न० अ०, पृ० १७४

८- नलदमयन्तीम्, पृ० १०८

९- नैषध १।५८-७३

१०- नलायनम् ७।१।४०

११- सहृ० १५।१४

१२- सहृ० १५।१८

१३- देखिए, उत्तरनैषधम् १३।१४

१४- वृ० क० म० लम्बक १५, श्लो० ३६६

१५- कथासरित्सागर लम्बक ६, तरंग ६

१६- श्लोक ३६७

महाभारत में नल की सूर्यपाक में भी आदर्श प्रदर्शित की गयी है ।
 'मुदठी में तिनके लेकर सूर्य का ध्यान करते ही सहसा वहाँ अग्नि प्रज्वलित हो गयी ।'
 परवती साहित्य में भी नल के चरित्र को यह विशेषता प्रकट मिलती है । प्रच्छन्न
 नल द्वारा सूर्यपाक का उल्लेख 'नलकिलास' में उपलब्ध होता है । बाह्य के सुदविद्या
 विज्ञान से चकित होकर केशिनी को महाराज नल का सन्देह होने लगा । 'अनर्पणचरित्र'
 नाटक में यम ने नल को वरदान दिया ' तुम्हारे द्वारा किए गए पाक में दिव्य स्वाद
 होवे ।' स्वेच्छा से अग्नि और जल को प्रकट कर लेना भी नल के चरित्र को एक
 विशेषता है । 'अनर्पणचरित्र' में वरुणा के प्रसाद से स्वेच्छा से जल की प्राप्ति तथा
 अग्नि के प्रसाद से स्वेच्छा से अग्नि की उपलब्धि अप नल की शक्तियाँ प्रदर्शित की
 गयी हैं । नैषध में भी यामोका देवों में मुख्य अग्निदेव द्वारा नल को वर प्रदान
 करने का वर्णन है । अग्नि देव ने नल से कहा ' राजन् । हम जानते हैं कि सुप्तकार
 क्रिया में आपकी विशेष अभिरुचि है । आपके द्वारा साधित अन्न, मत्स्य, रस आदि
 पदार्थ अमृत से भी अधिक वादिष्ट होंगे । वरुण देव ने भी उन्हें वरदान दिया
 'आपकी जिस स्थान पर अभिरुचि हो, वह ताहे वरुभूमि हो क्यों न हो, वहाँ
 पर शीघ्र जल उत्पन्न हो जायगा ।' अग्नि देव ने अपनी पाकालय मूर्ति के साथ-साथ
 वाहरूप मूर्ति को भी नल की इच्छा के अधीन कर दिया । नलाग्रत के अन्तर्गत भा
 देवताओं के प्रसाद से नल में उन शक्तियों का स्वाभित्व परिलक्षित होता है ।
 वरुण ने नल को वर दिया है - हे पार्थिव नायक । तुम्हारा इच्छानुसार जल

१- म०भा० वनपर्व ७३।१२-१३

२- न० वि०, पृ० ८६

३- मंजुलनैषधम्, पृ० ७३

४- अ० न० च० ५।५०

५- अ०न०च० ५।५१

६- अ०न०च० ५।४६

७- नैषध १४।७८

८- नैषध १४।८३

९- नैषध १४।७७

स्थल में परिणत हो जाये अथवा उत्तका विपर्यय हो जाय^१। अग्नि ने उन्हें वर दिया -- आपको इच्छानुसार अविकृत रूप से मेरा दूर्यकिरणों में संक्रमण होगा^२। इस प्रकार यहां नल सूर्यपाक में प्रवीण रहे गए हैं।^३ इसी प्रकार के वरदानप्राप्ति का उल्लेख नलायनम् में भी उपलब्ध होता है।^४ कल्याणनैषधम् में भी अग्नि के प्रसाद से नल के बनाए गए अन्न में रसोत्कर्ष तथा वरुण के प्रसाद से यथेष्ट जलोद्भव का उल्लेख मिलता है।^५ उत्तरनैषधम् के अन्तर्गत भी नल का इच्छामात्र से कलश में जल के सुलभ हो जाने तथा इन्धन के जल उठने का उल्लेख किया गया है।^६ इसी प्रकार का उल्लेख 'कल्याणनैषधम्' में भी उपलब्ध होता है।^७ कथासरित्सागर के अन्तर्गत नल के सुदर्म में प्रवृत्त होने पर वरु में जल डाले बिना ही वहां जल की उत्पत्ति तथा लकड़ियों के स्वयं ही प्रज्ज्वलित हो जाने का उल्लेख किया गया है।^८

महाभारतीय नलोपाख्यान में महाराज नल को पहले ही अदाप्रिय तदनन्तर ऋतुपर्ण के सोहाद्र से अदाहृदयज्ञ^{१०} कहा गया है। अनर्घनल चरित्र में भी नल ऋतुपर्ण से कहते हैं, मैं तो प्रथम से ही आपको मित्र समझता हूं, उसपर भी आपने मुझे जो संन्याशास्त्र बताया है इससे मेरे हृदय पर आगका स्नेह और भी अधिक आलू हो गया है।^{११} सम्भवतः अदाविद्या और संन्यास विद्या उस काल में अभिन्न ही रही होंगी। नल ने ऋतुपर्ण से पादपपर्ण संन्यास विद्या प्राप्त की थी ऐसा उल्लेख 'नलदमयन्तीयम्' में भी प्राप्त होता है।^{१२} ऋतुपर्ण के अर्धहृदय सोसकर

१-नलायनम् ३।८।४०

२-नलायनम् ३।८।४१

३-नलायनम् ७।३।४२

४-कल्याणनैषधम्, पृ० ७७

५-कल्याणनैषधम् पृ० ७७

६-उत्तरनैषधम् १३।६०

७-कल्याणनैषधम्, पृ० २१

८-कथासरित्सागर ल० ६, त० ६, श्लोक ३६५

९-म० मा० वनपर्व ५०।३

१०-म० मा० वनपर्व ७०।३०

११-अ० न० च०, पृ० १७ १८७

१२-अहोसामर्थी प्रियसुहृदे नलाय. ऋतुपर्णेन विसृष्टायाः

पादपपर्ण संन्यास विद्यायाः । न० ८०, पृ० ११६

१३-नलायनम् ५।४७

नल को अञ्जलहृदय मन्त्र प्रदान किया ऐसा प्रसंग 'नलायनम्' में भी उपलब्ध होता है^१। ठीक ऐसा ही उल्लेख 'सहृदयानन्दम्' तथा 'उत्तरनेषधम्' में भी मिलता है। बृहत्कथा-मंजरी में नल को कृतपर्ण द्वारा प्रदिष्ट अञ्जलहृदय की प्राप्ति का तथा कृत में पुष्कर पर नल की विजय का वर्णन है^५। कथासरित्सागर में भी नल को अज्ञानों को वश में कराने वाली, तथा संख्याज्ञान कराने वाली अज्ञाविद्या की प्राप्ति का उल्लेख मिलता है^७।

नलोपाख्यान में नल को वरुण के प्रसाद से उत्तमगन्धादय मालाओं की प्राप्ति का तथा नल द्वारा परिमृदित पुष्पों के पुर्व से अधिक सुगन्धित हो उठने का उल्लेख किया गया है^६। इसी प्रकार अनर्घनल चरित्र^{१०} में भी नल को वरुण से सदैव गन्ध से परिपूर्ण रहने वाली दिव्य पुष्पमालाओं की प्राप्ति का चित्रण मिलता है। नैषध में भी वरुण ने प्रसन्न होकर नल को वरदान किया 'आपके अंगस्पर्श से पुष्प मलिन न हों तथा उनकी सुगन्धि दिव्य होवे'^{११}। 'नलाम्युदय' के अन्तर्गत प्रसन्न होकर वरुण ने नल को सुरमित तथा भ्रमरों से परिपूर्ण माला दी ऐसा उल्लेख मिलता है^{१२}। 'उत्तरनेषधम्' में केशिनी बाहुक की परीक्षा लेने के पश्चात् दमयन्ती से कहती है, 'पाक कर्म के समाप्त हो जाने पर उसके द्वारा हाथ से परि-मृदित होने पर भी परिमल तथा रूप में अज्ञाणि इस माला को देखो'^{१३}। 'कल्याण-नेषधम्'^{१४} में नल को वरुण द्वारा शोभा माला की प्राप्ति का उल्लेख किया गया है।

१- नलायनम् ७।२।३६

२- सहृदयानन्दम् १५।१८

३- उत्तरनेषधम् १३।२१

४- बृ०क०मं० लम्बक १५।३६७

५- बृ०क०मं० लम्बक १५।२७०

६- कथासरित्सागर ६।६।३७८

७- क०स०सा० ६।६।३८१

८-म०मा०वनपर्व ५४।३८

९-म०मा०वनपर्व ७३।१६

१०-अ०न०च० ५।५१

११-नेषध १४।८५

१२-नलाम्युदय ५।४७

१३-उ०नै० १३।६१

१४-कल्याण नैषधम्, पृ० ७

महाराज नल की एक और विशेषता यह है कि वे अग्नि का सम्यक् रूपेण स्पर्श करते हुए भी उससे नहीं जलते । महाभारत में महाराज नल की इस विशिष्टता का उल्लेख मिलता है । तत्त्वश्चात् नलदमयन्तीयम् तथा उत्तरनैषधम् में भी इस प्रकार के उल्लेख मिलते हैं ।

संस्कृत साहित्य में महाराज नल के चरित्र में कुछ और भी अज्ञातान्य वैशिष्ट्यों का समावेश किया गया है । नलदमयन्तीयम् में सैरिम के तथा नलायनम् में मत्त हाथी के वशीकरण में नल की अपूर्व सामर्थ्य का उल्लेख किया गया है ।

नलदमयन्तीयम् में नल को पद्मिभाषामर्मज्ञ के रूप में भी प्रस्तुत किया गया है । कामदेव कलि से कहता है, 'तब शकुनिभाषाओं के परमाभिज्ञ राजा ने उस कातर पक्षी के पान भोजनादि के लिए प्रार्थनापूर्ण वचनों के कारण दयापर होकर पान भोजनादि दान द्वारा उसे समुज्जीवित किया । नैषध के अन्तर्गत देवगण नल से कहते हैं, 'हे नल । यात्रा करने वाले के लिए भरत, कार्तवीर्य तथा पृथु की भांति तुम भी स्मरणमात्र से अभीष्टप्रद होते हो ।' 'नलायनम्' में नल को श्रीधराचार्य से जूँमकाश्रों की प्राप्ति का भी उल्लेख मिलता है । अत्यन्त दयालु महाराजा नल पक्षी को पकड़ने में संकोच करते हैं, क्योंकि इस प्रकार उसे पीड़ा होगी ।

पुण्यश्लोक महाराजा नल के गुणों की गणना के प्रसंग में नैषधकार की उक्ति है 'यदि स्मस्त त्रैलोक्य गणना पर हो जाय तथा यदि उस त्रैलोक्य की आयु कभी समाप्त न हो तथा गणित की संख्यायें परार्द्ध से भी अधिक हों तब कहीं नल के समग्र गुणों की गणना की जा सकती है' ।

१- म०भा० वनपर्व ७३।१४

२- उत्तरनैषधम्-१३।६३ नलदमयन्तीयम्, पृ० ६५

३- उत्तरनैषधम् १३।६१

४- नलदमयन्तीयम्, पृ० १२१

५- नलायनम् ४।१३।१३-२३

६- नलदमयन्तीयम्, पृ० ३०

७- नैषध ५।१३४

८- नलायनम् १।१३।५४

९- नलदमयन्तीयम्, पृ० २६

१०- नैषध ३।४०

अनर्घ नलचरित्र में^१ महाराज नल के चरित्र को संक्षेप में स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है । महाराज नल पाप में दूर हैं, पुण्य में प्रवृत्त हैं, मोक्ष में कृत-कृत्य हैं, द्वेष पर ही झुड़ होते हैं, धन से विरक्त तथा श्रीनारायण में अनुरक्त हैं । वे ज्ञान-पी धन में लुब्ध हैं । अश्वविद्या के समुद्र तथा गानशास्त्रज्ञ हैं । वे दोन जनों पर स्निग्ध तथा सेवक गणों के प्रति सेवा कृतज्ञ हैं । महाराज नल कीर्ति में चन्द्र किरणों का , धर्य में पर्वत का, गाम्भीर्य में समुद्र का, विद्या में बृहस्पति का प्रताप में सूर्य का हरिसेवा में शेष का, रूप में कामदेव का तथा शीतिल प्रकृति में चन्द्र का अनुकरण करते हैं ।^२

शृंगाररत्नप्रधान कथा के नायक नाराज नल का सर्वत्र अनुकूल नायक के ही रूप में चित्रण किया गया है । सामान्यतः तो नल की एक ही पत्नी स्वाकार की गयी है परन्तु जहाँ^३ अन्य पत्नियों का उल्लेख मिलता है वहाँ भी उनकी अन्य पत्नियों में आसक्ति का वर्णन नहीं उपलब्ध होता । इस प्रकार नल सर्वत्र अनुकूल नायक के रूप में ही चित्रित किये गए हैं ।

वस्तुतः नल के चरित्र की पूर्णता को लक्ष्य करके कही गई नैषधकार की उक्ति उचित ही है -- 'यदि महापुरुषों को श्रेणियों में विभक्त किया जाय तो वह व्यक्ति (नल) प्रथम माना जाएगा ।'^३

नल के चरित्र की दृष्टि में रखकर नल-वियन्ता की कथा पर आधारित सम्पूर्ण साहित्य के पर्यालोचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि नल का चरित्र अत्यन्त उदात्त है । लौकिक तथा अलौकिक दोनों प्रकार के गुणों को अपने में समेटता हुआ महाराज नल का चरित्र लगभग सभी अर्थों में पूर्ण है । जिसकी सहायता के लिए देवलोक तथा नागलोक दोनों लोकों के प्राणी समानरूप से अर्थों^४ तथा जो अपनी कितनी भी हानि क्यों न हो, अर्थों का मनोरथ मंग नहीं करता, ऐसा महान चरित्र सभी अर्थों में उज्ज्वल अतस्व श्लाघ्य है ।

१- अनर्घनलचरित्र १०।१६-२०

२- नलायनम् १।१४।५

३- नैषध ३।२३

दमयन्ती

नलोपाख्यान में दमयन्ती को रूप, तेज, यश, श्री, एवं सौभाग्य से समन्वित कहा गया है ^१ ।

विनय तो दमयन्ती में कूट-कूट कर भरी हुई है । नल द्वारा वन में अकारण ही परित्यक्त होने पर भी उसने नल के स्थान पर अपने को ही अपराधिनी समझा । नलविलास ^२ के अन्तर्गत पति को दामायाचना करते देखकर दमयन्ती कहती है, -- 'मेरे ही कारण घोरधोण द्वारा आर्यपुत्र इस अवस्था को प्राप्त करार गए हैं । इस प्रकार मैं हो आर्यपुत्र की अपराधिनी हूँ, आर्य पुत्र ने मेरा कोई अपराध नहीं किया ।' इसी प्रकार स्वयंवर मण्डप में अपने प्रिय नल को सम्मुख देखकर भी दमयन्ती क्षण भर को ठिठक गई जिसे वह मन से पहले ही पति-रूप में स्वीकार कर चुकी थी उसी नल को स्वयंवर मंडप में सम्मुख देखकर भी दमयन्ती लज्जावश उन्हें अपने आप जयमाल नहीं पहनाती । अपना निश्चय अन्तर में छिपाए हुए ही वे प्रतीक्षा करती रहीं । जब सखी ने उससे नल के वरण के लिए सलाह दी तो उस प्रकार से मानों सखी के कहने से ही वह नल का वरण कर रही हो, उसने प्रिय को जयमाल पहना दी । इतनी लज्जा और इतना संयम और उनके साथ इतनी विनयशीलता दमयन्ती के चरित्र में चार चांद लगा देते हैं । दमयन्ती को विलम्ब करती देखकर कपिंजला उसका कारण पूछने लगी । विनय की रेंझा करती हुई दमयन्ती ने सखी को उत्तर दिया, ^३ 'कपिंजले । जैसा तुम कहती हो, मैं वही कर रही हूँ ।' दमयन्ती स्वयं ही नल का वरण करना चाहती थीं परन्तु साथ ही साथ सखी से इस प्रकार कह कर उन्होंने अपनी विनयशीलता का भी परिचय दे दिया ।

१- म०भा० वनपर्व ५०।१०

२- नलविलास, पृ० ८७

३- नलविलास, पृ० ५३

नलदमयन्ती^१ के अन्तर्गत महाराज नल की अत्यधिक वृत्तता को अनपेक्षित समझ कर उत्पन्न स्नेहवश दमयन्ती को उस विषय में उपालम्भ सा देने लगे । अत्यन्त बुद्धिमती एवं वाग्मिनी होते हुए भी दमयन्ती ने विनयवश अपने को शुभाशुभ निर्णय के सम्बन्ध में अबला कहकर उस विषय में अपनी असामर्थ्य प्रकट की । राजकुमारी तथा रानी होते हुए भी दमयन्ती किरात राज को प्रणाम करने से नहीं हिचकती^२ । सहृदयानन्द^३ के अन्तर्गत नल से प्रेरित स्थानिर्घोष को सुनकर प्रिय संगम की अपनी आशा को व्यर्थ समझती हुई दमयन्ती ने अपनी सखी से कहा, 'कहां तो पापों के कारण मलिन यह विद्वम्बिता और कहां संसार के अद्वितीय अलंकारमृत नैषध । उन दोनों की संगति होती नहीं दिखायी पड़ती ।' निराशा के साथ विनय का मंजुल सम्मिश्रण मिलता है यहां । इसी प्रकार उत्तर नैषधम् के अन्तर्गत पति को द्यूत में निरन्तर पराजित होते देखकर उन्हें द्यूत से निवृत्त करने के लिए दमयन्ती पुरुष वाक्यों का प्रयोग नहीं करती । विनम्रता एवं पातिव्रत्य का युक्तिपूर्वक प्रदर्शन करते हुए वे नल को द्यूत-विरत करने की चेष्टा करती हैं^४ । राजा के पांव पकड़ कर दमयन्ती ने कहा, 'पृथ्वी, प्रज्ञा आपके बालकों तथा मेरी रक्षा के निमित्त आपसे द्यूत-जन्य मद का परित्याग करने के लिए आपकी पत्नी तथा ये मन्त्री प्रार्थना कर रहे हैं । राज्य त्यागकर यदि आप वन में जायें तो मैं आपके साथ चल सकती हूं परन्तु सुकुमार शरीर वाले तथा केवल सुख से ही परिचित ये दोनों बालक क्या करेंगे ? माता-पिता से पृथक् जो क्षण भर भी नहीं रहे हैं, उन्हें सम्बन्धियों के घर भेज देने में असमर्थ होती हुई मैं घोर संकट में पड़ गयी हूं ।'

१- नलदमयन्तीयम्, पृ० १३४

२- नलदमयन्तीयम्, पृ० १४१

३- सहृद० १५।३७

४- उ०ने० ८।३५-३७

५- अ०न०च०, अंक-७

दमयन्ती एक आदर्श पत्नी होने के साथ-साथ माता भी है । अनर्घनलचरित्र^१ के अन्तर्गत वन में पति के साथ भ्रमण करती हुई दमयन्ती मातामह के साथ रहते हुए बालकों की याद किया करती रहती थी । उनकी ललित चेष्टाओं को स्मरण करती हुई वह पुत्र के मुख को स्मरण करके कहने लगी^२, 'वत्स इन्द्रसेन ! सोकर उठे हुए तुम्हारे निमेष जाल से सुशोभित, जृम्भा से बार-बार दिखते हुए दांतों से युक्त मंद-मंद शब्द वाले तथा तन्त्रा से मोले-मोले तुम्हारे मुख को स्मरण करती हूँ ।'

दमयन्ती अतीव बुद्धिमती है । स्वयंवर में नल के ही समान रूप वाले पांच पुरुषों को देखकर भी वह विचलित नहीं होती । मन एवं वाणी से नमस्कार करती हुई वह देवों की ही शरण लेती है^३ । इसी प्रकार पति को कृत में निरन्तर पराजय^४ सशक्ति दमयन्ती बालकों को दृष्टिजपुर भेज कर अपनी दूरदर्शिता का परिचय देती है । नैषध के अन्तर्गत इन्द्रदुती को दिए गए उत्तर में दमयन्ती की बुद्धिमत्ता स्पष्ट परिलक्षित होती है । दमयन्ती कहती है, 'मैं उन्हीं (इन्द्र) की पतिस्य में श्रद्धा करना चाहती हूँ । उन्हीं से भोग सुख का भी प्राप्त होगा तथा उन्हीं से मेरे पातिव्रत्य का वैभव भी बढ़ेगा । विशेषता केवल इतनी होगी कि वे देवरूप में नहीं होंगे अपितु नृप रूप में उन्हीं के एक अंश होंगे ।' दमयन्ती अत्यन्त वाग्मिनी है । स्वयंवर मण्डप में उपस्थित राजाओं के निषेध में नलविलास^५ के अन्तर्गत वह अपनी वाक्पटुता का सुन्दर रीति से प्रदर्शन करती है । माधवसेन से काष्ठीरीश्वर का वर्णन सुनकर दमयन्ती स्पष्ट रूप से उनका निराकरण नहीं करती ।

१- अ०न०च०, अंक ७

२- अ०न०च० ७।१५

३- म०मा० वनपर्व ५४(३३-३४)

४- म०मा० वनपर्व ५७।१५-२१

५- नैषध ६।६४

६- नलविलास अंक ४

वह कहती है,^१ 'आर्य मायकसेन । क्या आप नहीं जानते कि मेरा शरीर तुषारसंभार प्रणयभोरु है ।' इसी प्रकार 'नलदमयन्तीयम्'^२ के अन्तर्गत देवदूत नल के मुख से देवताओं का सन्देश सुनकर दमयन्ती नत्पथिक वाक्चातुर्य का परिचय देते हुए कहती है--^३ 'सखि! मैं जानती हूँ कि पुरन्दरादि देव मुझ पर नत्पथिक अनुरक्त हैं फिर भी यदि उनमें से एक का वरण कर भी लूँ तो अन्य तीन देवताओं को मानस संतोष नहीं होगा । तो वैसा करने पर भी यदि देवकोप से बचना सम्भव नहीं है तो मैं नारीधर्म का ही भला क्यों परित्याग करूँ ?' दमयन्ती का स्वभाव दयालु है । 'नलदमयन्तीयम्'^३ के अन्तर्गत जिनसे अपना रक्षा के लिए की गयी दमयन्ती की प्रार्थना निष्फल हो गयी उन्हीं के प्राणों की रक्षा के लिए दमयन्ती एक किरात से प्रार्थना करती है ।

दमयन्ती में कृतज्ञता की भाँव कमी नहीं है । उपकारक हंस के प्रति दमयन्ती अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है --^४ 'हंस । यदि तुम मेरे प्राण मुझे दोगे तो मैं अपने प्राणों को देकर तुम्हारा ऋण चुका सकती हूँ --परन्तु प्राणों से भी अधिक को देने वाले तुमसे मैं किस प्रकार से उक्कण होऊँगी ।'

दमयन्ती की आकृति की चारित्र्य का वर्णन तो साहित्य में भरा पड़ा है । महाभारतीय नलोपाख्यान के अन्तर्गत दमयन्ती को अतीव स्पष्ट तथा श्री के सदृश आयत लोचना कहा गया है ।^५ 'नलविलास' में दमयन्ती का सौन्दर्य-वर्णन बड़े विस्तार से मिलता है । कल हंस नल को दमयन्ती के विषय में बताता है --^६ 'देव । उसके नेत्रपत्र चल कमल के विलास को अभ्यास कराने वाले हैं, उसके अघर

१- नलविलास, पृ० ४६

२- नलदमयन्तीयम्, पृ० ५०

३- नलदमयन्तीयम्, पृ० १२६

४- नैषध ३।८६

५- म०भा०वनपर्व ५०।१३

६- न०वि० द्वितीय अंक

७- न०वि० २।५

चन्द्रजीव को कष्ट देते हैं तथा स्मर भार से परिवृद्ध पाणिष्ठा में गूढ छद्मति चन्द्र को पराजित करने वाली उसकी गण्डमिति सुशोभित होती है ।^१ 'दमयन्ती कल्याणम्' के अन्तर्गत भी दमयन्ती के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए राजा नल कहते हैं, 'उसके अत्यधिक ललित तथा अत्यन्त मनोहर अंग-अंग पर मेरा नेत्र उसी प्रकार भ्रमण कर रहा है जैसे पुष्पों पर भ्रमर समूह भ्रमण करता है ।' नैषध के अन्तर्गत तो सम्पूर्ण सप्तम सर्ग में दमयन्ती का नख-शिख वर्णन उपलब्ध होता है । दमयन्ती को देखकर नल कहते हैं--^२ 'दमयन्ती के प्रत्यंग में जो असीम शोण्य विद्यमान है तो क्या भगवान कामदेव ने सुन्दरो में शरीर रचना का कोई नवीन कौशल प्रदर्शित किया है ।' 'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत भी तृतीय सर्ग में दमयन्ती का विस्तृत सौन्दर्य वर्णन प्राप्त होता है । चन्द्र के कलंक से दुषित तथा पंक्तों के प्रदोष काल में संकुचित हो जाने से विलज्जित शिल्पमोदुर विधि ने उसके कमनीय आनन की रचना की । 'नलाम्बुदयम्' के अन्तर्गत भी सुन्दरो दमयन्ती की अवस्थाविशेष के कारण परिवृद्ध चारिमा का वर्णन उपलब्ध होता है । 'उत्तर नैषधम्' के अन्तर्गत भी कलि के मुख से दमयन्ती का सौन्दर्य वर्णन कराया गया है । कलि कहता है,^३ 'इसका मुख तो मानो चन्द्र के समान सुन्दर कामदेव का रथ है जिसपर उच्चनासिका मानो विजयपताका है । इसके दांत बीज के समान तथा ओष्ठ बिंबफल के समान हैं । समुद्र में चन्द्र तथा शंख में परस्पर स्पर्धा को देखकर ब्रह्मा ने इस मृगाक्षी के मुख और कण्ठ के व्याज से दोनों में चन्द्र की श्रेष्ठता प्रतिपादित कर दी ।'

दमयन्ती का चरित्र-चित्रण साहित्य में एक आदर्श भारतीय नारी के रूप में उपलब्ध होता है । किसी भी अवस्था में वह पति की निन्दा नहीं सुन सकती ।

१- दमयन्तीकल्याणम्, पृ० २२

२- नैषध ७।१२

३- सहृदयानन्दम् २।५०

४- नलाम्बुदयम् १।३०

५- उ० नै० ७।११-१४

नलविलास के अन्तर्गत बाहुक रूप से प्रच्छन्न नल द्वारा नल की निन्दा दमयन्ती किसी तरह नहीं सुनती । दमयन्ती रुष्ट होकर अपने पति के निन्दक को उत्तर देती है--^१ "यह कौन दुर्मुख आर्यपुत्र को निन्दा कर रहा है ? हे वैदेशिक । मैं अरण्य में पति द्वारा परित्यक्ता नहीं हूँ, किन्तु स्वयं ही मार्गभ्रष्ट हो गयी थी ।" गुरुजनों के आदेश को दमयन्ती अलंघ्य मानती है^२ । दूत में सर्वस्व हारे हुए पति को लज्जित करना पतिव्रता नारी का धर्म नहीं है । अनर्घनलवरित्र के अन्तर्गत विदूषक के कहने पर भी दमयन्ती राज्यभ्रष्ट पति को लज्जित करना स्वीकार नहीं करती, उल्टे विदूषक को प्रदत्त उनका उत्तर उनके चरित्र की उज्ज्वलता को प्रकट करता है । दमयन्ती विदूषक से कहती है--^३ "वस्तुतः । इस पूछने से क्या बनेगा ? जो समय था उस समय तुम लोगों ने भी बहुत कहा, मैंने भी बहुत कहा, आर्यपुत्र नहीं माने, अब तो इस बारे में उनसे कुछ कहकर उन्हें लज्जित करने के बिना और कुछ फल नहीं और मेरा यह धर्म नहीं कि अब मैं उनको कुछ कहूँ । मेरा धर्म यही है कि जिस दशा में आर्यपुत्र रहेंगे उस दशा में रहूँगी, जिधर को जाएँगे, उधर को उनके पीछे-पीछे चली जाएँगी ।" पतिपरायणा दमयन्ती के लिए पति ही परमेश्वर है । देवगण भी उसको स्मृता नहीं कर सकते^४ । पति के साथ बिहार करती हुई दमयन्ती कान्तार में भी किसी कष्ट का अनुभव नहीं करती^५ । मनसा नल का पूरण कर लेने वाली दमयन्ती नल को दासी होना चाहती है । उसने हंस से कहा है^६ "जो नल की केवल दासी होना चाहती है उसकी उस पद से भी उत्कृष्ट किसी अमिलाषा को सावने की तुम्हारी इच्छा को धन्यवाद । परन्तु अमृत का आधार होकर भी चन्द्रमा कलियों के किस काम का, क्योंकि

१- नलविलास, पृ० ८२

२- मं० नै०- "अलंघयिष्ये गुरुश्रणादेशो" पृ० ८१

३- अ० न० च०, पृ० १२३

४- अ० न० च०, पृ० १८०

५- नलदमयन्तीयम् प्रियंवद नाहं त्वया सह विहरन्ती कष्टलेशमपि अनुभवामि । पृ० ६५

६- नै० ३।८०

कमलिनी को तो सूर्य बाहिर ।^१ नैऋत में कमयन्ती का लाली-गृहिणी के रूप में भी चित्रण किया गया है । गौरी आदि देवताओं का पूजन करके, तथा पति के भोजन कर लेने के पश्चात् कमयन्ती का स्वयं भोजन करना उसकी धार्मिकता तथा पातिव्रत्य के परिचायक हैं ।

'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत वन में कमयन्ती के साथ कष्ट भेलते हुए नल ने कमयन्ती को उनके पिता के राज्य विद्वर्ष का मार्ग समझाया है । नल का संकेत समझ कर वाय्नाम्बु से विलम्ब कपोलनारी वाला कमयन्ती नल से कहने लगी है,^२ 'हे नरेन्द्र । जिसका तुमसे भी अधिक अपने शरीर में प्रणय है ऐसा मुझे दिक्कार है । यदि ऐसा नहीं है तो भीम के घर में मुझे रखने की इच्छा क्यों करते हो ।' पतिव्रता कमयन्ती के लिए पति ही सर्वस्व है । 'नलाम्बुदयम्' के अन्तर्गत कुण्डिनपुर का मार्ग प्रदर्शित करते हुए नल ने कमयन्ती ने कहा, -- 'अपि जीवितनाथ । तुम्हारे चरणों से की सुधृषा में स्थित, दुःख तथा सुख में ज्ञान की भाग लेने वाली मुझसे तुम अन्य स्त्री का भांति क्यों कह रहे हो ?' सम्पूर्ण नल-कमयन्ती साहित्य में कमयन्ती का चित्रण परम साखी पतिव्रता नारी के रूप में किया गया है । 'नलोपास्थान' के अन्तर्गत ही एक बार मन में नल को पतिरूप में स्वीकार कर लेने के पश्चात् वह देवों को भी नहीं स्वीकार करता ।^३ नल से प्रत्यास्थान की अवस्था में वह विष अग्नि, जल अथवा रज्जु की शक्ति से प्राण त्याग करने के लिए भी उक्त हो गई^४ । एक वस्त्र धारण करके राज्यभ्रष्ट पति का वन में अनुसरण करता हुई कमयन्ती पतिव्रताओं में अग्रगण्य है । कमयन्ती के सत्य पातिव्रत्य का प्रमाण भी अनेक स्थलों पर मिलता है । स्वयंवर मण्डप में उपस्थित पांच नलों में से अपने पातिव्रत्य के बल से ही कमयन्ती नल को पृथक् पहचान सकी ।^५

१- मै० २१।१२१

२- सह० ६।५०

३- नलाम्बुदयम् ७।३०

४- म०भा० वनपर्व ५३।१४

५- म०भा० वनपर्व ५३।४

६- म०भा० वनपर्व ५८।८

७- म०भा० वनपर्व ५४।२२

इसीप्रकार वन में कामुक किरात को अपने पातिव्रत्य तेज से मस्म करके दमयन्ती ने अपने सतीत्व की रक्षा की^१ ।

'नलविलास'^२ के अन्तर्गत राज्यभ्रष्ट होकर वन में जाते हुए महाराज नल ने दमयन्ती को कुबर के लीप रहने की अथवा पिता के घर चले जाने का सलाह दी परन्तु दमयन्ती इसके लिए तय्यार नहीं हुई । दमयन्ती कहने लगी -- 'आर्यपुत्र ! मैं यहां रह जाऊंगी परन्तु प्राण तो आपके साथ ही जाये ।' वन के कौशों की तनिक भी परवाह न करके उन्होंने पति के साथ जाने का आग्रह किया^३ ।

पतिव्रता दमयन्ती ने दानवियाचार के अनुसार प्रिय का अप्रिय निवारण करने के लिए चिता में प्रवेश करने की इच्छा की^४ । पति के लिए उन्हें प्राण देने में भी संकोच नहीं होता । पतिव्रता दमयन्ती, नल के प्रेम में आयाद मस्तक निमग्न है । उसका प्रेम सत्य है, हरेक कसौटी पर खरा उतरने वाला है । क्या पुराण और क्या विप्रयोग शृंगार दोनों ही स्थलों पर दमयन्ती की कामधामावस्था के चित्रण में कवियों ने तनिक भी प्रमाद नहीं किया है । विरह-विह्वला स्तन क्रमशः दसों स्मरदशार्थ स्थान प्राप्त कर लेती हैं^५ । दमयन्ती के विरह की गम्भीरता उसके पति-प्रेम का प्रतिरूप है । प्रेम में जितनी वास्तविकता तथा प्रगाढ़ता होती है, विरह में उतनी ही अधिक व्यथा होती है, इसी सार्वभौम सिद्धान्त को प्रतिपादित करते हुए किसी कवि ने कहा है :--

प्रेम सत्यं तयोरेव ययोर्योगवियोगयोः ।

वत्सरा वासरीयन्ति, वत्सरीयन्ति वासराः ॥

दमयन्ती को अपने पातिव्रत्य पर पूर्ण विश्वास था । अपना चित्तसक्ति के कारण

१- म०भा० वनपर्व ६०।३३-३६

२- नलविलास, पृ०५७

३- नलविलास, पृ०५७

४- नलविलास, पृ०८२

५- नलविलास, पृ०८४

६- द्रष्टव्यः नैषध-- चतुर्थ सर्ग

उसे विश्वास था कि स्वप्न में दृष्टिगोचर ~~न~~ होने वाला युवक नल से भिन्न नहीं हो सकता । 'नर्धनलचरित्र' के अन्तर्गत दमयन्ती ने अपनी सखी मालिका से कहा है 'हे सखि । पातिव्रत्य धर्मधुरन्वर मेरा चित्त जो स्वप्नदृष्ट राजकुमार में आसक्त है, इससे मैं जानती हूँ कि वह हंसराज ने जिस नल का संदेश दिया था, वही है ।' नल से भिन्न जीव का दमयन्ती भर्तृभाव से स्पर्श भी नहीं करना चाहता । इसका विचार है कि ^२ विधाता ने स्त्रियों के लिए पातिव्रत्य ही उत्तम धर्म बनाया है । इसी धर्म को लक्ष्य करके श्रुति ने 'नैका बहून् पतीन्' इत्यादि धर्म कहा है । दमयन्ती को अपने पातिव्रत्य पर सुदृढ़ विश्वास है । नैषध ^३ के अन्तर्गत देवदूत नल से वह सखी के मुख से कहती है--'यदि स्वाम्नावस्था के अजीब होने पर भी मेरे आशय को नल के सिवाय किसी अन्य ने स्पर्श तक किया हो तो देवगण स्वस्त लोक के सभी ^४ वृत्तों की साझी अपनी बुद्धि ही से क्यों नहीं पूछ लेते ।' इसी प्रकार नलायनम् के अन्तर्गत भी दमयन्ती ने अपनी सखी केशिनी के माध्यम से देवदूत नल को इस प्रकार उत्तर दिया है --'क्या तत्त्व को जानकर भी देवगण पारस्त्री की कामना करते हैं और क्या एकपातिव्रत धारण करने वाली मैं उन कामवृत्तों का भजन करूँ ?'

'नलायनम्' के अन्तर्गत दूत में सर्वस्व हारे हुए तथा धन के लिए प्रस्थित ^५ नल के साथ जाने की अनुमति कुंवर ने किसी को भी नहीं दी । नल की कनकावली आदि प्रियाओं को उसने उनके पिताओं के घर पहुंचवा दिया । परन्तु ^६ दमयन्ती के पातिव्रत्य तेज से प्रभावित होकर वह दमयन्ती को नहीं रोक सका । दमयन्ती ने देवर से स्पष्ट कह दिया ^७ --'मुझे पति का अनुगमन करने से रोकना तुम्हारे लिए उचित नहीं है । पति मेरा शरीर हार गए हैं परन्तु प्रणय का यण

१- अ०न०व० १।२७

२- अ०न०व० ५।४७

३- नै० ६।३२

४- नलायनम् २।१३।२३

५- नलायनम् ४।८।५-६

६- नलायनम् ४।८।१२

७- नलायनम् ४।८।१६-१७

तो नहीं किया गया था । तुम्हारे द्वारा रुक होकर मैं यहाँ रह तो जाऊँगा,
परन्तु प्राण त्याग के मार्ग में तुम मला कैसे दण्डधर होगे^१ ।

‘सहृदयानन्दम्’ के अन्तर्गत वन में भटकते हुई तथा नल द्वारा परित्यक्ता
दमयन्ती से तपस्वी ने आश्रम में कुछ दिन छुट्पुर्वक निवास करने के लिए कहा परन्तु
राजकुमारी दमयन्ती के हृदय को कहीं विश्रान नहीं था, क्योंकि पतिव्रता स्त्रियां
सुखो अथवा ० दुखो प्रिय को दशा का ही अनुकरण करती हैं । नल के विरह से
अत्यन्त सन्तप्त होकर दमयन्ती ने चिता में जलकर भी जन्मान्तर में नल के लाभ
की कामना की^२ । मृत्यु एवं नैषध के विप्रयोग में दमयन्ती के लिए द्वितीय हा
दुःसह है^३ ।

नल-दमयन्ती की क्या शृंगाररस प्रधान है । इसकी नायिका दमयन्ती
सामान्यतः सभी ग्रन्थों में स्वयंवर से पूर्व तक परकीया कन्या के रूप में प्रस्तुत की
गयी है । स्वयंवर में नल का वरण कर लेने के पश्चात् दमयन्ती का स्वीया नायिका
के रूप में वर्णन किया गया है । ‘नैषधीय चरितम्’ के अन्तर्गत हंस का किंबिन्नात्र
भी अपराध न करने पर भी उस पत्नी में क्षमायाचना करती हुई दमयन्ती शील
तथा आर्जव का परिचय देती है । दमयन्ती हंस से कहती है--^४ है सौम्य । इस
कुमारी ने जो कुछ अशिष्ट व्यवहार किया हो उसे क्षमा करना । हंस होते हुए
भी देवांश होने के कारण तुम उसी भांति वन्दनीय हो, जैसे श्रीवत्स से अंकित होने
के कारण (नारायण की) मत्स्यमूर्ति वन्दनीय होता है ।

दमयन्ती में नारीसुलभ लज्जा प्रभुत मात्रा में परिलक्षित होती है ।
‘मंजुल नैषधम्’ के अन्तर्गत प्रिय को सम्पुल प्राप्त करके लज्जावश दमयन्ती उनसे कुछ

१- सहृदयानन्दम् १२।२३-२५

२- सहृदयानन्दम् १५।४१

३- सहृदयानन्दम् १५।४४

४- नैषध ३।५७

भी पूछने में असमर्थ हो जाती है । दमयन्ती अपनी सखी से कहती है,^१ सखि! लज्जा के कारण मैं नहीं पूछ सकती हूँ ।^२ नलदमयन्तीयम्^३ में स्मर पोडिता होने पर भी दमयन्ती लज्जावश अपने विकार बमहले पहले अपनी प्रियसखी कल्पलता पर भी व्यक्त नहीं करती । दमयन्ती को शारीरिक अवस्था देखकर ही उनकी सखी सब कुछ समझ लेती है । इसी प्रकार जब कल्पलता से दमयन्ती को पता चलता है कि उनके माता-पिता दमयन्ती का सब भाव जान गये हैं तो उन्हें अत्यधिक लज्जा होता है । वे कल्पलता से कहती हैं,^४ हा प्रमाद को धिक्कार है । क्या केवल माता को ही नहीं पिता को भी मेरा वृत्तान्त पता हो गया है । सखि कल्पलते ! मेरी दुरन्तमूर्च्छा ने अत्यधिक अपराध किया है जिसके कारण गुरुजनों को मेरे मानस विकार का ज्ञान हो गया । अब तो लज्जातिशय से दुर्भर मेरा मन वसुन्धरा विवर में समा जाने को कामना करता है । हा धिक्कार है । मोहवश मैंने कुमारीजन के विरुद्ध यह लोक का अतिक्रमण करने वाला व्यवहार किया है ।^५ यहाँ कवि ने नायिका के चरित्र का बहुत ही मनोवैज्ञानिक चित्रण प्रस्तुत किया है । नल विषयक चित्तानुराग को वह अपने आप तक ही सीमित रखना चाहती है । और तो और अपना अन्तरंग सखी पर भी अपना मनोभाव प्रकट करते वह लज्जा का अनुभव करती है । जब सखी से इतना संकोच हो तब माता और पिता पर उस भाव की अभिव्यक्ति कितना लज्जास्पद होगी । दमयन्ती अपनी मनोव्यथा जिह्वा पर अन्त तक नहीं लाई परन्तु शारीरिक विकारों पर उसका भला क्या वश ? पिता को भी यह भाव ज्ञात हो गया है यह जानकर दमयन्ती लज्जा के के बोझ से दबती जा रही है । लज्जा संचारी भाव को कितनी सुन्दर व्यंजना की है कवि ने । नल-दमयन्ती साहित्य में नल को दमयन्ती से हतर किसी क्रिया का वर्णन नहीं उपलब्ध होता । परन्तु नायिका ने नल^६ नलान्युदयम्

१- मंडल नैषधम् पृ० ३०

२- नलदमयन्तीयम्, पृ० ३५

३- नलदमयन्तीयम्, पृ० ३८-३९

४- नलान्युदयम् ६।१३-२९

में दमयन्ती को मुग्धा नायिका के रूप में भी प्रस्तुत किया गया है । अत्यधिक लज्जित होती हुई वह चकौर लोचना कुछ दिनों में चतुर स्त्रियों के अतुरोध से पति के आसनार्थ को प्राप्त हुई ।^१ 'नैषधचरितम्' में शृंगार रस के उन्मेष के स्थलों का बाहुल्य है । श्रीहर्ष ने नायिका दमन्ती को अष्टादश सर्गों में मुग्धा नायिका के रूप में प्रस्तुत किया है । लज्जा को सरिता में स्नान करती हुई के समान, गिर झुकाए हुए द्वार पर खड़ी चित्रलिखित युवति के समान उज (दमयन्ती) ने प्रिय के सैकड़ों बार बुलाने को भी अनसुना कर दिया ।^२

'उत्तरनैषधम्'^३ में दमयन्ती प्रगल्भा नायिका के रूप में उपलब्ध होती है । 'नलविलास'^४ में मकरिका से की गयी मंत्रणा के अनुसार कुसुमाकर उद्यान में प्रिय से मिलन के लिए उत्सुक दमयन्ती का विरहोत्कण्ठिता नायिका का रूप स्फुट है । दमन्ती अपनी सखी से कहती है, 'सखि कपिंजले । कुसुमाकर में निषधपति का आवास है यह सुनकर काःपूजा के व्याज से मैं यहां आयी । मैंने तरुनिर्मण के कल से समस्त आराम में खोज लिया परन्तु कोई भी कहीं भी नहीं दिखायी दिया ।^५ इसके अनन्तर प्रिय से मिलन हो जाने पर अभिसारिका रूप में दमयन्ती के दर्शन होते हैं । वन में नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती प्रोषित प्रिया नायिका है । नल के पुनर्मिलन के पश्चात् पुनः वह स्वाधीन पति का नायिका के रूप में चित्रित की गयी है ।

'नलायनम्'^६ में दमयन्ती के गुणों का एकत्र उल्लेख करने का प्रयत्न किया गया है वह वेद, सिद्धान्त, पुराण, आगम, संहिताओं, तर्क, व्याकरण, ह्यन्द तथा अलंकार समूह को भी जानती थी । गीत नृत्य लिखित गणित वैद्यक भूतविद्या शय्या

१-नलाम्बुदयम् ६।१६

२- नैषध १८।३४

३- उ० नै० सर्ग १४

४- नलविलास, पृ० ३४

५- नल विलास , पृ० ३६

६- नलायनम् १।१०।१६-२१

पुष्प ग्रन्थन चरण चित्र लेप्तादि कर्म होरा चारायण , रसवती शाकुन कृत आदि में कुछ मोरेसा नहीं था जो वह न जानती हो । इस प्रकार सर्वशलाकलाप कुशला सर्वांग शृंगारिणी नर्तानन्दविधायिनी वह सर्व लोकोचारा है ।

नल चम्पू में भी दमयन्ती के गुणों के आकलन करने का प्रयत्न किया गया है । शैशव व्यतीत होने पर पिता की आज्ञा से , गुरु के उपदेश से वृद्ध सज्जनों के सहवासे तथा बुद्धि के विकास से दमयन्ती शास्त्र हा पुण्य कर्मों में निपुण , वीणा में प्रवीण , कुलाचारों में निराकुल , निभ्रान्त सुलिका द्वारा चित्र-निर्माण में कुशल , शतरंज में विशारद , ग्रन्थों के आलोचन में प्रबुद्ध तथा आतुर एवं अनाथ जनों की चिकित्सा में चतुर हो गई । उसने लास्य में अनास्य धन्य एवं उचित व्यवहार में प्राधान्य , आलेख्यों में वैचित्र्य , रीतिशास्त्र में चातुर्य , रसचिकित्सा में कौशल , पटहवादन में पटुता , मालाग्रन्थन में निर्मलता , गीतों में प्रसिद्धता तथा कामवातांजों में प्राकाम्य प्राप्त किया । न कोई ऐसा काव्य था न नाटक न विद्या और न कला जहां प्रबुद्ध उस (दमयन्ती) की बुद्धि विकसित न हुई हो ।

दमयन्ती के उज्ज्वल चरित्र को देखते हुए नैषध में उन्हें जो 'पृथ्वी का अनर्घभूषण' कहा गया वह उचित ही है ।

हंस
ॐॐॐॐॐ

भारतीय प्रेमाख्यानों में मनुष्येतर प्राणियों द्वारा प्रिय के पास सन्देश भिजवाने की एक प्रथा से सी चली आयी है । प्रेमियों के संयोग अथवा वियोग की अवस्थाओं में किसी भावविशेष के आलम्बनमुक्त पशुपक्षियों की द्रुत रूप में कल्पना से कथानक की प्रेमानुभूति में और भा अधिक तावता जा जाती है, ये मोले भाले पक्षी , अपने व्यक्तित्व का मिश्रण किये बिना ही , सन्देश को उसी सुमधुर रूप में

१- नलचम्पू तृतीय उच्छ्वास

२- नैषध ५।२६

प्रिय तक पहुँचा देते हैं । प्रिय के लिए एक निरीह प्राणी से प्राप्त प्रिय का सन्देश और भी मधुर हो उठता है । इसके अतिरिक्त किसी पुरुष दूत अथवा स्त्री दूतों के सम्मुख प्रेमी को अपने हृदयोद्गार व्यक्त करने में लज्जा भी हो सकती है, जब कि पक्षी के सामने लज्जा की कोई बात नहीं ।

नल तथा दमयन्ती के प्रसिद्ध प्रेमाख्यान में प्रेम दूत के रूप में हंस की कल्पना की गई है । यह हंस साधारण पक्षी नहीं है । इसके पक्ष स्वर्णमय हैं^१ । नलदम्पु^२ में इसे श्वेतपक्षी भी कहा गया है ।

यह हंस मानुषी वाणी में बोलता है^३ । नलायन के अन्तर्गत तो अव्यक्तवादी हंस पक्षी के मुँह से मानुषी भाषा छुनकर दमयन्ती को सन्देश होने लगा कि कहीं यह वैदवश देव या दानव न हो । इसी प्रकार नल के हस्तपंजर में अवरुद्ध होकर वह प्रस्फुट वर्ण मण्डल वाले प्रारम्भ शब्दों में मनुष्य के समान नल से बात करने लगा^४ ।

हंस सहृदय जीव है । अपने को बंधनग्रस्त समझकर वह अपने लिए ही नहीं चिन्तित होता, उसे अपनी वृद्धा माता और अपनी पतिव्रता हसिनी की दुर्दशा -- विषयक विचार आते हैं । वह कहता है, 'हाय ! मुझ इकलौते पुत्र वाली मेरी जरातुरा माता तथा मेरी नवप्रसूता पतिव्रता हसिनी । यही अकेला प्राणी उन दोनों का जीवनोपाय है । विधे ! उसे भी मारने में तुझे दया नहीं आती ।' उसे अपने बच्चों का ध्यान आता है 'मेरे प्यारे बच्चे ! अब चुं चुं शब्द करते हुए देर तक किसको बुलाकर भोजन माँगोगे ? अब किसी की ओर अपने चंचल चंचु करके क्या

१- म०भा०वनपर्व ५०।१६

२- नलाम्युदयम २।३

३- नलदम्पु पृ०४४

४- म०भा० वनपर्व ५०।२७

५- नलायनम १।१२।३१

६- नलाम्युदयम २।७

७- नैषध १।१३५

कहोगे ? हाय ! अब तुम्हारी कहानी ही रह जायगी^१ ।

नल दमयन्ती का प्रणय दूत एक मोला भाला जाव मात्र नहीं है । यह पूर्ण व्युत्पन्न है । धर्म की ओर लक्ष्य करके वह राजा नल से कहता है आपके दर्शन से ही मेरी अन्तरात्मा आपके प्रति विश्वस्त हो गई थी । अतएव सुभे मारने से केवल जावहिंसा ही नहीं होगी अपितु एक विश्वस्त को हत्या होगी और धर्मधुरीणों ने विश्वास प्राप्त शत्रुओं को भी मारना विशेष रूपेण निन्दित बताया है^२ । उग्रनेषघ^३ के अन्तर्गत भी हंस एक स्थान पर काम के चरित तथा उमा के तप का वर्णन करके तथा अन्यत्र सागर का वर्णन करके अपनी व्युत्पत्ति का परिचय देता है ।

यह हंस कलाओं में भी प्रवीण है । नलायनम्^४ के अन्तर्गत दमयन्ती के अनुरोध करने पर अपने नख से नल का चित्र अंकित कर देता है ।

अपने ऊपर किए गए उपकार को हंस मली भांति समझता है । वह कृतज्ञ पक्षी है । वह नल से अपने प्राणों की रक्षा के लिए याचना करता है परन्तु साथ ही साथ वह बदले में दमयन्ती को नल में अनुरक्त करने का वचन दे कर प्रत्युपकार द्वारा अपनी कृतज्ञता स्पष्ट कर देता है । इसी प्रकार नैषघ^५ के अन्तर्गत भी बंधनमुक्त होकर हंस ने नल से कहा राजन् । मैंने आपको जो कुछ अप्रिय कहा है, उसका कुछ प्रिय करके प्रतिकार करना चाहता हूँ^६ ।

हंस, मैं सच्चे मित्र के सभी लक्षण विद्यमान हूँ । नल के साथ वह अपनी मैत्री का पूर्णरूप से निर्वहण करता है । नल के देवदौत्य सम्पादन के प्रसंग में दमयन्ती के सम्मुख आत्मप्रकाशन कर बैठने के कारण पाश्चात्ताप से व्याकुल मित्र को

१- नैषघ १।१४२

२- नैषघ १।१३१

३- उ०ने० सर्ग ४

४- उ०ने० सर्ग ५

५- नलायनम् १।१४।३७

६- म०मा० वनपर्व ५०।२१-२२

७- नैषघ २।११

हंस आश्वासन देता है^१। इसी प्रकार 'नलायनम्'^२ में देव कार्य में प्रवृत्त मित्र नल से वह उस कार्य से विरत होने का आग्रह करता है। मित्र नल के कार्य की चिन्ता उसे सदैव बनी रहती है। वनवन्ता के विषय में सुनकर वह शांभुता पूर्वक मित्र का कार्य सम्पन्न करने की इच्छा से विदर्भ जाने का कष्ट उठाता है^३।

हंस कर्तव्यपरायण है। कर्तव्य के सामने उसे अपने सुख-दुख की तनिक भी चिन्ता नहीं रह जाती। यही कारण था कि कुण्डिनपुर जाते समय मार्ग में उसने विशाल वृक्षाओं से सुशोभित किसी भी वन में न तो आश्रय हाँ लिया और न अपनी जाति के लोगों को ध्वनि का प्रतिशब्द हो किया^४। कोटि-कोटि स्मरणीय नग, नगर, गिरिन्द्र, द्वीपादि को लांघता हुआ वण्डवेग वाला वह हंस मित्र का कार्य पूर्ण करने के लिए शीघ्र ही कुण्डिनपुर पहुँच गया^५।

पक्षी होते हुए भी हंस निर्भीक है। नलायनम् के अन्तर्गत नल द्वारा गृहीत होने पर भी हंस न तो चित्काया और न उसने विलाप ही किया। 'सहृदयानन्दम्'^६ के अन्तर्गत हंस राजा नल के समीप ही जा बैठा। उसे नल से भय नहीं लगा।

हंस को अपने ऊपर विश्वास है। नलायनम् के अन्तर्गत वह पूर्ण आत्मविश्वास के साथ नल को आश्वासन देता है कि आप अपने प्रकृतिवर्ग को रहने दीजिए। पक्षिमात्र होता हुआ भी मैं मैत्री को आपको शरण में ला दूंगा, उसमें कोई संशय नहीं है^७।

यही नहीं, यहां पर हंस प्रियम्बद भी है। राजा नल से बन्धनमुक्ति प्राप्त करके वह हंसिनी के कटुवचनों के मूलमें उसकी अज्ञानता को दिखाता हुआ

१- नैषध ६।१२६

२- नलायनम् २।१६।१४

३- सहृदयानन्दम् २।७१

४- नैषध २।७२

५- नलायनम् १।११।२२

६- नलायनम् १।८

७- सहृ० १।६३

८- नलायनम् १।११।१२

राजा की प्रशंसा करता है^१।

‘नलदमयन्तीयम्’^२ के अन्तर्गत पितामह देवाधिमति द्वारा दमयन्ती के प्रति नल को आवर्जित करने के लिए भेजा गया यह हंस पितामह का वाहन है। ‘नलायनम्’ में हंस द्वारा नल और दमयन्ती को परस्पर आवर्जित किए जाने के मूल में दूसरी कथा उपलब्ध होती है^३। यहां यह हंस शारदा का बालचन्द्र नामक बाहन है। एक बार कार्य में प्रमाद करने के कारण देवी शारदा द्वारा शप्त होकर शाप से निर्मुक्ति के लिए वह नल और दमयन्ती का विवाह कराने में प्रयत्नशील होता है।

‘उत्तरनेषधम्’^४ में हंस दमयन्ती के साथ विहार करते हुए नल के मित्र के रूप में ही उपलब्ध होता है। यहां उसका कोई विशेष महत्व नहीं है। इसी प्रकार ‘दमयन्ती कलयाणम्’ में स्वर्ग से विमान में लौटते हुए नल के मित्र साथी के रूप में हंस का चित्रण कलक मिलता है। यहां हंस नल का दमयन्ती के प्रति दौत्य करते नहीं परिलक्षित होता अपितु नल और हंस दोनों ही दमयन्ती का साक्षात् दर्शन करते हैं।

नलदमयन्ती साहित्य में सामान्यतः हंस का निसृष्टार्थ दूत के रूप में चित्रण उपलब्ध होता है। हंस स्थान और अवसर को अनुकूल समझ कर हो रहस्य की बात कहता है। वह सखियों के बीच ही दमयन्ती को नल का सन्देश नहीं सुनाने लगता। पहले दमयन्ती को स्कान्त में ले जाता^५ है तत्पश्चात् अपनी सामर्थ्य की प्रस्थापना द्वारा वह दमयन्ती का अपने ऊपर विश्वास उत्पन्न करता है। इस समय व्याज से वह नल की प्रशंसा करने में नहीं चुकता^६। अब वह दमयन्ती के हृदयगत भावों को जानने का प्रयत्न करता है। दमयन्ती का नल में अनुराग जानकर भी

१- नलायनम् १।८।२६-३०

२- नलदमयन्तीयम् पृ० ३१

३- नलायनम् १।६

४- उ० नै० सर्ग २-५

५- नैषध ३।१२

६- नैषध, सर्ग ३

वह अच्छी तरह दमयन्ती के हृदय की परीक्षा ले लेता है ताकि उसके दौत्य की उफालता में तनिक भी शंका न रह जाय । दमयन्ती को नल में बहानुराग देखकर हंस बड़ी सावधानी से उन्हें नल का सन्देश सुनाता है ।

इसी प्रकार सहृदयानन्दम्^१ के अन्तर्गत भी नल का सन्देश लेकर दमयन्ती के पास पहुँचा हुआ हंस दमयन्ती के सम्मुख प्रेम दौत्य में अपनी अनुपम सामर्थ्य का प्रस्थापन करता है । वह दमयन्ती को बता देता है 'सुन्दरि । तुम मुझे कर्णाभिराम बोलने वाले केटिकीर के समान मत समझो । मैं ब्रह्मा का वैमानिक हूँ, मेरे लिए सातों लोकों में कुछ भी दुष्कर नहीं है ।' इस प्रकार दमयन्ती के मन में विश्वास उत्पन्न करके वह उनके मनोभावों का परिज्ञान प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है । इसके पश्चात् ही वह नल का रहस्य दमयन्ती के सम्मुख स्पष्ट करता है ।

'नलचरित्र नाटकम्' में हंस सन्देशद्वारा दूत के रूप में चित्रित किया गया है^३ । यहां भगवती सरस्वती द्वारा नल के लिए प्रेषित एक लेख को नल तक पहुँचा देने में ही हंस के कार्य की इतिश्री हो जाती है ।

'नलायनम्'^४ में महाराज नल ने हंसों से हंस की प्रशंसा करते हुए ठीक ही कहा है -- 'बाळे । यह तुम्हारा पति मराल प्रियदर्शन विवेको, विनयी, विज्ञान्, श्रीमान्, सौम्य, शमा, तथा पवित्र है ।

१- सहृदयानन्दम् सर्ग ३

२- सहृदयानन्दम् ३।४४

३- नलचरित्रम्, प्रथम अंक

४- नलायनम् १।१६।२४

कलि
कलक

नल एवं दमयन्ती के प्रेमास्थान में कलि की प्रतिनायक के रूप में अवतारणा हुई है, नल दमयन्ती के प्रसिद्ध प्रेमास्थान के सहज ही दो भाग प्रतीत होते हैं । इसमें नल एवं दमयन्ती के विवाह तक की कथा को कथा का पूर्वार्द्ध तत्पश्चात् नल और दमयन्ती के पुनर्मिलन तक की कथा को कथा का उत्तरार्द्ध समझा जा सकता है । इस कथा के पूर्वार्द्ध में उन्नादि लोकपालों का तथा उत्तरार्द्ध में कलि का प्रतिनायक के रूप में वर्णन किया गया है ।

यहां कलि, नल का अकारण शत्रु है^१ । बिना किसी कारण के ही वह अपनी दुष्प्रकृति के कारण नल और दमयन्ती का विघटन करने के लिए प्रयत्नशील हो जाता है ।

नल-दमयन्ती का विवाह हो जाने से कलि ने यद्यपि दमयन्ती के प्रति अपनी अभिलाषा का परित्याग कर दिया परन्तु नल के प्रति उसमें दया का लेश भी नहीं है^३ । वह अकारण ही नल के विषय में प्रतिज्ञा करता है^२ वह (कलि) नल से दमयन्ती तथा पृथ्वी दोनों को पृथक् करेगा और इस प्रकार नल पर विजय प्राप्त करेगा^४ । 'नलदमयन्तीयम्' के अन्तर्गत भी वह कुछ इसी प्रकार की प्रतिज्ञा करता है^५ । वह स्वयं पापात्मा होते हुए नल को पापात्मा कहता है^६ । वह घोषणा करता है^७ आज से लेकर मेरा नल से निश्चल वैर है ।

१- म०भा०वनपर्व ५५।१४-१५

५-नलदमयन्तीयम्, पृ०५७

२- मंजुल नैषधम्-अथे द्वापर। कथंचिन्तलदमयन्ती-
विघटनप्रयत्नः करणीयः।। पृ०५३

६- नलयानम् ४।२।४६

३- नैषध १७।१३६

७- नलयानम् ४।२।५०

४- नैषध १७।१३८

५-

कलुषितारव कलि का नैषध पर रू रोष बढ़ रहा था^१। 'उत्तरनैषधम्' के अन्तर्गत भी कलि द्वारा नल को मैत्री एवं भूमि दोनों से च्युत कराने की प्रतिज्ञा का उल्लेख मिलता है^२।

कलि के शब्दों में मातृव्य भलकता रहता है। 'मंजुलनैषधम्' के अन्तर्गत वह नैषध को उत्कार कर कहता है 'देव कलि द्वारा कांसित कन्या का जिसने वरण किया है वह मूढ़ तुम। उसके साथ कितने समय तक भोग कर सकोगे'। नल का उत्कर्ष देखकर कलि को अत्यन्त शोक होता है^३।

कलि बढ़-बढ़कर अपनी प्रशंसा अपने ही मुख से करने वाला है^४।

नल पर विजय प्राप्त करने के लिए कलि माया का भी आश्रय लेता है। वह स्वयं वृष का रूप धारण करके पुष्कर को द्यूत में वृष का ही पण करने की सलाह देता है। अपनी माया से सौवर्ण विहंगों की रचना करके वह हलपूर्वक नल का वस्त्र भी हरण कर लेता है^५।

'मंजुलनैषधम्' के अन्तर्गत नल से उत्कारण ही बहवैर कलि हलपूर्वक नल को राज्यभ्रष्ट करता है। वह झुंझूट ही नल से शिकायत करता है कि पुष्कर ने द्यूत के कल से उत्कास एवं स्वापहरण कर लिया है। इस दशा में वह राजा को वाक्छल से प्रतिशब्द करके पुष्कर से द्यूत खेलने के लिए विवश करता है।

'नलदमयन्तीयम्' के अन्तर्गत वन में नल को दमयन्ती से पृथक् करने को इच्छा से कलि किरात का कपटवेश धारण करके नल को झुलता है^६। 'सहृदयानन्दम्'

१- सहृदयानन्दम् ८।१

२- उ०नै० ७।४७

३- मं०नै० ४।८१

४- नलायन ४।४।२४

५- नलदमयन्तीयम्, पृ० ५७

६- म०भा० वनपर्व ५६।६-७

७- नलदमयन्तीयम्, पृ० ७४

८- मंजुलनैषधम् अंक-४

९- नलदमयन्तीयम्--तृतीयांक

के अन्तर्गत वह तापस का वेश बनाकर पुष्कर के पास जाता है और उसे नल से दूत ब्रीडन के लिए प्रेरित करता है^१।

कलि अत्यधिक पापी है। 'नलदमयन्तीयम्' के अन्तर्गत पुष्कर को कुलपूर्वक नल का राज्य दिलवा कर वह पुष्कर को राज्य में यह घोषणा करवाने का आदेश देता है कि गारं तथा देवगण भक्तिविहित पूजा न प्राप्त करें, वर्मविधि क्षीण होकर समाप्त हो जाए तथा सौहार्द का उच्छेदन कर दिया जाये^२।

'नलायनम्'^३ में कलि के पाप की पराकाष्ठा देखने को मिलती है जहां वह लोकपालों से कहता है 'अभी भी मेरे साथ पृथ्वी के प्रति लौट चलो। वहां नल को मार कर विदर्भजा का अपहरण कर लाएं।'

देवगण

नलदमयन्ती-के कथा के अन्तर्गत नल एवं दमयन्ती के विवाह में विघ्नकारियों के रूप में देवताओं का अवतारणन की गयी है। इस प्रकार प्रतिनायकों के रूप में देवताओं की कल्पना द्वारा जहां एक ओर दमयन्ती का चरित्र अधिक स्मिस्-प निखार प्राप्त करता है वहीं दूसरी ओर देवताओं को नल के सम्मुख याचक रूप में कल्पित करके नल की महानता एवं चरित्र की उत्कृष्टता का सहज ही प्रतिपादन हो जाता है। प्रतिनायक जितना ही बलवान हो, उसपर विजय प्राप्त करने वाले नायक का महत्त्व उतना ही बढ़ जाता है। यहां स्वयं इन्द्रादि लोकपाल भी जो नायक नल के आगे नहीं टिक सके वह नल का चरितोत्कर्ष ही है।

१- सहृदयानुन्दम् अष्टमः सर्गः ६

२- नलदमयन्तीयम्, पृ० ५६-५७

३- नलायनम् ४।२।३४

नलदमयन्ती कथा पर आधारित लगभग सभी साहित्य में नल के प्रतिद्वन्द्वी के रूप में देवताओं की कल्पना परिलक्षित होती है। इन देवताओं में इन्द्र तो सर्वत्र समान रूप से मिलते हैं, परन्तु शेष देवताओं के विषय में सर्वत्र समता नहीं है^१। जो भी हो, देवताओं की विशिष्टताएं सर्वत्र ही लगभग समान हैं।

ये देवगण परम निर्लज्ज हैं। अपने स्वार्थ-साधन में उन्हें और कुछ नहीं दिखायी पड़ता। यही कारण है कि नैषध के अन्तर्गत वे नल से कहते हैं 'विश्वसाक्षी हम देवगण, गुणों के अगाध सागर, तुमको, मला भांति जानते हैं। अतएव इस विश्वस्त कार्य में तुम्हें प्रयुक्त किए बिना हमें चिन्तोष नहीं हो सकता'^२।

देवताओं में अहंकार की मात्रा भी कम नहीं है। वे नलचरित्र नाटकम् के अन्तर्गत इन्द्र को देखिए-- 'जातु के श्रेष्ठ वीरों पर शासन करने वाले मेरे अर्थों के रहते वह (दमयन्ती) केवल पृथ्वी के स्वामी मनुष्य को कैसे इच्छा कर सकती है'^३।

देवगण दमयन्ती में आसक्त मन को वहां से निवारण करने में समर्थ नहीं है^४। इससे इनकी कामुकता स्पष्ट हो है।

देवगण अपने स्वार्थ में ही लीन हैं, वे अपने स्वार्थसाधन के विपरीत कुछ भी नहीं इन सकते। देवताओं से दमयन्ती के प्रति उनके दौलत संपादन के विषय में नल की तनिक भी अरुचि देखते ही देवता नल को उनकी पूर्वकृत प्रतिज्ञा को लक्ष्य करके बैला करने के लिए दाव्य करते हैं। वे नल से बोले 'नैषध! पहले हमसे 'कहंगा' इस प्रकार से कहकर अबे नहीं कहंगा' यह कैसे कह रहे हो'^५।

देवताओं के कपट का सर्वाधिक ज्वलन्त रूप तब परिलक्षित होता है जब वे दमयन्ती को नल में आसक्त पतिव्रता जानकर भी दमयन्ती सत्यवर में नल

१- द्रष्टव्यः भ्रस्तुत शोध प्रबन्ध का द्वितीय अध्याय

२- नैषध ५।१०१

३- नलचरित्रम् २।३१

४- नलचरित्रम् पृ० ५१

५- म०भा० वनपर्व ५२।६

का रूप धारण करके उपस्थित होते हैं^१। कदाचित् नल के भ्रम से ही कमयन्ती हमें स्वीकार कर ले। इस आशा में वे इन्द्रादि चारों देव किसी अदभुत मिथ्या रूप वाले चार नल ब हो गए^२।

ये देवगण सुख मधुर विष कुम्भ के सदृश हैं। विनय से प्रच्छन्न कपट उनके वचनों में भरा हुआ है। नलायन के अन्तर्गत वे निर्लज्ज होकर नल से कहते हैं, 'हे राजन्। सब कुछ सहन कर लेने वाले आप निश्चय ही सर्वकार्यक्षम हैं, तो केवल वाग्बल मात्र में सम्पन्न हो जाने वाला हमारा कार्य आपको पूर्ण करना होगा^३।'

इन्द्र कपटाचार्य हैं अपने कुटिल अभिप्राय को व्यक्त करते उन्हें तनिक भी झीटा नहीं होता। नैषध के अन्तर्गत वे किस प्रकार नल से कहते हैं, 'हे महीन्दो। हम कमयन्ती से पाणिग्रहण महोत्सव के अभिलाषी हैं। तो हे जितस्मर। स्मरभीति को त्याग कर इस विषय में हमारा इत्थं करो^४।' कितनी निर्लज्जता से वे नल को जितस्मर^५ और स्वयं अपने को 'भरादुल्लिखित' वाला कह देते हैं।

देवगण अवतर देकर वादकारिता में भी नहीं चुकते। 'नलायनम्' के अन्तर्गत नल की अपने कार्य संपादन के प्रति दृढ़ इधर उधर करता देखकर प्रचेता राजा नल से कहते हैं-- 'हे राजन्। आप पार्वमीम, पवित्र, श्रीमान्, अर्णिर्गो का मनोरथ पूर्ण करने वाले, महत्प्राज्ञांशु, महिमा के सागर, विद्वान् वाग्मी तथा जितेन्द्रिय हैं, अतः आप ही राजदूत के लिए दूत बने योग्य हैं, क्योंकि अन्तःपुर में प्रायः प्राकृत मनुष्य प्रवेश करने योग्य नहीं होता^६।'

१- म०मा०वनपर्व ५४

२- नैषध १०।१८

३- नलायनम् २।५।२४

४- नैषध ५।६६

५- नैषध ५।६६

६- नलायनम् २।५।२६

७- नलायनम् २।५।४५, ४६

इतने दुर्गुणों के आगार होते हुए भी देवताओं में कुछ गुण भी परिलक्षित होते हैं । इन्द्र अतिभिषेवा-परायण है । अपने मवन में महाप्राज्ञ एवं महाव्रती नारद और पर्वत को अतिभि रूप में प्राप्त करके इन्द्र उनका सत्कार करते हैं । विष्णु होते हुए भी वे अतिभियों से उनको कुशल तथा अनामय के विषय में जिज्ञासा करते हैं ।

देवगण गुणग्राही भी हैं । देवद्वौत्य के सम्पादन में नल की सत्यनिष्ठा तथा कमनन्ती के नैषध नल में वृद्धाश्रय से वे अत्यन्त प्रसन्न होकर नल को वर प्रदान करते हैं^२ । कलि के सम्मुख वे नल की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं^३ । वे कलि के नल के प्रति प्रयुक्त उर्वचन सुनकर अत्यन्त क्रुद्ध हो जाते हैं । नल्यानम् के अन्तर्गत वे कलि से कहते हैं^४ : पाप । कर्ण कुहरों में प्रविष्ट होते हुए तुम्हारे वाक्यों से हमारी अन्तरात्मा घोर मषी पंक से लिप्त हो रही है ।^५ हे दुष्ट । तू अपने ही समान, देवों को भी परिप्लुत समकता है । मुझ तू गूढ़तर परमार्थ को नहीं जानता ।^६

पुष्कर-कूबर

नल-कमनन्ती-कथा में प्रतिनायक कलि के सहायक के रूप में एक चरित्र उपलब्ध होता है । अधिकतर इसका नाम पुष्कर और कहीं कहीं कूबर भी मिलता है । 'नलविलास' में यह कूबर प्रतिनायक उम्मीदर का सहायक है । यहां यह कूबर सुवराज है^७ । 'मंजुलैषध' में पुष्कर महाराज नल के दायाद के रूप में आया हुआ है ।

१- म०भा० वनपर्व ५१।१५

२- म०भा० वनपर्व ५४।३४-३५

३- म०भा० वनपर्व ५५।८-१०

४- नलायनम् ४।२।३६

५- नलायनम् ४।२।३७

६- नलायनम् ४।६।६

७- म०वि०, पृ० २६

८- म०नै०, पृ० ५७

‘नलदमयन्तीयम्’ के अन्तर्गत पुष्कर को अष्टरूप से नल को भाई स्वीकार किया गया है^१। ‘नलायनम्’ में भी कूबर अथवा पुष्कर नल का अनुज है^२ तथा ‘उत्तरनेषधम्’ में पुष्कर नल का भाई है^३।

पुष्कर धूर्त प्रकृति वाला तथा अहंकारी है। नल को पुनः दूत क्रोडा के लिए आया हुआ देखकर वह दमयन्ती को जीतने का स्वप्न देखता हुआ प्रलाप करने लगा। दूत में अपनी जय की सुनिश्चित समझता हुआ वह कहने लगा ‘नेषध’। माग्यवश तुम्हारे द्वारा अर्जित धन दूत के लिए है, जो माग्य से दमयन्ती के पाप अब क्षीण हो गये^४।

नल से दूत में राज्य प्राप्त कर लेने के पश्चात् पुष्कर का व्यवहार बुरा हो जाता है। अनर्घ चरित्र नाटक में वह राज्य प्रष्ट नल को नगर से बहिष्कृत करने की आज्ञा देता है तथा नल और दमयन्ती का जल से भी आदर करने वालों के लिए प्राणदण्ड निर्धारित करता है। कुछ इसी प्रकार का प्रसंग ‘उत्तरनेषधम्’ में भी उपलब्ध होता है। नलायन के अन्तर्गत राज्यप्रष्ट होने पर भी मन से निर्मल महात्मा नल को शल्य समझकर कूबर ने अपने राज्य से निकाल दिया। नल के मार्गानुगामी सभी लोगों को उसने कठोरभाषी, बुरा, शस्त्रवारियों की सहायता से अवरुद्ध कर दिया। यही नहीं, दमयन्ती से इतर नल की कनकावली आदि पत्नियों को भी उसने नल के साथ जाने की अनुमति नहीं दी^५।

कहीं-कहीं पुष्कर का धर्महीन रूप भी दृष्टिगोचर होता है। वह स्वयं अपना अपराध समझकर मंजुलनेषधम् के अन्तर्गत नल से क्षमायाचना करता हुआ दिखायी पड़ता है^६। वह नल को प्रणाम करके उनसे कहता है, ‘आर्य’। मैं

१-नलदमयन्तीयम्, पृ० ६१ तथा १३७

२- नलायनम् ४।५।६

३- उ० नै० १५।३७

४- म० मा० वनपर्व ७६।१५-१६

५- म० मा० वनपर्व ७६।१२ तथा उ० नै० १५।२३

६- अनर्घनलचरित्र, पृ० २३७

७- उत्तरनेषधम् ८।५५

८- नलायनम् ४।८।४-६

९- मंजुलनेषधम्, पृ० ६६

आपकी शरण में आया हूँ । मेरे द्वारा किस गर अपराधसमूह को क्षमा कीजिए ।

‘नलदमयन्तीयम्’ के अन्तर्गत नल को अपने राज्य से निर्वासित करने के पश्चात् उसे प्रबोध होता है और राज्य के लिए धर्मव्रत पुण्यश्लोक नल का पराभव करना उसे अन्याय प्रतीत होता है^१। ‘उत्तैषधम्’ के अन्तर्गत नल से द्यूत क्रीडा के लिए प्रेरित करने वाले अपने अतिथिभूत कलि से वह विनयपूर्वक कहता है--‘निःसन्देह । आप लोगों ने मुझपर अत्यधिक वात्सल्य प्रदर्शित किया है, फिर भी निरपराध पुण्यश्लोक महाराज नल के प्रति महाद् अपराध करने से मैं डरता हूँ^२।’

पुष्कर के विषय में प्रमुख बात तो यह है कि कहीं भी उसका अपना व्यक्तित्व विकसित नहीं हो पाया है । पुष्कर सर्वत्र कलि के हाथ की कठपुतली बना हुआ दृष्टिगोचर होता है ।

‘नलदमयन्तीयम्’ में कलि स्वयं पुष्कर की अवस्था को स्पष्ट करते हुए कहता है, ‘इस पुष्कर ने जो भी पूर्व व्यवहार किया है, द्यूत के खेल से नल को कठोर कष्ट दिया, उस सब में पुष्कर को मेरा योजना से प्रवृत्त होने वाला जानो । मध्यस्थ मैं हूँ, वह तो अन्यवृत्त वाला है^३।’

‘नलविलास’ नाटक में नल और दमयन्ती के प्रेमपूत हंस के स्यान पर नल के मित्र कलहंस तथा करंक्वाहिनी मकरिका की अवतारणा की गई है तथा प्रतिनायक के रूप में धोरघोण की कल्पना की गई है ।

इन प्रमुख पात्रों के अतिरिक्त इस कथा और उसके विकासक्रम में ऋतुपर्ण, कर्कोटक, केशिनी, विदमराज, सरस्वती, सावित्री, नारद, पर्वत, चेदिराज सुबाहु की माता, सुनन्दा, सुदेव, पर्णाद, इन्द्रसेन, किरात आदि अनेक पात्र दृष्टिगोचर होते हैं परन्तु उनका चरित्र अधिक विकसित नहीं हो पाया है ।

१- नलदमयन्तीयम्, पृ० ६१

२- उ० नै० ७।३७

३- नलदमयन्तीयम्, पृ० १३७

इस प्रकार नल-दमयन्ती की कथा पर आधारित साहित्य के अन्तर्गत लौकिक तथा अलौकिक गुणों से मण्डित नल का चरित्र सर्वत्र ही उदात्त रूप में प्रस्तुत किया गया है। अतुल्य सुन्दरी दमयन्ती पतिव्रताओं की शिरमोर है। देवताओं की भी अवहेलना करके वह नल का वरण करती है और कठिन से कठिन अवस्था में भी वह पति का साथ नहीं छोड़ती। नल और दमयन्ती आदर्श दम्पति हैं जिनका अद्भुत प्रेम युग-युग से रस-कवियों को आकर्षित करता रहता रहा है। नल और दमयन्ती का प्रणय घूट इस भी अलौकिक है। उसका वाह्य ही नहीं, अन्तः भी अत्यधिक सुन्दर है। यही नहीं, वह अपने अंगीकृत कार्य का पूर्ण रूप से निर्वाह करने वाला है। जिस प्रकार इस नल और दमयन्ती के मिलन में सहायक होता है, उसी प्रकार कलि उनके विघटन का कारण बनता है। कलि अत्यन्त उद्धत एवं दम्भी है। अपने प्रयोजन की वह छल कपट से भी सिद्धि करने में नहीं चूकता। वह नल का अकारण वैरी है। यहां देवताओं का भी अत्यन्त स्वार्थी रूप दृष्टिगोचर होता है। दमयन्ती की प्राप्ति के लिए वे दमयन्ती में पहले से ही अतुरत नल से दमयन्ती के प्रति दाँत्य करने के लिए कहते हैं। स्वार्थ के कारण वे नल के सम्मुख याचक तक बन जाते हैं। यही नहीं, दमयन्ती को नल में बद्धभाव जानकर भी जो वे नल का रूप धारण करके स्वयंवर में उपस्थित होते हैं वह उनकी धूर्तता की पराकाष्ठा है। परन्तु दूसरी ओर ये देवगण गुणग्राही भी हैं। स्वयंवर में दमयन्ती के प्रयत्न से प्रसन्न होकर वे नल को वरदान देते हैं और कलि को नल से वैर न करने के लिए समझाते हैं। पुष्कर कलि के हाथ की कठपुतली बना रहता है। कलि की प्रेरणा से वह नल से घूट खेलता है। और नल का राज्य हाथ में आते ही वह नल के साथ दुर्वचनों का व्यवहार करने लगता है। परन्तु कहीं-कहीं वह अपनी गुल्ती अनुभव करके स्वयं ही नल का राज्य नल को लौटा देता है। राजर्षि ऋतुपर्ण और केशिनो सच्चे मित्र हैं। विदर्भराज भीम और देवी के सरस्वती तथा सावित्री वात्सल्य की मूर्ति हैं तथा चेदिराज सुबाहु की माता दयालु और स्नेहमयी हैं।

अष्टमः सर्गः

-०-

मह-काण्ठो दया के विचार

में

रघुनिःपथा
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

नव-उपयन्ती कथा के विकास में रति-रस

प्राचीन शाचार्यों ने काव्य की आत्मा के रूप में 'रस' की स्थापना की है। रस ही काव्य में मुख्य तत्त्व होता है। चूंकि काव्यरूप में नव-उपयन्ती-कथा के विकास का अध्ययन प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का विषय है एवं काव्य की आत्मा रस है, अतएव इसमें रस की दृष्टि से नव-उपयन्ती कथा के विकास पर विचार करना नितान्त आवश्यक है।

रस के स्वरूप पर विचार करते हुए भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में इस प्रकार कहा है --

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।

शाचार्यों ने इस काव्यात्मभूत 'रस तत्त्व' के चार अवयवों की ओर किसे हैं --

(१) स्थायी भाव, (२) विभाव, (३) अनुभाव एवं (४) संवारी भाव। सहृदयों के हृदय में स्थित वासना रूप रति आदि अशांत भाव ही विभाव, अनुभाव एवं संवारी भावों की सहायता से अभिव्यक्त होकर रस के स्वरूप को प्राप्त होते हैं। स्थायी भाव वह है जो अपने से प्रतिकूल अथवा अनुकूल किसी भी प्रकार के भाव से विच्छिन्न

नहीं हो पाता तथा दूसरे सभी प्रतिकूल या अनुकूल भावों को आत्मरूप बना देता है^१। लोक में जो रत्यादि स्थायी भावों के उद्बोधक हैं, वे ही काव्य और नाटकादिकों में विभाव कहलाते हैं^२। विभाव के आत्मन्वन तथा उद्दीपन नाम दो भेद होते हैं। आश्रय का हृदयगत स्थायी भाव जिस पात्र अथवा जिस वस्तु के प्रति उद्बुद्ध हो, वह पात्र अथवा वस्तु उसके लिए आत्मन्वन विभाव है। इसी प्रकार उस पात्र अथवा वस्तु की अवस्थायें, वैष्टायें या परिस्थितियाँ जिनके कारण आश्रय के हृदय में वह भाव विशेष उद्दीपित होता है, उद्दीपन विभाव कहलाते हैं। स्थायी भाव का सुचना देने वाले आश्रय-गत विस्तार अनुभाव कहलाते हैं^३। आश्रय में लक्ष्य से उत्पन्न होने वाले स्तम्भादिक आठ सांख्यिक भाव होते हैं^४। स्थायीभाव के उत्पन्न होने से उत्पन्न तथा निमग्न होने वाले भाव अन्वारी भाव कहलाते हैं^५।

शृंगार रस का रस राजत्व

साहित्य के मर्मज्ञों, विशेषतः भरत मुनि, कालिदास, भोज, काश्मीर के रसवादी आचार्यों एवं उज्ज्वल नीलमणि एवं भक्ति रसानृतसिन्धु के निर्माता जीवगोस्वामी आदि ने शृंगार रस का गौरव प्रतिपादित व प्रतिष्ठित किया है। वस्तुतः शृंगार रस सब रसों में निर्मल व आत्मा को उज्ज्व बनाने वाला रस है^६। यही कारण है कि साहित्य में कुछ आचार्यों में इसका रसराजत्व स्वीकार किया है। शृंगार रस के विषय में भोजराज की यह धारणा कितनी उदात्त है—

शृंगारवीरकरुणादिसुतराव्रज्याव्यवीनत्ववत्तलमयानकशान्तनाम्नः ।

५ ७

आम्नाशिष्टः दश रसान् सुविद्यो, वयं तु शृंगारमेव रसनाद्रजमामनाः ॥

१- द० ४० ४१३४

४- द० ४० ४१४-६

२- सा० ४० ३१२६

५- द० ४० ४१७

३- द० ४० ४१३

६- नाट्य शास्त्र अध्याय ६

७- भोज की शृंगार सम्बन्धी विस्तृत व्याख्या के लिए दे० डा० वा० राघवन : भोजाङ्ग शृंगार प्रकाश, वात्स्य ३, पार्ट २, पृ० ४६२-४७० ।

उसी प्रकार शृंगार रस के सम्बन्ध में शास्त्रातनय की धारणा में अत्यन्त उच्च है, उनके अनुसार आत्मा का प्रेम ही वाह्य पदार्थों अथवा व्यक्तियों के प्रति प्रेम के रूप में प्रकाशित होता है। शृंगार रस में अभिव्यक्त होने वाला प्रेम सांख्यिक कोटि का होता है^१।

वस्तुतः शृंगार का विस्तार बहुत दूर तक है। इसका बोधा के भातर प्राणीमात्र ही नहीं, उन वनस्पतियों के वर्ग भी जा जाते हैं, जिन्हें हम साधारणतया जड़ समझते हैं। अन्य किसी रस का विस्तार इतना अधिक नहीं है। स्मरण रखना चाहिए कि शृंगार में तात्पर्य उस बोधाबद्ध भावना से नहीं है, जिसके लिए प्रायः इस शब्द का प्रयोग अब रुढ़ हो जा रहा है। इस शृंगार के दायरे में प्रेम, वात्सल्य, स्नेह, श्रद्धा, भक्ति और सख्य-- सभी कुछ जा जाता है। इतना विस्तार और किसी का नहीं और न इतने व्यापक अन्तर्भेद ही किसी रस या भाव में पाए जाते हैं। इतना ही नहीं, यह हृदय की निर्दोषता को भी अपने प्रभाव से उदारता में परिणत कर देता है। इस दृष्टि से विचार किया जाय तो करुण, वीर और शान्त रस में हृदय का विस्तार कुछ कम पड़ता है, अन्य रसों में वह मान्य नहीं।

शृंगार रस अपने विप्रलम्भ एवं संयोग पदार्थों द्वारा मानव-हृदय की समस्त वृत्तियों पर अधिकार कर लेता है। इस रस की स्थिति प्राणीमात्र में व्याप्य है। साहित्य में जितने भी स्थायी भाव अथवा संवारा भावों का स्थिति बाकार की गई है वे सभी शृंगार रस के अन्तर्गत आविष्ट हो जाते हैं। शृंगाररस के अन्तर्गत मानवेतर समस्त चराचर प्रकृति का उदात्तन के रूप में ग्रहण हो जाता है।

इसके अतिरिक्त मनोवैज्ञानिकों ने जिस काम-भावना को सभी भावनाओं का मूल रूप माना है, उसी भावना को अभिव्यक्ति प्रदान करने वाले शृंगार का रस

१- या कैयमिच्छा जातां सिद्धां: परमात्मनः। विषयात्मा रतिः सैव शृंगार इति गीयते।

क्रम डा० बी० राघवन : भोजाङ्ग शृंगार प्रकाश, वाल्मीकि १, भाग २, पृ० २६२।

२- आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और सौन्दर्य-- डा० रामेश्वरलाल सण्डेलवाल,

राजत्व क्यों न स्वीकार किया जायेगा । कामतत्त्व सभी प्राणियों में सुलभ तथा परिचित होने के कारण मनोहर हो प्रतात होता है । यही कारण है कि शृंगार रस का साधारणोत्प्रेरण इतना सहज होता है, उतना कदाचित् अन्य किसी रस का नहीं ।

नर-कवयन्ती-साहित्य में शृंगार

उपमाजोष महाराज नर एवं कवयन्ती की प्रसिद्ध कथा एक प्रेमालोक है । शृंगार रस के उन्मेषद्वारों को अपने में समेट कर यह उपाख्यान चिरकाल से अत्यन्त लोकप्रिय रहा है । इसमें शृंगार रस है । कवयन्ती से अन्य रसों का भी यत्र-तत्र व्यञ्जना हुई है ।

आचार्यों ने सामान्यतः शृंगार रस के दो भेद स्वीकार किए हैं -- सम्मोग या संयोग तथा विप्रलम्भ या विमोग^१ ।

विप्रलम्भ शृंगार

अति उत्कट प्रेम की लवणा में भी जहाँ प्रिय समागम नहीं होता, उसे विप्रलम्भ शृंगार कहते हैं^२ ।

आचार्यों ने विप्रलम्भ शृंगार को चार^३ अथवा पांच प्रकार का^४ स्वीकार किया है, इनमें से सौन्दर्यादि गुणों के श्रवण अथवा दर्शन से पराभूत अतुरत नायक और नायिका की समागम से पूर्व की दशा का नाम पूर्वराग है^५ । दूत वन्दना अथवा सखी के द्वारा गुण-श्रवण होता है तथा दर्शन, इन्द्रजाल में चित्र में, आकाश अथवा स्वप्न में होता है^६ ।

१- तत्र शृंगारस्य द्वौ भेदौ--सम्मोगो विप्रलम्भश्च-का०प्र० चतुर्थ उल्लास

२- यत्र तु रतिः प्रकृष्टा, नामोष्टमुपैति विप्रलम्भोऽसौ ।-- सा०द० ३।१८७

३- सा०द० ३।२१३ तथा द०द० चतुर्थ प्रकाश

४- अपरस्तु अभिलाषविरहेभ्यां प्रवातशाम हेतुक इति पंचविधः --का०प्र० चतुर्थ उल्लास

५- सा०द० ३।१८८

६- सा०द० ३।१८९

विप्रलम्भ शृंगार की अवस्था में अभिलाषा, चिन्ता, मृत्ति, गुण-वश, उद्वेग, प्रलाम्ब, उत्साह, व्याधि, जडता और मृत्ति-- ये दश काम-दशायेँ होती हैं^१। पूर्वराग तीन प्रकार का होता है-- नोला राग, कुलम्भ राग और मंजिष्टाराग।

कार्यवश, आपवश अथवा सम्भ्रम वश नायक के अन्य देश में चले जाने को प्रवास विप्रलम्भ कहते हैं। इसमें नायिकाओं के शरीर और वस्त्रों में मालिन्य, एक वेणी एवं निःस्वाल, रुद्धावा, रोदन और मुनियतन आवि होते हैं।

नल-दमयन्ती की कथा के अन्तर्गत नल और दमयन्ती के विवाह से पूर्व पूर्वराग विप्रलम्भ एवं वन में नल से दमयन्ती के वियोग के बाद प्रवास विप्रलम्भ का चित्रण उपलब्ध होता है।

पूर्वराग शृंगार

'नलविलास' के अन्तर्गत चित्र में मैमो के दर्शन से नल के हृदय में दमयन्ती के प्रति अभिलाषा उत्पन्न होता है^२। कलहंस वीर मकरिका द्वारा नल के गुण-वश से दमयन्ती^३ पूर्व राग उत्पन्न होता है। 'नलचरित्र' के अन्तर्गत पूर्वराग राजदर्शन से होता है। 'मंजुलक्ष्मणम्' के अन्तर्गत शिल्पकार द्वारा लायी गयी मैमो की प्रतिमा को देखकर महाराज नल के हृदय में दमयन्ती के प्रति अभिलाषा उत्पन्न हो जाती है^४। 'अनर्थ नल चरित्र' के अन्तर्गत मनोभिलाषा का कारण राजदर्शन भी है और हंस द्वारा गुण-वश भी^५। इस प्रकार 'नलदमयन्तीम्' में मूला विवर्णन के कारण नल के हृदय में दमयन्ती के प्रति अभिलाषा उत्पन्न होता है, तथा हंस द्वारा दमयन्ती के हृदय में नल के प्रति रागानुबन्ध परिवृद्ध किया गया^६। 'दमयन्ती कल्याणम्' में नल और दमयन्ती के परस्पर अनुराग का कारण साक्षात् दर्शन है। दमयन्ती के

१- सा०द० ३।१६०

२- नलविलास १।१६-१७

३- नलचरित्रम् १।१६

४- मंजुलक्ष्मणम् १।१५-१६

५- अ०न०च० १।६ तथा श्रुतियांक

६- नलदमयन्तीयम्, प्रथम अंक

७- नलदमयन्तीयम्, प्रथम अंक

८- दमयन्तीकल्याणम्, पृ० २०, २४

प्रति अनुरक्त होकर नल कभी तो उसके वस्त्र अण्डादि को छूराहता करते हैं^१ और कभी उसके उत्कृष्ट लाघण्य का^२। राजा की कामदशा काती हो जाती है। पते टूटने पर भी वे साशंक होकर उधर मुंह घुमा लेते हैं, विषय-व्यापार से निस्संग दीर्घ दृष्टि से कहीं देखते रहते हैं, अपने हृदय में कुछ सोचते रहते हैं तथा दीर्घ निःश्वास लेते हैं। इस प्रकार उनका करुण चिन्ता-ज्वर बढ़ता ही जाता है^३। वे मदन की उपारम्भ देते हैं^४। उन्हें तन्वी कमयन्ती की स्मृति अत्यन्त व्यथित^{करता} होता है^५। उनके गण्डस्थल पर प्रौढ़कान्ति वाली पाण्डिमा उज्ज्वलित होता है, वक्नों के बीच-बीच में प्रिया का नाम स्फुरित होने लगता है। श्वास दीर्घ हो जाता है, दृष्टि शून्य के समान हो जाती है तथा देह-गति अत्यन्त क्षीण^६। नल को सर्वत्र कमयन्ती का दर्शन होता है। वीचिधेणियों में उन्हें प्रिया की कुज-रत्नाओं का मार्दव, पद्मोत्पल में हास-पैरों का सौष्टव, शैवाल में केशपाश की ममृणु शोभा, हंस में प्रिया के सौम्यमित्र का सुमर्मता तथा पद्मबन्ध में प्रिया की गन्ध प्रतीत होता है^७। नल के शरीर पर गरिष्ठ करतें ही आर्द्र बन्दनरस शुष्क हो कर उनके अन्तः-परिताप की सूचना देता है तथा विरह के कारण वे क्षारादिक से भी विमुख रहते हैं, सरस विहार के विषय में तो फिर कहना ही क्या ?

राजहंस से सन्देश प्राप्त करने के पश्चात् नल के प्रति अनुरक्त कमयन्ती को रात्रि में चन्द्र-किरणें व्यथित करती हैं^८। महाराज नल के दर्शन के लिए कमयन्ती व्याकुल है, उनके हृदय में शान्ति नहीं है तथा संसार भर में प्रिय के रूप से उतर कुछ भी उन्हें अच्छा नहीं लगता^९। उन्हें सर्वत्र प्रिय ही दृष्टिगोचर होता है^{१०}।

१- नलविलास--१।१६ तथा अ०न०च०२।२६-२८

२- नलविलास १।१७

३- नल चरित्रम् १।२५

४- नलचरित्रम् २।२५, २६

५- नलचरित्रम् २।२६

६- नलदमयन्तीम्, प्रथम अंक

७- नलदमयन्तीम्, प्रथम अंक

८- दमयन्ती कल्याणम्, पृ० १३०

९- मञ्जुल नैषधम्, द्वितीय अंक

१०- मञ्जुल नैषधम्, द्वितीय अंक

११- अ०न०च० १।२५

१२- अ०न०च० १।२६

नल को इच्छा करती हुई दमयन्ती कहती है --^१ कमल को झरों के स्नान, तथा मेघ के मञ्जुल शरीर को चरु चातको के स्नान, उस चन्द्र के सदृश मनोरम सुख वाले प्रियतम को मैं अपने नेत्रों से कब देखूंगी ?^२ वे स्मर के कारण किञ्चित् स्नेहुराले प्रिय को स्मरण करती है।^३ स्वभाव से तनुशरीरा दमयन्ती पिरस्पर्शित्युक्त होने के कारण और भी क्षोणकाय हो गयी, केवल लावण्य ही अवशिष्ट रह गया। कपोल-कुल पर पाप्मता सुसम्पित हो गयी, प्रयोज्यकण्ठ स्वर के कारण यक्षोक्ति वाणी का व्यवहार भी नहीं कर पाती। प्रायः निर्निमेषनयन वाली वे दृश्यमात्र से विनिवृत्त मानसा भावना व्यापृत परिलक्षित होता है। पुनः पुनः अतुरोध करने पर भी वे दिवसदृत्त्यों में मन नहीं लगाती और पौर्णिमादि की रात्रि में चन्द्रमा को देखती हुई वे मूर्च्छित हो जाती है।^४

नल दमयन्ती कथा पर आधारित महाकाव्य साहित्य में रस की अभिव्यक्ति पर विचार करने से पूर्व इस विषय में नाट्य तथा महाकाव्य में पड़े वाले पारस्परिक भेद को भी समझ लेना आवश्यक है। नाटक में संक्षेप में होता है और महाकाव्यों में विस्तार। रंगमंच पर प्रदर्शित किया गया मात्र एक दृश्य ही सदृश्य में रसोद्रेक के लिए पर्याप्त हो जाता है जब कि काव्य में ऐसा सम्भव नहीं है। काव्य के श्रोता को उसके दर्शनार्थ मानस चित्र का अवलम्ब लेना पड़ता है। अतएव महाकाव्यों के अन्तर्गत रसोन्मीलन के लिए दृश्य को दृश्यकाव्य की अपेक्षा अधिक स्थायी बनाना पड़ता है। महाकाव्यों के अन्तर्गत प्राणित दृश्य विभावानुभावव्यभिचारि का बंधपुर्ति करने पर भी रस-निष्पादन में असमर्थ हो सकता है। महाकाव्यों में भाव को पुष्ट करने के लिए पर्याप्त क्षेत्र होता है। नैषध महाकाव्य में पूर्वरंग का सुन्दर रूप परिलक्षित होता है। दमयन्ती के विषय में लोगों से सुनकर उनका मन दमयन्ती के लिए अभिलाषायुक्त हो गया।^४ उन्हें अघोरता तथा

१- अ० न० च० ३।३

२- अ० न० च० ३।५

३- नलदमयन्तीयम्, द्वितीय अंक

४- नैषधम् १।४४

अनिद्रा^१ ने जा घेरा । वे प्रयत्नपूर्वक कभी अपने विरहजन्य निःश्वासाँ को श्मिताते और कभी शरीर में व्याप्त पाण्डुता को^२ । उद्दिग्ध नल मोहवश व्रमयन्ती का मिथ्या दर्शन करके प्रलाप करने लगते हैं । व्रमयन्ती के सम्मुख हंस नल की काम-पीड़ा का अत्यन्त मार्मिक वर्णन करता है । नल का शरीर विरह-ताप से सन्तप्त है । नल में चक्षुराग^५, निःश्वास^६, निद्रानाश^७, त्रपानाश^८, उन्माद एवं मुर्च्छा^{१०} की अवस्थाएँ परिलक्षित होती हैं । 'नलायनम्' के अन्तर्गत पान्थ के मुख से व्रमयन्ती के प-गुण की प्रशंसा सुनकर व्रमयन्ता में अविद्या-बन्ध वाले धार-प्रकृति महाराज नल का मन ह्लाव्य हो गया । काम के प्रभाव से इनमें अरति^{११}, कम्प^{१२}, स्वेद आदि लाज प्रकट होने लगे । वे पुनः पुनः स्मर की उपालम्भ देते । काम-ज्वर से उनके अंग संतप्त होने लगे^{१५} । हंस के वचन सुनने के पश्चात् नल में दोष और उष्ण निरवाह प्रकट हो चले^{१६} । इस प्रकार बढ़ती हुई वायव्यता वाले वे अन्ततः मुर्छित हो गए^{१७} ।

इसी प्रकार 'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत हंस से व्रमयन्ती की प्रशंसा सुनकर महाराज नल अधीर होकर अपनी वशा हंस से बताते हैं । चन्द्रमा उनके हृदय को जलाता है, चन्दनगिरि के समीर उन्हें कष्टदायी हैं तथा पिक का पंचम स्वर उन्हें अत्यधिक कोशकर^{१८} । उन्हें चन्द्रमा जलता हुआ प्रतीत होता है^{१९} । उन्मत्त नल की प्रिया का मिथ्या नुपुर-शिञ्जित ध्वनगोचर होता है^{२०} । स्वप्न में वापस जाता हुई प्रिया को लौटा लाने के लिए अधीर हो कर वे हंस से बाण-भर के लिए उसके पदा-युगल की याचना करने लगते हैं^{२१} ।

१- नैषध १।४६

२- नैषध १।५१

३- नैषध १।५२

४- नैषध १।१०२

५- नैषध १।१०३-१०४

६- नैषध ३।१०६

७- नैषध ३।१०८

८- नैषध ३।११०, १११

९- नैषध ३।११२

१०- नैषध ३।११३

११- नलायनम् १।४।५८

१२- नलायनम् १।५।४

१३- नलायनम् १।५।६

१४- नलायनम् १।५।१४

१५- नलायनम् १।५।१५

१६- नलायनम् १।११।२

१७- नलायनम् १।११।८

१८- न-मयन-सहृदयानन्दम् ४।१७

१९- सहृदयानन्दम् ४।२०

२०- सहृदयानन्दम् ४।३५

२१- सहृदयानन्दम् ४।४०

'नलाम्युदयम्' के अन्तर्गत लोगों से कमयन्ती के विषय में सुनने के कारण नल के चित्र में कमयन्ती के प्रति दर्शन से भी अधिक अधिकार बन्ध उत्पन्न हो गया । अब नल नगरों में केवल कुण्डिनपुर का, देशों में केवल विदम नामक देश की, तथा राजाओं में केवल राजा नाम की अकारण ही प्रशंसा करने लगे । उनके शरीर में पाण्डिआ व्याप्त हो गई^२ तथा भामपुत्री के संकल्प-सिद्ध समानता में उनका शरीर रोमांचित हो गया ।^३ वे विचार करते कि वस्तु हरिण के नेत्रों के समान सुन्दर नेत्रों वाली विदम कुल की दीपलेखा वह तन्वी पुरातन पुण्य के कारण कब मेरे नेत्रों की कृतार्थ करेगा^४ ।

कमयन्ती भी स्वप्न में पति प में लोके नल के दर्शन करती^५ । उनमें निःश्वास^६, पाण्डिआ^७, ताप^८, आदि लक्षण स्फुट हो थे । अन्ततः वे नुर्जित^९ हो गईं । पहले ही पथिक से नल के रूप गुण की प्रशंसा सुनकर उनमें पुलक तथा उत्कण्ठा स्पष्ट होने लगी थी^{१०} । नल का चित्र देखकर उनमें विनिविष्ट^{११} चिन्तित^{१२} वाली कमयन्ती में पाण्डिआ^{१३} वरति^{१४} ताप^{१५} दीर्घ निःश्वास^{१६}, अनिद्रा^{१७} के वेपथु^{१८} तथा कृशता^{१९} की अवस्थायें^{२०} दिखायी देने लगीं । स्मर से विचलित कमयन्ती के कण्ठतट पर सखियों ने सान्द्र मृणाल-लतिकार्यें रखीं जो ताप के आधिक्य से शीघ्र ही श्याम होकर सिग्ध रुन्द्रीलम्पिहार की समता करने लगीं ।^{२१} 'नलाम्युदय' के अन्तर्गत राजहंस से नल की गुणरसवन्धि का वर्णन सुनने पर कमयन्ती में कामदशाएं प्रकट होती हुई दिखायी गयी हैं । वे सांजन अश्रुजल की वर्षा करती हैं^{२२}, मन्मथ-ज्वर से परिवर्धित लम्बा के कारण उनका ताप हारी हार भी तत्क्षण टूट गया^{२३} ।

१- नलाम्युदयम् १।३८

२- नलाम्युदयम् १।४०

३- नलाम्युदयम् १।४२

४- नलाम्युदयम् १।५४

५- नैषध १।३६

६- नैषध ४।१४

७- नैषध ४।१५

८- नैषध ४।१७

९- नैषध ४।१९०

१०- नलाम्युदयम् १।४।५३

११- सहृदयानन्दम् १।४।५३।१८

१२- सहृदयानन्दम् ३।८

१३- सहृदयानन्दम् ३।६-१०

१४- सहृदयानन्दम् ३।११

१५- सहृदयानन्दम् ३।२०

१६- सहृदयानन्दम् ३।२२

१७- सहृदयानन्दम् ३।२३

१८- सहृदयानन्दम् ३।३०

१९- नलाम्युदयम् ३।२

२०- नलाम्युदयम् ३।६

नैषध के रूप-गुण-वर्णन में वे किसी-किसी प्रकार से दिन व्यतीत करतीं परन्तु निद्रा से विरहित विभावरी को वे कोटि कृत्यों के समान समझतीं^१ । मञ्जना, विलेपन आदि आदित्य कृत्यों में भी उन्हें अरुचि हो गयी तथा हंसतुल्य श्रमों का परित्याग करके उन्होंने पृथ्वी का ही आश्रय लिया^२ ।

प्रवास विप्रलम्भ

काल के प्रभाव से वन में दमयन्ती को एकाकिनो छोड़ने के पश्चात् नल विरह-पीड़ित होकर प्रिया के विषय में विविध चिन्ताओं करते हैं^३ । उन्मत्त होकर कभी वे वन-प्रदेश से ही प्रिया को मांगने लगते हैं^४ । प्रिया के विषय में कभी वे शार्दूल^५ से, कभी अशोक से^६, कभी उदयार वृक्ष से^७ और कभी कोकिल से प्रश्न करते हैं । अन्ततः प्रिया को नष्ट समझ कर वे विलाप करते हैं -- 'हा पूर्णचन्द्रमुखि । हा मदिरायताक्षि । हा नैषधप्रियम्ने । मुझे छोड़कर कहां चली गयी हो । यद्यपि मैंने निष्कृप हो कर तुम्हारा त्याग कर दिया परन्तु तुम तो ऐसी नहीं हो । फिर बोलती क्यों नहीं ?'^८

'अनर्घनलवरित्र' महानाटक में दमयन्ती का परित्याग करने के पश्चात् नल को विरहावस्था का सुन्दर चित्रण किया गया है । वे वन में 'मेरी जावनवेष्टि । तुम कहां हो, कहां हो' इस प्रकार विलाप करते फिरते हैं^९ । नल कहते हैं -- 'हा कष्ट है, मेरे विप्रलम्भसागर का पार नहीं दृष्टिगोचर होता । हे-प्रिये । क्या मैं फिर कभी तुम्हारा मुख देखूंगा ?' इस प्रकार से चिन्तित होते हुए नल^{११} ताप और अनिद्रा^{१२} के स्थान बन गए । प्रिया के नील अलकों से अलंकृत मुख^{१३} और उसके रूप^{१४} का स्मरण करते हुए नल की 'स्मृति' काम-इशा व्यक्त की गयी है ।

१- नलाम्युदयम् ३।६

८- मं० नै० ५।१०४

२- नलाम्युदयम् ३।१०

९- मं० नै० ५।१०५

३- मं० नै० पञ्चम अंक

१०- अ० न० च० ६।६

४- मं० नै० ५।६८

११- अ० न० च० ६।१०

५- मं० नै० ५।१००

१२- अ० न० च० ६।१३

६- मं० नै० ५।१०१

१३- अ० न० च० ६।११

७- मं० नै० ५।१०२

१४- अ० न० च० ६।१२

उसी प्रकार 'नलदमयन्तीयम्' के अन्तर्गत भी नल^१ जहह। क्या कहें, कहा जाऊँ ,
 किसे हृदय-वेदना सुनाऊँ ?^२ इस प्रकार किंकर्तव्यविमूढ़ होकर प्रलाप करने लगतो हैं ।
 उन्हें दमयन्ती का मिथ्या रोदन सुनायी पड़ता है । नल^३ के वैश्य, हास के विलोप तथा
 मारिन्ध के विकास^४ आदि विकारों से युक्त हो जाते हैं ।

महाकाव्यों में भी नल की 'प्रवास-विप्रलम्भ' अवस्था का वर्णन
 उपलब्ध होता है । नल में चिन्ता^५ के साथ-साथ कीरादिक पक्षियों^६ तथा कौतुक-
 स्थानों^७ से अरति उत्पन्न हो गई । उनका शरीर विरह-यातना से विक्षल होकर
 जलने लगा । अहमोचन करते हुए वे अधीर होकर 'हा प्रिये । भामजे । तुम कहाँ हो ?
 दमयन्ति । मुझे दर्शन दो ।' इत्यादि प्रकार से विलाप करने लगे ।

नल-दमयन्ती-साहित्य में नल की ओझा दमयन्ती की प्रवास-विप्रलम्भ
 दशा के चित्रण की ओर कवियों की रुचि अधिक परिलक्षित होता है । प्रिय-
 विरह के कारण उन्मादावस्था में दमयन्ती चक्रवाकी से प्रिय के विषय में प्रश्न
 करती है । कभी निम्ब^{१०}, रम्भा^{११}, रसाल^{१२} और कदम्ब^{१३} से और कभी पर्वतराज^{१४} से हा
 अपने प्राणेश्वर के विषय में पूछने लगती है । विरह-व्यथा के आविर्भाव से वह
 प्रलाप करने लगीं -- 'आर्य पुत्र तुम मुझे दितायो पड़ रहे हो, अब कहाँ जा रहे हो ?'^{१५}

१- नलदमयन्तीयम् षष्ठ अंक

२- नलदमयन्तीयम् षष्ठ अंक

३- नलायनम् ६।५।४१

४- नलायनम् ६।४।१४

५- नलायनम् ६।४।१५

६- नलायनम् ६।४।१७

७- सहृदयानन्दम् १३।२

८- नलायनम् ६।४।१८

९- नलविलास ६।६

१०- अनन्य ८।५

११- अनन्य ८।६

१२- अनन्य ८।७

१३- अनन्य ८।८

१४- नलदमयन्तीयम् पंचम अंक तथा
 नलाम्बुदयम् १७।७५ ।

१५- नलविलास षष्ठ अंक

१६- मञ्जुल नैषधम् ५।६१

दमयन्ती के वस्त्र मलिन हैं, शरीर धूलिधूसरित तथा समस्त अंग कृश हो गए हैं^१। दमयन्ती की आंखों में नींद नहीं आती और वे एक वन से दूसरे वन में रोती हुई^३ प्रिय को खोजती भटकती हैं। विकल हृदय से वे प्रिय के लिए विलाप करती हैं। नल को अपने समीप न देखकर वे मूर्च्छित हो जाती हैं^५, पुनः संज्ञा प्राप्त होने पर वे 'हा निषधेश्वर ! कहां चले गए' इत्यादि प्रकार से बिरकाल तक विलाप करती रहीं।

'नलायन' के अन्तर्गत प्रोचित पुराण दमयन्ती के विलाप^७, मूर्च्छा^८ इत्यादि का चित्रण किया गया है। पते के भी खड़कने पर नल के संचार की आशंका से उसने वनोद्देशों को देखा^९। दमयन्ती रोदन करती है^{१०} और कभी प्रिय को उपालम्भ देती है^{११}, दमयन्ती ने प्रकृ चन्दनादि वस्तुओं का परित्याग कर दिया^{१२}, उनका शरीर मलायिल हो गया^{१३}। कभी वह विलाप करती^{१४} और कभी प्रिय के गुणों को स्मरण करती^{१५}।

'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत पति से विदुल होकर भैमा प्रलाप करती है^{१६}। दमयन्ती को अध्वाराओं का तो कहना ही क्या^{१७}? वे कभी नैषध का स्मृति करने वाले पर्वत से^{१८}, कभी नदी से^{१९} और कभी हरिण से^{२०} प्रिय विषयक प्रश्न करती हैं।

१-मंजुल नैषधम् ५।६१

२- अ०न०च० ८।१३

३- अ०न०च० ८।२०

४- अ०न०च० ८।३५

५- नलदमयन्तीयम् चतुर्थ अंक

६- नलदमयन्तीयम् चतुर्थ अंक

७- नलायनम् ५।१।२१

८- नलायनम् ५।११।२६

९- नलायनम् ५।२।५

१०-नलायनम् ५।२।११

११- नलायनम् ५।२।२६

१२- नलायनम् ५।२।३३

१३- नलकानम् ६।१।२७

१४-नलायनम् ६।७।१८-३३

१५-नलायनम् ६।७।३४

१६-सहृदयानन्दम् ११।१५-१६

१७-सहृदयानन्दम् ११।३६

१८-सहृदयानन्दम् १२।२६

१९-सहृदयानन्दम् १२।३१

२०-सहृदयानन्दम् १२।३४

‘उत्तरनैषधम्’ के अन्तर्गत भी नल द्वारा परित्याग मैत्री की विविध कामदशाओं का वर्णन किया गया है, उनमें रुदन,^१ प्रलाप,^२ विलाप तथा उन्माद^३ की च भावें प्रकट हो जाती हैं। ‘दमयन्ती’ के केशविप्रकोर्ण^४ हैं तथा पृथ्वी पर लोटने के कारण धूलि झुलरित हो गई है। इस प्रकार की विरह-व्यथिता दमयन्ती में केवल श्वास के कारण ही प्राणों की स्थिति का अनुमान होता है^५।

संयोग शृंगार

नल-दमयन्ती-साहित्य में शृंगार रस के विप्रदान पदा का चित्रण उत्कृष्ट रूप उपलब्ध होता है, उतना संयोग पदा का नहीं। अधिकतर ग्रन्थों में तो शृंगार रस का यह पदा उपेक्षित ही कर दिया गया है। नल चित्रण के अन्तर्गत स्वयंवर में वरमाला प्राप्त करके नल में हर्ष एवं रोमांच हो जाता है। नलचरित्र-नाटक^६ में देवी सरस्वती के प्रयत्न से नल का साक्षात्कार करती हुई दमयन्ती में निःश्वास^७ अनुभव दृष्टिगोचर होता है। देवी सरस्वती के अतिथि का सत्कार करने का आदेश प्राप्त करके दमयन्ती लज्जा और अधीरता का अनुभव करता है, जिसका सुन्दर व्यंजना इसमें प्रस्तुत की गयी है। वह मन-हो-मन कहता है -- ‘भगवति । मुझे लज्जा आ रही है, देवी प्रसन्न होवें, काण मर के लिए धैर्य देकर मेरी रक्षा करें।’ ‘मञ्जुनैषधम्’ में विरगोण के पश्चात् पुनः पति को देखकर दमयन्ती में ‘स्तम्भ’^८ साक्षिक भाव प्रदर्शित किया गया है।

१- उ०नै० १०।४

२- उ०नै० १०।६

३- उ०नै० १०।६

४- उ०नै० १०।४६

५- उ०नै० १०।७

६- नलचरित्रम्, नलविलास, पृ० ५४

७- नलचरित्रम्, पृ० ७७

८- नलचरित्रम्, पृ० ७६

९- मञ्जुल नैषधम्-- सप्तम अंक

महाकाव्यों में नाटकों को अपेक्षा संयोग दुंगार को अभिव्यंजना अधिक लक्ष्य होता है। स्वयंवर में प्रिय को वस्त्राला पहनाने समय दमयन्ती का लज्जा का सुन्दर चित्रण किया गया है। माता से युक्त दमयन्ती का हाथ प्रिय को ओर उठ कर फिर रुक गया, उसी प्रकार प्रिय के मुख को ओर बाधा दूर जाकर उसका चंचल कटाक्ष लौट आया। स्वयंवर में नल को वस्त्राला पहनाने के अवसर दमयन्ती में रोमांच^१ तथा लासिक स्तम्भ^२ का नैषध चरित में सुन्दर चित्रण दिया गया है। कण्ठ में पड़ी हुई वस्त्राला के स्पर्श से नल के हाथ में स्वेदोद्गम^३ हो जाता है। नल में उस समय कम्प^४, हर्ष^५ तथा स्तम्भ लासिक भाव प्रकट होते हुए परिलक्षित होते हैं। इसी प्रकार विवाह के समय भी लासिक भावोद्गम के कारण वर और वधू दोनों के हाथ आँद्रे हो उठे तथा महाराज भीम ने इतना दान दिया कि जिसे देखकर लोगों को रोमांच हो आया और इस प्रकार नल और दमयन्ती का अनुराग-जन्य रोमांच उसमें छिप गया। मुग्धा दमयन्ती का लज्जा एक अत्यन्त नवीन चित्र इसमें अंकित है -- दमयन्ती सिर झुकाए खड़ी थी, माता वह नवोढा लज्जा की सरिता में स्नान कर रही हो। द्वार के निकट मुग्धा चित्रलिखिता सी खड़ी रही, उसने प्रिय के सैकड़ों बार बुलाने को भी अनसुना कर दिया।^{१०} नैषध में रतिक्रीडा के अवसर पर नायिका दमयन्ती के सच्चज अलंकारों का भी वर्णन किया गया है।

उद्दीपन विभाव के रूप में पत्नियों के साथ नायक-नायिका के परिहास^{११} चन्द्रिका^{१२} आदि का निबन्धन किया गया है। वियोग के पश्चात् पुनर्मिलन के अवसर

१- नैषध १४।२८

२- नैषध १४।५३, ५४

३- नैषध १४।५५

४- नैषध १४।५६

५- नैषध १४।५७ ५७

६- नैषध १५।५८

७- नै० १५।५६

८- नै० १६।४२ तथा सहृ० ६।३८

९- नै० १६।४३

१०- नै० १८।३४

११- नै० सर्ग २०

१२- नै० सर्ग २१

पर नल और कमयन्ती दोनों में इर्ष्याविषय के कारण तात्पर्यरहितों वृष्टिगोचर हुई^१। प्रथम संगम के समय पति को देखकर रोमांचित कुन्दरों का कवि ने अलाव मनोहर चित्र प्रस्तुत किया है --^२ आकृताक्री ने अपने शरीर में उद्भूत दुर्बिनास पुलक को देखकर स्मोपस्थ रत्नों के देखने से पहले ही वस्त्र से उसे ठक लिया। शृंगारिक चैष्टाओं^३ तथा श्रम-भाव^४ का भी कुन्दर चित्रण किया गया है। उद्योतक के रूप में मधुमास जलकलि, वनविहार और स्कान्त आदि के वर्णन द्वारा रति भाव की व्यञ्जना की गई है।

नल कमयन्ती-साहित्य के अन्तर्गत रसादिकों की भाँति अभिव्यञ्जना की ओर कवियों ने रुचि दिखायी है। अनुचित रूप से प्रवर्तित होने वाले रसों को काव्य में 'रसामास' संज्ञा मिली है^५। अनेक स्थानों पर कमयन्ती में अन्त्रादि देवों की रति का चित्रण उपलब्ध होता है। स्वयं कुन्दर यह कहते हुए दिखायी पड़ते हैं कि जिसके लिए तपस्या करती हुई सहस्रों स्त्रियाँ निराश हो जाती हैं, वही लज्जा त्याग कर जिसकी याचना कर रहा है उसी अन्त्र के प्रति यह (मैमा) उदासीन है। इस रति भाव का अनौचित्य भाँति अन्त्र के शब्दों से स्पष्ट हो जाता है --^६ कहां सम्पूर्ण स्वर्ग के स्त्री समूह के लिए परिरम्भण प्रणय के योग्य हम, और कहां यह नारी ?^७ यहां यह रति स्थायी उभयनिष्ठ नहीं है। स्कनिष्ठ रति स्थायी अनौचित्य प्रवर्तित है, अतएव यहां शृंगार रस न होकर, रसामास^८ है। 'नलकमयन्तीयम्'^९ एवं 'नलायनम्'^{१०} में कमयन्ती के प्रति चित्रित आसक्ति में शृंगारामास का दर्शन होता है। नैषध^{११} तथा 'सहृदयानन्दम्'^{१२} में वर्णित पुरांगनाओं की नल

१- सहृ० १५।५४

२- नलाम्बुदयम् ६।१५

३- नलाम्बुदयम् ६।२३ तथा उ०नै० १४।१८

४- नलाम्बुदयम् ६।३७

५- नलाम्बुदयम् ६।११ तथा उ०नै० प्रथम सर्ग

६- सहृदयानन्दम् ७।२६

७- नलाम्बुदयम् ६।५२-६२,

उत्तरनैषधम् द्वितीय सर्ग

८- नलाम्बुदयम् ६।४५-५१, उ०नै० प्रथम सर्ग

९- नलाम्बुदयम् ६।१६

१०- काव्य प्रकाश ४।३६

१०-६० नलचरित्रम् २।३४-३५

११- अ०न० च० तृतीय अंक

नलायनम् २।५।२६

१२- सा०द० ३।२६३

१३- नलकमयन्तीयम्, पंचम अंक

१४- नलायनम् ५।५।२-४

१५- सहृदयानन्दम्-६।२७-३३ नै०

१६- सहृदयानन्दम् ६।२९-३३

के प्रति आसक्ति भी अतौचित्य-प्रवर्तित रति स्थापित है । अन्तर्गत नल-साहित्य के विधात कवियों ने यत्र-तत्र शृंगार रसानास का चित्रण किया है । हंसा रतिश्रांति^१ एवं प्रमर की शृंगारिक चेष्टाओं^२ में यह शृंगार-रसानास उपलब्ध होता है । 'भाव' के भी एकाध चित्रण मिलते हैं जैसे 'मंजुमैश्वर' के अन्तर्गत^३ नारद का देव विषयक रति 'भाव' है ।

वीररस

नल कव्यन्ती-साहित्य के अन्तर्गत शृंगार के अतिरिक्त अन्य सभी रसों की भी अंग रूप में व्यंजना की गयी है । वीर रस का आशयनास उत्साह है तथा यह उत्स पात्र में आश्रित होता है^४ । वीर रस भी अनेक प्रकार का होता है । दयावीर, युद्धवीर एवं दानवीर के अतिरिक्त कुछ आचार्य धर्मवीर को भी वीर रस के एक प्रकार के रूप में स्वीकार करते हैं । प्रस्तुत साहित्य के अन्तर्गत नल को ही आश्रय बनाकर वीररस की व्यंजना मिलती है । दानवीर रस का कई स्थलों पर प्रसंग मिलता है । महाराज नल के विषय में वाचस्पति विरवाचल से कहते हैं --

अपि दयामिदं राज्यमपि दद्यां न च जायितम् ।

अर्थिनो न तु पश्येयमन्मूर्णमनोरयाद् ॥

'अनर्घ नल चरित्र' नाटक में भी नल में दानवीरता की फलक दिखायी गयी है । महाराज नल के दान से वहाँ दरिद्र लोग भी इतने धनी हो गए हैं कि वे हाथी रखने लगे हैं^५ । कल्पवृक्षा, कायवेतु तथा चिन्तामणि अमोघ्यतः वस्तु प्रदान करने में

१- नैषध

२- सहृ० २।२४ तथा नलाम्युदयम् ६।६

३- मं० नै० ३।४१, ४६

४- सा० द० ३।२३२

५- सा० द० २।२३४

६- नलचरित्रम् २।१४

७- अ० न० च० ५।३४

समर्थ कहे जाते हैं, परन्तु नल इन सभी से कटकर थे । इस भाव को 'आत्मर' के अन्तर्गत एक स्थान में यह कहकर व्यक्त किया गया है कि आत्मर नल प्रसन्नतापूर्वक लाखों कलकृच्चों, सैकड़ों कानकेतुओं तथा सङ्घों विन्तामपियों का दान कर देते हैं । 'नैषधीयचरितम्' के अन्तर्गत इसका सांगोपांग चित्रण मिलता है । पंचम सं सर्ग के अन्तर्गत देवताओं की नल से याचना के प्रसंग में नल की दानवीरता का विशद रूप परिलक्षित होता है^१ ।

धर्मवीर रस का सांगोपांग रूप इस साहित्य में यद्यपि नहीं परिलक्षित होता, तथापि अनेक स्थलों पर उसकी ओर संकेत मिलता है । 'मञ्जुनैषधम्' में नल को धर्मतरु कहा गया है जिसकी छाया में मनुष्य पूर्णकाम हो जाते हैं और इस प्रकार वहां कोई 'अधर्म' शब्द का स्मरण तक नहीं करता^२ । इसके अतिरिक्त नल संशयमात्र से किसी को दण्ड न देकर दण्डय्य व्यक्ति को स्पष्ट करते हैं^३ ।

'नैषधीयचरितम्' में केवल एक स्थल पर इसकी ओर संकेत मात्र मिलता है^४ । उसी प्रकार 'आत्मर' के अन्तर्गत छ नल की गतादियों में प्रवृत्ति का उल्लेख^५ मिलता है ।

नल दमयन्ता-साहित्य के अन्तर्गत सुहवोर उस के भा बहू स्थल मिलते हैं । 'मञ्जुनैषधम्' के अन्तर्गत इन्द्रसेन और पुष्कर के युद्ध के प्रसंग में इसका सांगोपांग चित्रण उपलब्ध होता है । यहां इन्द्रसेन उत्साह भाव का आश्रय है पुष्कर और उसके वचन उद्दीपन 'नैषधीयचरितम्' के अन्तर्गत भी नल की सुहवीरता का प्रसंग मिलता है^६ । 'अनर्घनलचरितम्', 'नलदमयन्तीम्', 'नलायनम्', 'नलाम्बुदयम्' तथा 'उत्तरनैषधम्' में नल की सुहवीरता की ओर संकेत मिलता है^७ । 'नलचम्पु' के अन्तर्गत नल की सुहवीरता का सांगोपांग रूप परिलक्षित होता है । यहां आश्रय नल है, आलम्बन शूकर है तथा शूकर की विभिन्न चैष्टाएं उद्दीपन विभाव हैं ।

१- नैषध परिशीलन, पृ० १८७-१८८

२- मं० नै० १।६

३- मं० नै० १।८

४- नै० १।७

५- उ० नै० १६।४६

६- मं० नै०, पृ० ८५-८७

७- नै० १।६-११

८- अ० न० च० ५।३५

९- न० द०, पृ० १२२-१२३

१०- न० १।१।५३ तथा १।१४।२६

११- नलाम्बुदयम् १।६

१२- उ० नै० १।२६

१३- नल चम्पु, पृ० २६

नल की दयावीरता हंस की ग्रहण करने पर फलकती है^१। 'नैषधचरितम्' के अन्तर्गत करपंजरस्थ के उमड़ते हुए आंसु^२ और तदनन्तर हंस की मुक्ति^३ दयावी के अन्तर्गत जब कर्कोटक नाथ जल कर दर्शन कर लेता है, उ मारते, वह उनको दयावीरता ही प्रतीत होता है। अप और दमयन्ती दोनों का दया भी दयावीरता ही है^४। केवल दयावीर के आश्रय और आलम्बन के ही दर्शन होते स्थित बच्चों को गले से लगाए हुए बन्दरों पर नल करण होइते^५।

रौद्र रस

नल-दमयन्ती-साहित्य में अनेक स्थलों पर^६ है। 'नलविलास' के अन्तर्गत तापतेश्वरी लम्बोदर को बुद्ध हो उठते हैं। उनके अभ्यन्तर को उद्घेलित करने वाले अपसर्प, कर्णजप, जाह्नव, क्रूरावास, अतिजात्म, अन्नदावानल, इत्यादि वाक्यों में मिलती हैं। 'मंथुनैषधम्' में ऐन्द्रना नल के ऊपर कलि के क्रोध में रौद्ररस का प्रसंग आता है दो वट परस्पर विवाद करते-करते मारपाट पर उतर आते हैं। यहाँ दाना हा वट क्रमशः आश्रय और आलम्बन करते हैं। आपर के आलम्बन होने पर कलि के और दमयन्ती के आलम्बन होने पर कामवास के वाक्यों में क्रोध भाव को व्यञ्जना हुई है। 'नैषधचरितम्' तथा 'नलायनम्' दोनों ही में चावार्क को अनर्गल बातों को सुनकर

१- ग०द०, पृ०२६

२- नै० १।१४२

३- नै० १।१४३

४- न० ४।१२।४६

५- न० ८।४।६-१२

६- सह० १।५६

७- न०वि०, पृ०३२ ८५

८- मं०नै०, पृ०३३

९- मं०नै० ४।८१

१०- मै०प०, पृ०६६-६७

११- मै०प०, पृ०११०-११३

१२- मै०प०, पृ०१८८

१३- नै०१७।८४-८५ तथा ६२, ६५, ६६, १०२।

१४- न० ४।१।७७१४-१५

देवताओं के वाक्यों में क्रोध की सुन्दर व्यंजना हुई है । 'नलचरित्रम्' के अन्तर्गत देवी सरस्वती के मुख से नल का वर्णन सुनकर क्रुद्ध कलि के वाक्यों में रोद्र रस आस्वाद्य होता है ।

'नलचरित्रम्' के अन्तर्गत नल के वाक्यों में क्रोध भाव की व्यंजना हुई है । यहां आलम्बन महेन्द्र है तथा उद्घापन है उनका लेख । यहां पर यह अनौचित्य-प्रवर्तित होने के कारण रोद्र रस न होकर रसामास है ।

हास्यरस

नलदमयन्ती-साहित्य के अन्तर्गत हास्यरस का प्रसंग अनेक स्थलों पर आया है । नल-विलास के अन्तर्गत कापालिक को देखकर विदुषक द्वारा कहे गए वचनों में हास्य रस का अच्छा पुट प मिलता है । कभी वह कापालिक को ब्रह्मराजास सम्मान कर भय के कारण राजा के पीछे छिपने लगता है और कभी उसे अपना साला कहने लगता है । इसी प्रकार लम्बस्तनी को देखकर भी विदुषक उसी प्रकार से उस स्थूलरीरा के गिर पड़ने से अपनी मृत्यु की आशंका करने लगता है । एक स्थल पर यकरिका विदुषक को गर्दममुख कह कर हास्य का उद्रेक करता है । 'नलचरित्रम्' के अन्तर्गत महाराज नल से वातालाप के प्रसंग में विदुषक हास्यच्छटा विसेर देता है । 'अनर्घनलचरित्र' के अन्तर्गत विदुषक का मदनिका के साथ हास्य-परिहास और 'मैत्रीपरिणयम्' के अन्तर्गत दमयन्ती स्वयंवर में उपस्थित पुष्कर का वसन के प्रति कथन हास्यरस के स्थल हैं । 'नैषधीयचरितम्' के अन्तर्गत भी हास्य का प्रसंग है कई बार आया है ।

१- न० ४।२।४७-४४

२- न० व० ४।२६-२७

३- रोद्रि शुर्वादिगतकोपे । सा० द० ३।२६४

४- न० वि०, पृ० ७

५- न० वि०, पृ० ८

६- न० वि०, पृ० २४

७- न० वि०, पृ० १८

८- न केवलं तथा सहैकपीणरोहः

अपि तु तस्या उत्तमो शक्तिो नायं समय इति चारायणमप्यन्यत एव परिजनेन समं स्थापयिष्यसि । न० व० पृ० १०७ ।

९- मै० प०, पृ० ७६

१०- नैषध परिशालन, पृ० १६१-१६३

वात्सल्य

वात्सल्य रतिभाव का ही स्थान्तर प्रतीत होता है। वन में भटकते हुए नल और दमयन्ती का हृदय बालकों की स्मरण करके द्रवित हो जाता है, अथवा इन्द्रसेन और इन्द्रसेना को देखकर बाहुक वेशधारी नल को कन्या का चित्र वात्सल्य के प्रसंग हैं। इसी प्रकार 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत दमयन्ती को देखकर चेदिनगर में सुनन्दा की माता के व्यवहार में भी वात्सल्य का आस्वादन होता है।

अद्भुत रस

'नलविलास' के अन्तर्गत युज्य पदारीष करके निषधराज द्वारा नल का अपरिवर्तन के मूल में विस्मय भाव हा मिलता है। इसी प्रकार का भाव ईशराज कैलास को देखकर पितृवाक्य और इन्द्र के मन में उद्बुद्ध होता है। 'मञ्जुनेषधम्' के अन्तर्गत दमयन्ती की प्रतिकृति के प्रसंग में अद्भुत रस का वर्णन होता है। निनिमिष लोचन वाली उस कन्या (प्रतिकृति) को देखकर राजा को आश्चर्य होता है। वे सोचते हैं कि क्या यह मानुषी हो सकती है, परन्तु संसार में ऐसा तो कोई वस्तु नहीं है। अन्त में शिल्पकार और उस प्रतिकृति का भेद पता चलने पर बहुन्वरा और राजा, दोनों ही के द्वारा कहे गए वाक्यों में विस्मय की छाप है। दुषिडनपुर की स्मृति देखते हुए देवदूत नल के वाक्य भी विस्मयमूलक है। छूटे अंक में दमयन्ती को केशिनी नल और कर्कोटक का वृत्तान्त सुनाती है। इस सम्पूर्ण स्थल में अद्भुत रस का आस्वादन होता है। 'नेषधीकवरितम्' के अन्तर्गत प्रथम सर्ग में हंस को देखकर नल के और तृतीय सर्ग में दमयन्ती और उसकी शक्तियों के हृदय में विस्मय भाव उद्बुद्ध होकर

१- अ० न० ७०, पृ० १३६-१३७

२- न० ७०, पृ० ४२ म० प० १०१६

३- न० ७०, पृ० १२-१४ उ० नै० १०१६४-६७

४- म० नै०-११६ न० वि०, पृ० ६६

५- म० नै०-३१५ न० ७०, पृ० ४२

६- म० नै०, पृ० ११-१४

७- नै० २१-२३६, २२६ त्रि०-२३४ म० नै० १०१६

८- नै०-३१३ म० नै० ३१५६-५६

९- नै०-२२१७ म० नै० ७७५-८०

१०- नै०-२२१६ नै० ११६, १२६, १३४

११- नै०-२४१७ ३१३

आस्वाप्त होता है। दमयन्ती स्वयंवर में सरस्वती द्वारा प्रस्तुत कामरूप^१ और कीटाधिप^२ के वर्णन और चतुर्दश सर्ग में देवों^३ और सरस्वती^४ के द्वारा अपना वास्तविक रूप ग्रहण करने के प्रसंग में भी अद्भुत रस का चित्रण है^५। 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती को आश्रमवासी तपस्वियों ने आश्वासन दिया और तत्पश्चात् वह आश्रम मण्डल, नदी और मुनि आदि सभी अदृश्य हो गए। इस अवस्था में दमयन्ती के हृदय में विषम हुआ। इस प्रकार इस स्थल पर अद्भुत रस की अभिव्यञ्जना हुई है।

करुणारस

नल दमयन्ती साहित्य में करुणारस की भी सुन्दर व्यञ्जना मिलती है। 'मैत्रिपरिणयम्' के चतुर्थ अंक में दमयन्ती की विदा के प्रसंग में करुणारस का सुन्दर चित्रण हुआ है। विदर्भ राज अपनी कन्या की विदाई के समय विलाप करने लगते हैं^७। पिता दमयन्ती के भाई दमन भी किंकिर्ताव्यविमुक्त होने लगते हैं^८। पिता गङ्गादकण्ठ से पहले पुत्री को उपदेश देते हैं और फिर जामाता को सम्बोधन करके इनसे अपनी पुत्री के विषय में उदार व दृष्टिकोण अपनाने के लिए प्रार्थना करते हुए दिखायी देते हैं^९। दमन की अपनी स्वसा पर नल को सर्वाधिकार देते हैं^{१०}। विदाई के समय नूतन आरोपित युथिका, लालागृह की भित्तिका पर अंकित दम, दमन और विदर्भ के अधूरे चित्रों तथा श्रीछापर्वत की चिन्ता करता हुई दमयन्ती को देखकर शारदा भी विह्वल हो जाता है^{११}। यही नहीं, दमयन्ती की आँखों से ओफल हो जाने पर विदर्भ की विकलता से पूर्ण इस

१- मै० १२।७१

२- मै० १२।६१

३- मै० १४।७७

४- मै० १४।६६

५- मैषध परिशीलन, पृ० १८८-१६०

६- उ० मै० १०।७३

७- मै० प० ४।१२

८- मै० प०, पृ० १०१

९- मै० प० ४।१३-१४

१०- मै० प० ४।१५-१६

११- मै० प० ४।१७

१२- मै० प०, पृ० १०४-१०५

सम्पूर्ण दृश्य में करुण रस का अच्छा परिभाक हुआ है ।

इसी प्रकार पंचम अंक में दमयन्ती आरा पुत्र और पुत्री को क्षुण्णपुर के लिए विवर्जन करने में भी करुणरस की अभिव्यंजना हुई है । दमयन्ती भांति-भांति की चिन्ता करती है और फिर बच्चों को कव्योपदेश करती है । यही नहीं, इस समय बच्चों की दारुण-दशा पर विचार करते हुए नल भी अत्यन्त विकल दृष्टिगोचर होते हैं । इसी समय दमयन्ती और इन्द्रसेन का वार्तालाप उत्कृष्ट करुण है । अन्त में बच्चों के चले जाने पर दमयन्ती के विलाप में करुण रस को सुन्दर अभिव्यंजना मिलती है । 'मैत्रोपरिणाम' में नल के करणजर में अवरोध हंस के विलाप में भी करुण रस का प्रसंग मिलता है । यहाँ 'नैषधोयवरितम्' का ही अनुकरण मिलता है । 'नैषध' में इसी स्थल पर करुण रस का विशद चित्रण हुआ है । इस स्थल पर 'दमयन्तीपरिणाम चम्पू' में भी नैषध का अनुकरण किया गया है, ऐसा प्रतीत होता है ।

मयानक रस

नलदमयन्ती-साहित्य के अन्तर्गत मयानक रस का वर्णन न्यून है । 'मंजुल-नैषध' में शिष्य और वट के वार्तालाप के प्रसंग में और वन की भयंकरता के वर्णन में मयानक रस का समावेश मिलता है । वन में अत्यन्त तावती स्त्री को मलिनवेश में स्काकी विचरती देखकर सुग्ध वट मयानीत हो जाता है । 'नैषधोयवरितम्' में भी यत्र-तत्र 'मय' शब्दों की सुन्दर व्यंजना हुई है । स्वयंवर में वासुकि कलिंगाधिपति और उत्कल-नरेश के वर्णन के प्रसंग में मय ही व्यक्त होता है । 'इ सहृदयमानन्दम्' में विशालआभीन वाले सर्प के वर्णन में मा मयानक रस का चित्रण मिलता है ।

१- मै०प०, पृ० १३०-१३५

२- मै०प०, पृ० २०

३- नैषध परिशोधन, पृ० १६०-१६१

४- द०प०च०, पृ० ६

५- मं०प०, पृ० ६०-६२

६- नैषधपरिशोधन, पृ० १६४-१६५

७- नै० ११।२१

८- नै० १२।२५

९- नै० १२।८४

१०- सहृ० ११।५१-५५

बीमत्स रस

नलदमयन्ती-साहित्य के अन्तर्गत बीमत्स रस के भी स्थल बहुत कम हैं । प्रायः बीमत्स रस के वर्णन में केवल आलस्य का स्वल्प चित्रण कर दिया जाता है । आश्रय में उसकी प्रतिक्रिया नहीं दी जाती । 'नैषधोद्यवर्तितम्' के अन्तर्गत दमयन्ती के वियोग से कातर नल को उपवन में विहार करने के प्रसंग में उसकी सुन्दर वस्तुओं के विषय में भी घृणा ही उत्पन्न होती है^१ । उन्हें पलाश के फूल वियोगियों के कलेजे के टुकड़ों के समान प्रतीत हो रहे थे । यहाँ बीमत्स रस का चित्रण मिलता है । 'सहृदयानन्दम्' के अन्तर्गत वन्य करिघटा द्वारा यात्रियों के मर्दन के प्रसंग में^२ बीमत्स रस का आस्वादन होता है ।

शान्तरस

'मञ्जुनेषधम्' में आश्रम के वर्णन में तथा 'नलायनम्' के अन्तर्गत चारण क्षणों के प्रसंग में^३ शान्तरस को भलक मिलती है । 'सहृदयानन्दम्' में वन में मुर्चिस्त पड़ी हुई दमयन्ती को संज्ञा प्राप्त कराने वाले और आश्वासन देने वाले मुनि का चरित्र शान्तरस का उल्लेख करने में सफल होता है ।

इसके अतिरिक्त नल दमयन्ती-साहित्य में भावोदय, नाय विधि, भावशान्ति और भाव शबलता के भी यत्र-तत्र सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । इस प्रकार नलदमयन्ती-साहित्य के अन्तर्गत रसों की विधि पर विचार करने से स्पष्ट होता है कि इसमें अंगिरस शृंगार है । शृंगार के दोनों ही पक्षों का यहाँ समीपसंग सुन्दर चित्रण हुआ है । शृंगार के अतिरिक्त अन्य रसों का भी इसमें चित्रण हुआ है, परन्तु शृंगार के अंग रस में ही । इस प्रकार रसों के चित्रण की दृष्टि से संस्कृत का नल-दमयन्ती-साहित्य पर्याप्त ऊँचा ठहरता है ।

-0-

१- नै० १।८४, ८६, ८६

२- सहृ० १२।४८-५२

३- मं० नै० ७।१२३

४- नलायनम्, पंचम स्कन्ध

५- मं० नै० सहृ० १२।५-२६

६- नैषध परिशीलन, पृ० १८५-१८७

अष्टम् अध्याय

-0-

नलदमयन्तो-कथा के विकास की दृष्टि से

नलदमयन्तो-साहित्य का मूल्यांकन

अष्टम अध्याय

-०-

नलदमयन्ती-कथा के विकास की दृष्टि से नलदमयन्ती-साहित्य का मूल्यांकन

पूर्ववर्ती^६ अध्यायों में नलदमयन्ती-कथा पर आधारित साहित्य में प्रस्तुत कथा का विकास किस प्रकार से हुआ है, इस विषय का विवेचन हमें किया जा चुका है। यह साहित्य मुख्यतः त्रिविध है। नाटकों और महाकाव्यों में इस कथा का विकास अधिक और सुन्दर है। चम्पू काव्यों में भी इस कथा को अपनाया गया है। महाभारत में नलदमयन्ती कथा अतिवृद्ध का कथन मात्र प्रतीत होती है। उसमें काव्यात्मक सौन्दर्य बहुत कम अतस्व नगण्य है। महाभारत में वन में नल से परित्यक्ता दमयन्ती के विलाप^१ में विप्रलम्भ शृंगार तथा तापसार^२ और आश्रम वर्णन में^३ शान्तरस की अनुभूति होता है परन्तु इसे रसानुप्राणित न होने के कारण काव्य नहीं कहा जा सकता। यही स्थिति बृहत्कथामंजरी और 'कथासरित्सागर' में आयी हुई नलदमयन्ती-कथा की भी कही जा सकती है। पुराणों में नलदमयन्ती-कथा मिलती ही नहीं है और नल की जो कथा मिलती

१- म० भा० वनपर्व ६०

२- म० भा० वनपर्व ६१।६१-६५

भी है^१ वहाँ भी इतिवृत्त कथन मात्र होने से इसका कोई सौन्दर्य नहीं है ।

नलदमयन्ती-कथा पर आधारित ललित साहित्य में प्रस्तुत कथा का विकास कई प्रकार से मिलता है । कहीं पर मूलकथा की घटनाओं को उपेक्षा करके, कहीं उसमें नई घटनायें जोड़कर , कहीं पर मूलकथा की घटनाओं का संक्षेप करके और कहीं उनका विस्तार करके, कहीं कहीं उन्हीं घटनाओं का क्रम बदल कर और कहीं पर उन्हीं घटनाओं को कुछ दूसरे रूप में प्रस्तुत कर^{के} मूलकथा का विकास किया गया प्रतीत होता है । कहीं पर नलोपास्थान के पूर्वाद्ध मात्र को लेकर और इसी प्रकार से कहीं पर उसके उत्तराद्ध मात्र को लेकर नाटकादिकों की रचना मिलती है । अधिकांश साहित्य सम्पूर्ण नलोपास्थान की कथा को प्रस्तुत करता है । जैन साहित्य में नलदमयन्ती-कथा का स्वरूप सम्भवतः मूलकथा से भिन्न है । सम्भवतः इसीलिए जैन कवियों द्वारा विरचित नल दमयन्ती विषयक ललित साहित्य में कुछ अंशों में परस्पर समानता और मूलकथा से मिलने वाले भेद भी समान हैं । 'नलविशाल' और 'नलायनम्' दोनों में ही दमयन्ती की माता का नाम उल्लिखित है ।

नलदमयन्ती-साहित्य के विधायक कवियों ने जो महाभारतीय नलदमयन्ती कथा की प्राचीन परम्परा में परिवर्तन किए हैं, उनका किस दृष्टि से औचित्य है तथा वे नलदमयन्ती-कथा के सम्यक् विकास में कहां तक सहायक सिद्ध हुए हैं, यही उस साहित्य के मूल्यांकन की कसौटी है । कहीं ये परिवर्तन रस की दृष्टि से , कहीं नायकादि के चरित्र की दृष्टि से , कहीं अभिनय की सुविधा के लिए, कहीं महाकाव्य अथवा चम्पू काव्यों के वर्ण्य-विषयों की दृष्टि में रखकर और कहीं पर केवल कथावस्तु को सरस बनाने में अपना महत्त्व रखते हैं । -

नल स्व दमयन्ती की कथा शृंगाररसप्रधान है । कथा के पूर्वाद्ध में संयोग और उत्तराद्ध में विप्रलम्भ शृंगार का राज्य है । मूलकथा में शृंगार से उत्तर

१- द्रष्टव्यः प्रस्तुत निबन्ध का प्रथम अध्याय, कण्ड--स ।

रसों के कोई विशेष स्थल नहीं उपलब्ध होते हैं। परवर्ती नलदमयन्ती-नाहित्य के निर्माताओं ने इसमें कुछ अन्य रसों के लिए भी स्थान बनाया है। इसके लिए कहीं पर किसी संकेत मात्र का विस्तार कर दिया है या फिर किसी नवीन घटना को ही ला जोड़ा है। 'भैमीपरिणयम्' में जैसे पुत्रों को कुण्डिनपुर भेजते समय जो करुण स्वं वीर रस की सुन्दर भांकी मिलती है, वह मूल-कथा में कुछ विस्तार का ही परिणाम है।

कवि को प्रख्यात कथानक में भी परिवर्तन करने की स्वतन्त्रता रहती है, परन्तु इनकी भी कुछ मर्यादा होती है। जब ये परिवर्तन नायक के चरित्र-चित्रण में सहायक होते हैं तभी इनका महत्व होगा अन्यथा उसमें अपकारक होने पर तो ये दोष ही सिद्ध होंगे। प्रस्तुत कथा के नायक का चरित्र तो स्वतः ही इतना उज्ज्वल है, परन्तु एक-दो स्थलों पर उनके स कार्य उनके चरित्र पर धब्बे बन जाते हैं। एक तो दमयन्ती जैसी पतिव्रता निरपराध-मन्त्रों को वन में हलपूर्वक सकाकी छोड़ देना और दूसरा है उनका दूत जैसे व्यसन में आसक्त होना। अधिकांश कवियों ने इन दोनों ही स्थलों पर घटनाओं में थोड़ा-बहुत परिवर्तन करके नायक के चरित्र की उदात्तता को रक्षा की है। कहीं पर वन में पक्षियों को पकड़ने की इच्छा से उनके पीछे भागते हुए इस दम्पति के परस्पर वियुक्त होने की कल्पना की गयी है और कहीं नल की पुष्कर से दूत क्रीड़ा उनके सत्यसंधत्व का प्रमाण बना दी गयी है।

नाटकों में नाटकीयता और अभिनय की सुविधा को दृष्टि में रखकर भी कुछ परिवर्तन किए गए हैं। 'भैमीपरिणयम्' के अन्तर्गत मण्डप में क्रम से पांच नलों का भिन्न भिन्न वेदमों और कंडुकियों के साथ प्रवेश नाटकीयता की दृष्टि से बहुत प्रभावोत्पादक हुआ है।

१- सङ्० सर्ग १०

२- मं० ने०

कहीं-कहीं मूलकथा में उपलब्ध होने वाली कथावस्तु को हो नाटककारों ने कुछ नवीन रूप से प्रस्तुत किया है। महर्षि वामदेव द्वारा प्रणीत 'लम्पाहरण' नाटक के अभिनय के माध्यम से नल के वृत्तान्त को स्पष्ट करने की पद्धति^१ अत्यधिक रोचक है।

कहीं-कहीं पर प्रस्तुत कथा को लौकिक स्तर पर चित्रित करने की इच्छा से भी इसमें बहुत परिवर्तन परिलक्षित होते हैं। लगभग सभी अलौकिक पात्रों के स्थान पर लौकिक पात्रों की ओर अलौकिक घटनाओं के स्थान पर लौकिक घटनाओं की उपन्यस्त किया गया है^३।

कहीं-कहीं धर्मप्रचार के लिए भी इस कथा का विविध रूपों में विकास मिलता है। 'नलायनम्' के अन्तर्गत दमयन्ती द्वारा वन में शिकतामयी प्रतिमा की आराधना केवल जैन धर्म के प्रचार की दृष्टि से ही उचित कही जा सकती है। इसी प्रकार से इस कथा में सुमद्रा जर्हेती की शील कथा आदि की संयोजना का औचित्य बौद्ध धर्म से जैन धर्म की श्रेष्ठता प्रतिपादित करने में है।

महाकाव्य साहित्य में प्रस्तुत होने पर इसी कथा के अन्तर्गत महाकाव्यों के वर्ण्य-विषयों को भी स्थान दिया गया है। उदाहरणार्थ 'उत्तरनेषधम्' के अन्तर्गत जैसे नल एवं दमयन्ती द्वारा कैलास पर्वत, सागर आदि के द दर्शन तथा जलक्रीड़ा आदि का वर्णन मिलता है। इसी प्रकार चम्पू काव्य के रूप में प्रस्तुत होने पर इसी कथा के अन्तर्गत चम्पू के वर्ण्य-विषयों को समेटने का प्रयत्न किया गया है। कहीं नायक और नायिका दोनों के बचपन की कथाओं को विस्तृत रूप मिल गया है^३ और कहीं नल की उद्यानवापी तथा मेरी नाद आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है^४।

१- मै० प०

२- न० वि०

३- नल चम्पू

४- दमयन्ती परिणय चम्पू

कहीं-कहीं किसी विशेष प्रयोजन के अभाव में केवल कथा में नवीनता खोलने के लिए ही मूलकथा में कुछ परिवर्तन कर दिए गए हैं और कहीं कहीं तो ये एकदम निरर्थक ही प्रतीत होते हैं।

इसी प्रकार से मूल कथा को घटनाओं के विस्तार और संकोच तथा उपादान और उपेक्षा के मूल में भी कवियों की मर्मज्ञता का परिचय मिलता है। कहीं-कहीं पर सामान्य बातों को भी उसी रूप में प्रस्तुत करते हुए ग्रन्थों में प्रस्तुत कथा का विकास निम्नकोटि का भी हुआ है। परन्तु ऐसा कम ही मिलता है।

प्रस्तुत कथा के पात्रों के चरित्र-चित्रण के विषय में इस साहित्य का यह वैशिष्ट्य है कि यहां गुणों के चित्रण की अपेक्षा गुणानुवाद की प्रवृत्ति अधिक मिलती है। नल एवं दमयन्ती की कथा वास्तव में केवल शृंगार रस की खान है इसमें अन्य रसों के लिए तथा नायक की धीरललित से इतर प्रकृतियों के चित्रण के लिए नायक के गुणों को क्रियाओं से ध्वनित करने के लिए कवि को वैसी घटनाओं की कल्पना करनी पड़ती है। कवियों ने इस विषय में उत्साह दिखाया भी है परन्तु अधिकांश कवि इस विषय में प्रमाद कर गए हैं। यहां नल का चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल एवं उदात्त रूप में तथा दमयन्ती का एक विनयशील पतिव्रता के रूप में चित्रित मिलता है। प्रणय दूत हंस यहां सर्वत्र अपना कार्य सिद्ध करने में निपुण दिखाया गया है। किसी-किसी स्थल पर यही चतुर दूत सरस्वती अथवा दमयन्ती की सखी द्वारा सिखा-पढ़ाकर भेजा गया दृष्टिगोचर होता है और कहीं-कहीं वह स्वेच्छा से ही दौत्य में प्रवृत्त होता है। प्रतिनायक के रूप में अभिमानी कलि का धीरोद्धत रूप दृष्टिगोचर होता है। देवताओं का चरित्र स्वार्थ से आच्छन्न है। पुष्कर कलि के हाथों में कठपुतली बना नाचता रहता है।

रस की दृष्टि से जैसा कि पहले भी कहा जा चुका है, प्रस्तुत कथा का विविध विकास मिलता है। शृंगार के दोनों पदार्थों का चित्रण इस सन्धि

१- द्रष्टव्यः प्रस्तुत निबन्ध का तृतीय तथा चतुर्थ अध्याय

साहित्य में बहुत ही ऊँचा हुआ है । श्रीहर्ष ने संयोग पदा को लेकर उसे सब दृष्टियों से पूर्ण बना कर प्रस्तुत किया है । विप्रलम्भ पदा का तो लगभग सभी ग्रन्थों में मार्मिक चित्रण मिलता है । शृंगार से भिन्न वीर, करुण आदि सभी रसों का इस साहित्य में सम्यक् आस्वादन हो जाता है

समंग और असमंग दोनों ही प्रकार के प्रसन्न श्लेष से के प्रयोग से नलचम्पू साहित्य में शिरोधार्य बन गया है ।

इस प्रकार से यह साहित्य उच्चकोटि का ठहरता है । जो कुछ यमक काव्य अथवा विसन्धान काव्य मिलते हैं वे यद्यपि रस की दृष्टि से उतने महत्वपूर्ण नहीं हैं, परन्तु चित्र काव्यों में उनका स्थान बहुत ही ऊँचा है । 'नलोदय' में भिन्न भिन्न प्रकार के क्लिष्ट से क्लिष्ट यमक का निबन्धन मिलता है । संस्कृत साहित्य में यमक काव्यों में वह सर्वश्रेष्ठ है । नल चम्पू का चम्पू साहित्य में उज्ज्वल स्थान है । इस कथा का विकास अधिकतः सरल वैदर्भी रीति में ही दृष्टिगोचर होता है । वैसे श्रीहर्ष तथा बन्दारु मट्ट आदि ने इसे अन्य रूपों में भी विकसित किया है ।

इस प्रकार से यह निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृत का नलदमयन्ती साहित्य काव्य की विभिन्न दृष्टियों से बहुत ऊँचा है । क्या कथावस्तु के विकास की दृष्टि से, क्या चरित्र-चित्रण की दृष्टि से, क्या रसादि की दृष्टि से और क्या चित्रकाव्य की दृष्टि से, 'भेरीपरिणयम्' नैऋथ, नलचम्पू तथा 'नलोदय' जैसे ग्रन्थों में विकसित होने वाला यह नलदमयन्ती-साहित्य सभी दृष्टियों से उत्कृष्ट है, संस्कृत साहित्य का रुचिर तिलक है ।

परिशिष्ट--१

-०-

संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं में

नल्लमयन्ती-कथा पर

वाधारित साहित्य

परिशिष्ट--१

-०-

संस्कृतेतर भारतीय भाषाओं में नलदमयन्ती-कथा पर आधारित नाटकः

दमयन्ती कथा (प्राकृत)	-- यह तुलसीदास पित्रिस्त 'भारतेश्वर वाङ्मय वृत्ति' के अन्तर्गत आया हुई है ^१ ।
दमयन्ती चरित्र (प्राकृत)	-- यह हरि दामोदर वैङ्कर कृत 'जिनरत्न-कोश' का प्रथम ग्रन्थ विभाग है ^२ ।
दमयन्ती प्रबन्ध (प्राकृत)	-- यह गद्य रूप में मिलता है ^३ ।
दमयन्ती प्रबन्ध (प्राकृत)	-- यह पद्य रूप में मिलता है ^४ ।
दमयन्ती स्वयंवर (हिन्दी)	-- इस नाटक के रचयिता पं० जगन्नाथ मट्ट हैं तथा इसकी रचना १८८५ ई० में हुई है, इसमें १० अंक हैं ^५ ।
दमयन्ती स्वयंवर (हिन्दी)	-- इस नाटक की रचना १८८५ ई० में चरसारी के 'गोरीशंकर मट्ट' ने की है ^६ ।

१- न० वि० प्रस्तावना

२- पूना भण्डारकर जोरियण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट-१९४४ ई०

३- न० वि० प्रस्तावना

४- न० वि० प्रस्तावना

५- सनादय शास्त्री--हिन्दी के पौराणिक नाटक पृ० १३४-१३५

६- सनादय शास्त्री--हिन्दी के पौराणिक नाटक पृ० १३४-१३५

दवदन्ती चरितम् (प्राकृत)

-- यह मल्लिनाथ महाकाव्य के अन्तर्गत
आया है । इसके रचयिता जिनमयन्त्र
हुरि हैं ^१ ।

दवदन्ती चरितम् ^२

दवदन्ती कथा (प्राकृत)

-- यह सोमतिलक सुरि विरचित शीरोपदेश
मालावृत्ति के अन्तर्गत उपलब्ध होती है ^३ ।

दवदन्ती कथा (प्राकृत)

-- यह जिनसागर सुरि विरचित षड् कर्पूर
प्रकर टीका के अन्तर्गत मिलती है ^४ ।

दवदन्ती चरितम् (प्राकृत)

-- कुमारपाल प्रतिबोध के अन्तर्गत
'दवदन्तीचरितम्' मिलता है । इसके
रचयिता सोमप्रभादारी हैं ^५ ।

नलदमयन्ती अथवा कथा नलदमयन्ती की

-- (हिन्दी) इसके रचयिता जान कवि हैं ।
इसकी रचना दोहे, चौपाइयों में हुई है ,
बोच-बोच में सवैये और कवित्त भी हैं ।
इसका रचना-काल सन् १६६१ ई० है ^६ ।

नलदवदन्ति रास (गुजराती)

-- इसके रचयिता जगन्निबर्धन तथा रचनाकाल
१४५६ ई० है ^७ ।

नलदवदन्ती रास (अपभ्रंश)

-- इसके रचयिता महीराज तथा रचनाकाल
१४७६ई० है ^८ ।

नलदमयन्ती चरित्र (बंगाली)

-- इसके रचयिता पोताम्बर तथा रचना-
काल १५४४-४५ ई० है ^९ ।

१- न०वि० प्रस्तावना

६- हिन्दी साहित्य कोश

२- न०वि० प्रस्तावना

७- हिन्दी साहित्य कोश भाग २

३- न०वि० प्रस्तावना

८- हिन्दी साहित्य कोश भाग २

४- न०वि० प्रस्तावना

९- हिन्दी साहित्य कोश भाग २

५- न०वि० प्रस्तावना

नल चरित्रे (बंगाल)

-- कनकदास ने इस नाटक की रचना १६वीं शताब्दी में की है। ये जाति के गड़रिया अथवा व्याध थे^१।

नल वेणवा (तमिल)

-- पुल्लेन्द्र कवि ने ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी में ४२४ कवितारों वाले इस ग्रन्थ की रचना की। यह महाभारत पर ही आधारित था।^२

नलदमन (हिन्दी)

-- फारसी के कवि फैज़ी ने १६ वां शताब्दी में इसकी रचना की है।^३

नलचरित्रे (बंगाल)

-- चौदरस की यह रचना चम्पू है। चौदरस ब्राह्मण थे। इन्होंने १३०० ईस्वी सन् के आस पास इस ग्रन्थ की रचना की थी।^४

नलचरित्र (हिन्दी)

-- इसके रचयिता अथवा रचना-काल के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। संज्ञित नवग्रन्थ में इसकी पाण्डुरलिपि मिलती है। इसकी पत्र संख्या २० है तथा यह निर्गुण मक्ति काव्य है।^५

नलचरित्र-(हिन्दी)

-- इसके रचयिता-बनमो-रचनकाल-के विषय-में-कुछ-भी-

१- 'धर्मयुग' रविवार ६ जून १९६५

२- हिन्दी साहित्य कोश भाग २

३- प्रकृति और काव्य (हिन्दी गद्य युग) परिशिष्ट-४

४- साहित्य त्रैमासिक मुख्यपत्र

५- साहित्य त्रैमासिक मुख्यपत्र

नरदमयन्ती (कांठा)

-- कालिदास शान्ध्याल ने सन् १८६६ में इस नाटक की रचना की^१।

नरदमयन्ती (हिन्दी-हिन्दी)

-- नरदमयन्ती के प्रसिद्ध कथानक को लेकर १८७६ ई० में इस गद्य-पद्यात्मक नाटक की रचना 'सोकर बापु जी त्रिलोकेकर' ने की। नाटक में दमयन्ती स्वयंवर से लेकर दमयन्ती और नल के पुनर्मिलन तक की कथा आई हुई है।^२

नरदमयन्ती (मराठी)

-- इसके रचयिता यादवृष्ण पिटुल शेट है तथा इसका रचना-काल १८८१ ई० है। इसपर किसी तरह का अमिट प्रभाव है।^३

नरदमयन्ती (हिन्दी)

-- इसने रचयिता पं० श्रीकृष्ण भट्ट है^४।

नरदमयन्ती (हिन्दी)

-- इसका रचना महावीर सिंह ने १९०५ में की थी। यह अतिशयारण्य नाटक है।^५

नरदमयन्ती (हिन्दी)

-- यह १९४१ ई० में विरचित डा० दामोदर स्वामी की रचना है। इसमें पाश्चात्य नाट्य शिल्प का समन्वय करने की चेष्टा की गई है।^६

१- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० ६२

२- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० ७१

३- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० ७४-७६

४- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० १३४

५- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० १४२

६- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० १६६

- नाट्यमन्त्रा (हिन्दी) -- इस नाटक के लेखक दुर्गाप्रसाद गुप्त हैं ^१ ।
- नल नाटक (---) -- विश्वनाथ महादे केलकर की इस रचना में पद्य का आधिक्य है । इसका रचना काल सम्भवतः १६ वीं शताब्दी है ^२ ।
- नल नरेश (हिन्दी) -- 'नल नरेश' महाकाव्य है । इसके रचयिता प्रतापनारायण जविरान हैं । यह आधुनिक काल की रचना है । यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है ।
- नल चरितम् (प्राकृत) -- कसेन गणि विरचित कुरुक्षेत्री के अन्तर्गत गद्य रूप में नल चरित मिलता है ^३ ।
- नल चरितम् (प्राकृत) -- हेमचन्द्राचार्य विरचित त्रिशष्टि नामक पुरुष चरित्रों के अन्तर्गत यह उपलब्ध होता है ^४ ।
- नल चरितम् (प्राकृत) -- वैश्वकिज्जगणि विरचित पाण्डव चरित के अन्तर्गत नलचरित मिलता है ^५ ।
- नलचरितम् (प्राकृत) -- सुमन्विज्ज गणि विरचित गद्य नेमिनाथ चरित के अन्तर्गत यह उपलब्ध होता है ^६ ।
- नलदमयन्ती चरित्र (प्राकृत) -- यह दिनकपन्ध्र की रचना है ^७ ।
- नल कथानक

१- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० २४२-२४३

२- हिन्दी के पौराणिक नाटक, पृ० ६६

३- न० वि० प्रस्तावना

४- न० वि० प्रस्तावना

५- न० वि० प्रस्तावना

६- न० वि० प्रस्तावना

७- अम्बिका-दे-सह-१६२२ में प्रकाशित अम्बाला से सन् १६२९ में प्रकाशित

८- द० वि० प्रस्तावना फिफ्थ रिपोर्ट आफ दूर इन सर्व आफ संस्कृत

मैनिस्क्रिप्ट्स बाइ डा० आर० जी० मण्डारकर ।

- नल चरित्र -- यह नयचन्द्र अथवा दिनचन्द्र की रचना है ^१ ।
- नलोपाख्यानम् (प्राकृत) -- यह देवप्रभसूरि अतिरिक्त^२ भाष्य चरित्र के अन्तर्गत आया है ।
- नलोपाख्यान (मराठी) -- इसके रचयिता कवि नृसिंह हैं तथा बारहवीं शताब्दी में इसकी रचना हुई है ^३ ।
- नैषधम् (तमिल) -- अतिवीर राम ने इस महाकाव्य का रचना की । इसे महाकाव्य के कारण अतिवीरराम को गणना अधिक साहित्य के मुख्य कवियों में होता है । यह रचना चौदहवीं अथवा सत्रहवीं शताब्दी की रचना है ^४ ।
- शृंगार नैषध (तेलुगु) -- इसके रचयिता श्रीनाथ हैं जिनकी जिनगी १३६५-१४४० ई० तक मान्य है ^५ ।

इसके अतिरिक्त भुविमैधरा (१६०६ ई०), नयसुन्दर (१६०८ ई०), समसुन्दर (१६१६ ई०), गानकावर (१६६३ ई०), मालवा (१४८८ ई०), नाका (१५२४ ई०) तथा प्रेमानन्द (१६७१ ई० ?) ने गुजराती भाषा में नलकथन की वृत्तान्त पर आधारित साहित्य की रचना की है । मल्लारप्पी में पं० रत्नाथ ने इसी विषय पर साहित्य लिखा है ^६ ।

-०-

- १- लिस्ट आफ मैसुरिफ़्ट्स इन मंडार आफ दिमलख उपाधय, अहमदाबाद-६ (४६)
- २- न०वि० प्रस्तावना
- ३- हिन्दी साहित्य कौश भाग २
- ४- इंडियन एंटीक्वेरी जिल्द संख्या ४४-१६१५
- ५- हिन्दी साहित्य कौश भाग २
- ६- न०वि० प्रस्तावना
- ७- न०वि० प्रस्तावना

परिशिष्ट--२

-०- सहायक ग्रन्थ सूची

- (क) नल कम्बुन्तो-कथा पर आधारित हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची
- (ख) नलकम्बुन्तो-कथा पर आधारित प्रकाशित ग्रन्थों की सूची
- (ग) सामान्य ग्रन्थ
- (घ) अंग्रेजी के ग्रन्थ

परिशिष्ट--२

-०-

सहायक ग्रन्थ सूची

(क) नलदमयन्ती-कथा पर आधारित दत्तलिखित ग्रन्थों की सूची

उत्तर नैषधम्	वन्दारुमट्ट	गवर्नमेंट लीरिण्टर्नमेन्टुलिब्ररी लाहोरी
कल्याणनैषधम्		गवर्नमेंट लीरिण्टर्नमेन्टुलिब्ररी लाहोरी
दमयन्तीकल्याणम्	रंगनाथ	गवर्नमेंट लीरिण्टर्नमेन्टुलिब्ररी लाहोरी
दमयन्तीपरिणयम्		गवर्नमेंट लीरिण्टर्नमेन्टुलिब्ररी लाहोरी

(ख) नलदमयन्ती-कथा पर आधारित प्रकाशित ग्रन्थों की सूची

अनर्घनलचरित्र	सुवर्णनाथ	वर्ष १९०८
कथासरित्सागर	सोमदेवमट्ट	निर्मलकाश प्रेस, वलुथ सं०, बम्बई, १९३०
नलचरित्रम्	नीलकण्ठ सम्पादक-	शंकररामशास्त्री, श्रीबालमनोहरा प्रेस, मद्रास १९२५ ।
नलवम्पु	त्रिविक्रममट्ट--टीका-	चंडपाल, सं० नन्दकिशोर शर्मा, चौतम्बा १९३२
नलदमयन्तीयम्	काशीधनकाशिकार्थ-	संस्कृत साहित्य परिषद्, कलकत्ता, १९२६ ।
नलविलास	रामचन्द्रसूरि --सं० जी०के० श्रीगो० शर्मा तथा ल० मणा०	सेण्डल लाहोरी, बंगाल १९२६ ।

(फ)

नलाम्युदयम्	वामनभट्ट बाण--संपादक-- टी बाणपति शास्त्री, त्रिवेन्द्रम् १९०७ ई०
नलायनम्	बाणिलयदेव धूरि --यशोविलय जैन ग्रन्थालय भावनगर, १९३८
नलोदयम्	रविदेव? --उपोषितो टीका--संपादक- पं० ज्ञानाश्रम शुक्ला- रंभाद ज्ञानरत्नाकर प्रेस, कलकत्ता १८७०
नैषधीयचरितम्	श्रीहर्ष--अनुप०० हर्षोश्वरनाथ भट्ट--लक्ष्मणरु, बनारस १९४६
वृहत्संध्यामंजरी	
भैमी परिणयम्	मंडिकराम शास्त्री मैसूर, १९१४
महाभारतम्	शान्तिधर्म १२, संपादक टी० आर० कृष्णन तर्क तथा टी० आर० व्यासाचार्य, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई १९०७
मंजुल नैषधम्	वैकटरंगनाथाचार्य--द्वितीय अंकनावृत्ति, मद्रास १९३३ ।
राघवनैषधीम्	हरदत्तधूरि -- द्वितीय अंकनावृत्ति- निर्णय सागर प्रेस, बम्बई १९२६।
सहृदयानन्दम्	कृष्णानन्द, संपादक-- दुर्गाप्रसाद तथा बाबुदेव उम्रण शास्त्री पांशीकर, तृतीय अंकनावृत्ति, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई १९३० ।

(ग) सामान्य ग्रन्थ

अग्नि पुराण	
आधुनिक हिन्दी	डा० रामेश्वरनाथ संपादक
कविता में प्रेम और सौन्दर्य	
काव्य प्रकाश	सम्मट, आचार्य डा० लक्ष्मण सिंह, चौसम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१, द्वितीय संस्करण, १९६० ई० ।
कूर्म पुराण	रक्षियाटिक लोहास्टी बाफा कंगल, कलकत्ता १८६० ।
चम्पू रामायण	भोज
दशरूपकावलोक	धनिक धनन्वय--व्या आचार्य--डा० भोलाशंकर व्यास , चौसम्बा विद्याभवन, वाराणसी-१, द्वितीय संस्करण, १९६२ ।
देवीभागवत	

नाट्यशास्त्र - भरत मुनि - टीका - चण्डिकाप्रसाद-द्वितीय संस्करण, गंगा प्रसाद, लीरिस्टा
जिल्द संख्या- १ नीरीश, पड़ौदा १९५६ ।

नैषधपरिशीलन डा० चण्डिकाप्रसाद शुक्ल-- हिन्दुस्तान स्केअ्री, उत्तरप्रदेश,
ललाहाबाद, प्रथम संस्करण १९६०

पद्मपुराण

ब्रह्माण्ड पुराण वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

नागवत पुराण चतुर्थ संस्करण, गीता प्रेस

भारतीय इतिहास की जयवन्ध विमलंकार--प्रभापृति-हिन्दुस्तान स्केअ्री, गु०पा०१९३३
रूपरेखा, जिल्द सं०१ आर्य समाज पाठशाला प्रेस, ललाहाबाद ।

मत्स्य पुराण

मार्कण्डेयपुराण

माध्यन्दिन शतपथ वेदार्थप्रकाश टीका-- प्रथम भाग-- लक्ष्मीवेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई
ब्राह्मण --

लिंग पुराण

वायु पुराण वेंकटेश्वर मुद्राणाटाल, बम्बई

वाल्मीकि रामायण निर्णय सागर प्रेस

विष्णु पुराण वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई

वैदिक उपदेक्स मैकडानल तथा कीथ -- अतु० रामकुमार राय, प्रथम संस्करण,
चौसम्बा, १९६१ ।

संस्कृत साहित्य का बलदेव उपाध्याय -- शारदा मंदिर, जगन्नाथ, पंचम संस्करण
इतिहास १९५८ ।

संस्कृत कवि दर्शन

मोतीलाल व्यास

स्कन्दपुराण

साहित्यदर्पण

विष्णुशर्मा-- व्याख्याकार-धालग्राम शास्त्री, मोतीलाल बनारसी-
दास, चतुर्थ संस्करण, १९६१

हिन्दी महामास्त
का परिशिष्टांक

सम्पादक जलोज्ञानदास पाण्डेय, इंडियन प्रेस, प्रयाग, १९३६ ।

हिन्दी नाट्य दर्पण

संपादक- डा० नगेन्द्र, डा० दशरथ जोषा तथा डा० लक्ष्मणमोहन
हिन्दी विशाल, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली,
प्रथम संस्करण, १९६१ ।

हिन्दी काव्यादर्श

व्याख्याकार रघुवीर सिंह- ओरिएण्टल बुक डिपो, दिल्ली